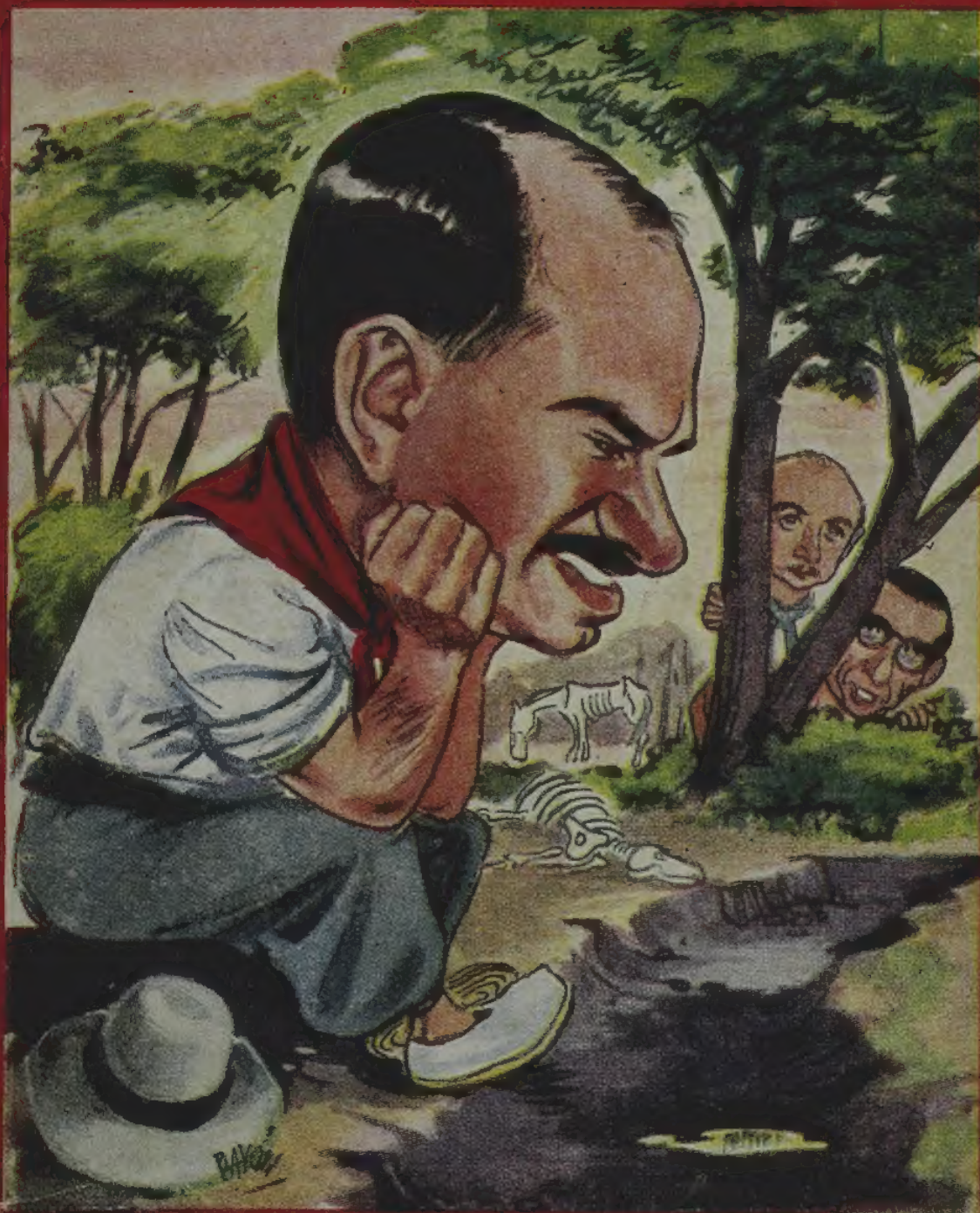


26.771 727  
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



*De Santiago muchos males  
Carlos Juárez curaría  
si en su tierra, noche y día,  
entrase el agua a raudales*

UN  
PESO



**¡OTRA VEZ  
APARECIÓ!**

**¡YA ESTÁ EN VENTA  
TOMACÓ!**

Año del Libertador General San Martín

TOMACÓ, el Rey de los extractos de tomate, es el ingrediente ideal para preparar los más exquisitos rucos y salsas que puedan imaginarse! La envoltura de celofán, que protege sus tabletas, mantiene siempre inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso.

No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez.

TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico!

**DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS  
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION**

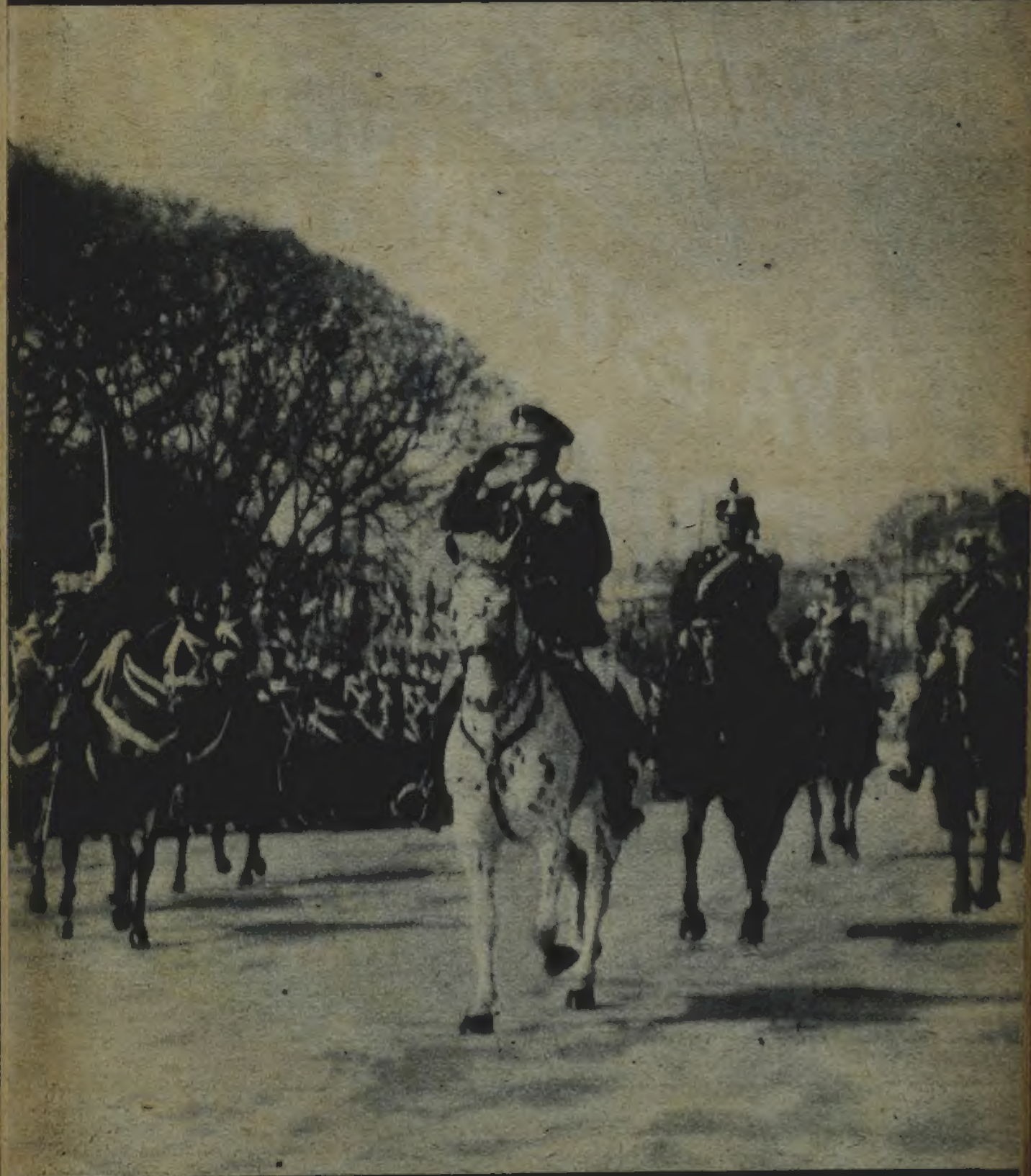


**EXTRACTO CONCENTRADO  
DE TOMATES FRESCOS,  
TOMACÓ  
(EN TABLETAS)**





# La semana a través del objetivo



Se va a iniciar el desfile militar en homenaje al Libertador y el general Perón pasa revista a las tropas. Luego vibrará la emoción ciudadana al paso de las fuerzas.





Tras haber pedido al pueblo de la República un minuto de silencio en homenaje al Libertador, el general Perón hace sonar la campana en que San Martín anunció la libertad del Perú.



El primer mandatario, general Perón; su señora esposa, Eva Perón, y el presidente del Paraguay, doctor Federico Chaves, presencian el desfile militar en homenaje al Libertador.





Pasan los cadetes del Colegio Militar del Paraguay con singular marcialidad, y el público les entrega el cálido homenaje del aplauso, que los acompañó en todas partes.

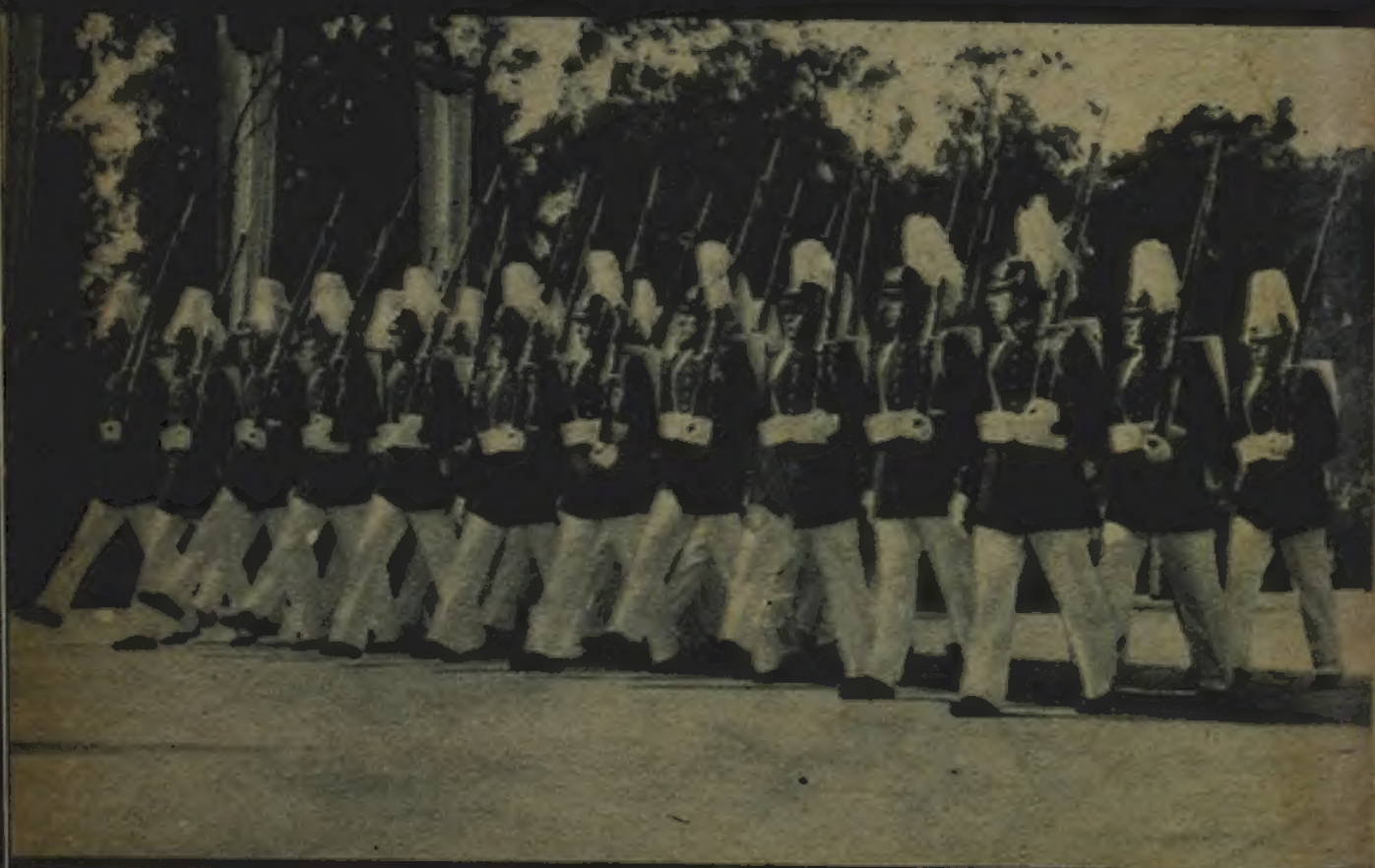


Dotados de sus tradicionales lanzas desfilan también los soldados del regimiento uruguayo Blandengues de Artigas. Así adhirióse el Uruguay a este desfile de homenaje al Libertador.





También el Perú envió su representación a este emotivo desfile, y aquí está pasando el abanderado de la Escuela Militar de dicho país, encabezando gallardamente la columna.



Instante en que una escuadra del Colegio Militar de Chile avanza frente al palco ocupado por la comitiva oficial en impecable formación, recibiendo el calido aplauso popular.





Con su prestancia de siempre, avanza por la avenida Libertador General San Martín, en correcta formación, una escuadra del Colegio Militar de la Nación durante el desfile.



Instante en que pasan los efectivos de la Escuela Naval Militar frente al palco oficial, rindiendo honores al comandante en jefe de las fuerzas armadas de la Nación.





Alineados correctamente marchan los cadetes de la Escuela de Aviación Militar, en el desfile que alcanzó una bizzarria digna de la grandeza y la solemnidad de dicho acto.



En el minuto justo en que hace un siglo el Libertador San Martín entraba definitivamente en la gloria, las tropas que marchaban detuvieron su paso presentando sus armas.





Una vista panorámica de la avenida Libertador General San Martín frente al palco oficial en instantes en que hacían su paso las tropas de infantería motorizada.



Desfilan el Liceo Naval en el acto marcial con que se rindió homenaje al Libertador General José de San Martín, en el centenario de su tránsito hacia la sublime inmortalidad.





Brinda el presidente del Paraguay, doctor Federico Chaves, con el general Perón y su señora esposa, en la recepción ofrecida en honor de todas las delegaciones extranjeras.



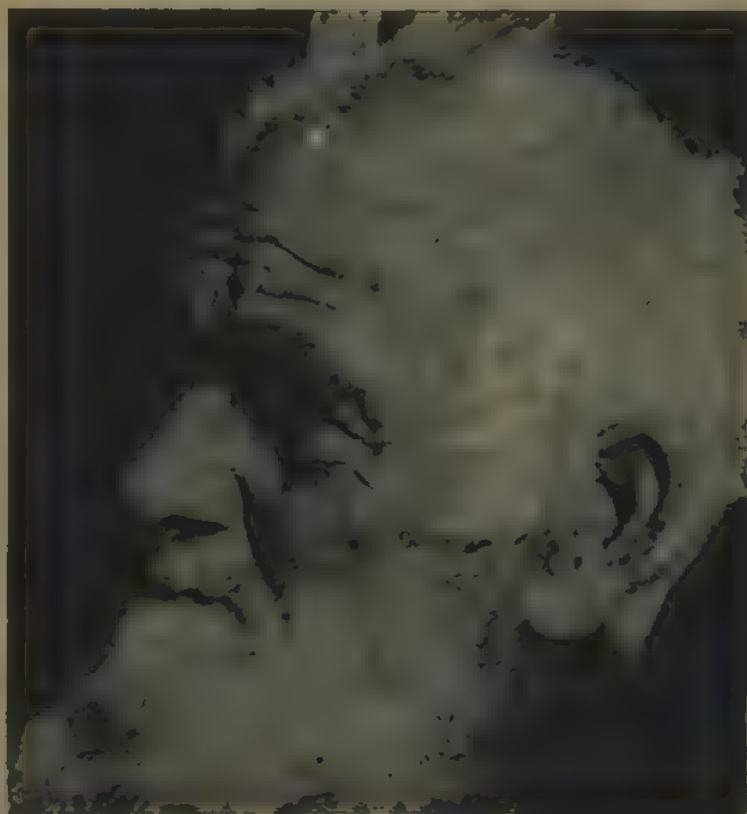
El general Perón entrega una réplica del sable corvo al primer mandatario paraguayo durante la recepción ofrecida a las delegaciones que asistieron a la Semana Sanmartiniana.



## El Día de la Ancianidad

**H**ACE dos años, el 28 de agosto, se proclamaban solemnemente en el Salón Dorado de la entonces Secretaría de Trabajo y Previsión y ante el presidente de la Nación, sus ministros, representantes del cuerpo diplomático y otras personalidades, los Derechos de la Ancianidad. La señora Eva Perón, gestora de la iniciativa, dió a conocer en esa ocasión el decálogo, que incluye los derechos a la asistencia, a la vivienda, a la alimentación, al vestido, al cuidado de la salud física, al cuidado de la salud moral, al esparcimiento, al trabajo, a la tranquilidad y al respeto.

La obra realizada desde aquel momento memorable y que, por otra parte, ya había tenido principio de ejecución, es inmensa, efectiva y de incalculable valor social. Siempre fué propósito firme del gobierno —y la acción de la Fundación de Ayuda Social que preside la esposa del primer magistrado resultó eficiente colaborador— la protección y el respeto a los ancianos que, cumplido su ciclo de vida activa y de trabajo, veían cernirse sobre su porvenir las amenazadoras nubes de la indigencia, el desamparo y el hambre, con la única perspectiva del asilo, sinónimo de una aparente preocupación,



para brindarles una falsa seguridad y bienestar, como único y miserable premio a una intensa vida de lucha y de labor.

Desde aquel día, la extraordinaria y múltiple acción de la Funda-



ción de Ayuda Social, verdadera entidad tutelar de la ancianidad en nuestro país, transformó por completo, como por arte de encantamiento, la vida de los que habían llegado ya a la edad proveya. Los diez puntos de la proclamación solemne, que tuvo inmediata y amplia repercusión mundial, se aplicaron y se aplican fielmente, respondiendo a la generosa y altruista iniciativa que, inspirada en un alma bienhechora, tierna y comprensiva, les dieron tan poderoso impulso y los alientan con renovadas energías.

Las pensiones a la vejez, que sustituyeron a las dádivas de antaño, los hogares de ancianos, donde llevan una vida placentera, tranquila y al abrigo de cualquier contingencia, y en los que se cultiva en forma práctica la laborterapia, que los hace sentirse todavía útiles a la sociedad como factores de progreso y de trabajo, como la incansable gestión de la Ayuda Social, que llega con igual prontitud y generosidad a los más remotos confines del país, antes desahuciados por completo de todo apoyo oficial o privado, son los resultados inmediatos, que están a la vista, y que se yerguen incommovibles, como acabados testimonios de una acción sincera, abnegada y tenaz, que no conoce renunciamentos ni desmayos.

En una era justicialista, como es la que está viviendo la población argentina, los derechos de la ancianidad, incorporados, según es notorio, a la nueva Constitución que rige la vida institucional de nuestra patria, constituyen un verdadero ejemplo para el mundo, y, como bien lo dijo la señora Eva Perón al proclamarlos, es de esperar que "la fe incommovible de esos derechos, expuestos ante las naciones del mundo, sirva de inspiración, movilice las conciencias y pueda un día llegar, como bendición lejana, sobre las cabezas blancas de todos los ancianos desvalidos de la tierra".

## *¡ C a r a m b a !*

Con el fin de terminar de una vez con la absurda superstición de que el viernes es un día de mala suerte, el gobierno británico resolvió una vez iniciar un viernes la construcción de un barco, ponerle de nombre "Viernes" y botarlo en día viernes. Además, para que la cosa fuese perfecta, la nueva nave emprendió su primer viaje un viernes. Y resulta que todo hubiera salido lo más bien y que la superstición hubiese sido derrotada, a no mediar un pequeño inconveniente: jamás se volvió a saber una palabra del barco ni de sus tripulantes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 306. BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 653. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR N° 702. — TARIFA REDUCIDA, CONC. N° 4.260. R. ARGENTINA.



# **¡EL DIABLO... SE PINTA SOLO!**

Y el Diablo es

**ENRIQUE  
SERRANO**

el gran actor cómico, en  
su nueva creación radial.

POR

**LR 4**  
**Y LA RED** **SPLENDID**



Sobre divertidos libretos de WIMPI  
Todos los MARTES y VIERNES, a las 21.30

PROGRAMA OFRECIDO POR

**PINTURAS "COLORIN"**





# Charlas del Pebete

**H**AY mananas en que el alma se escapa del cuerpo en la ciudad de hierro y de granito, para perderse en la emoción de un momento, el momento que queda flotando, como una mariposa de colores, sobre las calles de Buenos Aires, antiguo y moderno.

Este domingo veinte, los hogares dejaron a sus hombres para que partieran hacia una cita irrenunciable a los hombres y también a las mujeres, incorporadas ya a las magníficas reservas de la Patria.

En el corazón de la ciudad se agruparon. Formaron codo a codo, luego de los abrazos entre los compañeros que, en el tiempo, se reencontran definitivamente. Así los vimos: alta la frente, el pecho firme, esperando el toque de clarín con atención para iniciar la marcha. Padres, hijos y abuelos estaban unidos en las filas.

Con ellos estuvimos en su desfile. Muchos, con la cabeza de plata y con los ojos brillando en el tibio sol, dejaban la presencia simple de una lágrima...

Primero fué la armada, cargada de hazañas y de glorias, la que llevó a sus hombres del ayer hasta el palco presidencial; desde los balcones,





de tanto en tanto, caían flores y palabras amigas. El espíritu de los que fueron, de los que desde la proa de sus lejanos barcos ayudaron a formar el país, a hacerlo grande, estaba rodeando a esa multitud de blancos gorritos que se movía bajo la caricia de la banda.

Después pasó el ejército. Las almas del Gran Capitán, de nuestro Belgrano, de nuestros héroes en la guerra y en la paz, alentaban el paso redoblado de esas filas que pasaban y pasaban con sus banderas y sus recuerdos. Parecía que el país entero había enviado a sus hijos hacia el verde de la plaza de Mayo, para que el viento se llevara el latir inmenso de esa multitud de la Patria.

La mujer llegó después, suave, tierna, mujer de nuestra tierra. Ella tiene también su lugar en la historia. El blanco de las enfermeras, de las magníficas muchachas que revisitan en la Fundación Ayuda Social María Eva Duarte de Perón, de las

mujeres que llevaron sus manos a otros cielos de América para ayudar al que sufre, y que derramaron su sangre por la causa del bien y la piedad, ese blanco de los uniformes fué estrechado por el viva incesante y el aplauso repetido como una guirnalda. La Cruz Roja, la Cruz del Sur y las reservistas femeninas pasaron con sus banderas y su emoción tiñendo las mejillas de madres e hijas argentinas. Y en el cielo, las alas de la Patria.

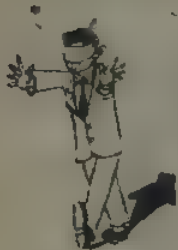
Así pasó también este domingo, que hubiéramos querido no hubiera terminado nunca. No fué un día más para nuestra ciudad optimista y pujante, que se apretujó en los suburbios y en el ritmo de las calles céntricas. Fué una fecha para el recuerdo, para la evocación futura. El Presidente, nuestro Presidente, tuvo la emoción íntima de ver que su pueblo, en el homenaje al Padre de la Patria, se volcó en sus calles con la frente alta y el pecho firme para decir: ¡Presente! ☆





# Actualidad local

## ◆ NO VAYA A CIEGAS



Gracias a otra feliz iniciativa del intendente municipal, los contribuyentes que necesiten asesorarse sobre todos los trámites vinculados con las ordenanzas y disposiciones comunales, podrán concurrir a las oficinas especiales que al efecto se han creado en todas las más importantes direcciones dependientes de aquél. Estas oficinas evacuarán no solamente toda clase de consultas que les formulen los habitantes de la población, en su vida de relación con el gobierno comunal, sino que, al mismo tiempo, recibirán las quejas y réclamos que eleven, y que servirán, en uno y otro caso, para estrechar la relación armónica que debe existir entre la Intendencia y los contribuyentes. ¿Qué se consigue con eso? Celeridad y seguridad en las tramitaciones, y, sobre todo, que el ciudadano no crea y considere, cuando tiene que iniciar o activar alguna gestión ante la comuna, que debe afrontar al "cuco" y lo haga cohibido y temeroso de sus resultados.

Por supuesto, que lo único que no asesorarán las oficinas que motivan este comentario es sobre la forma de evadir los impuestos municipales, sistema al que parecen resultar muy afectos más de uno que anda por ahí.

## ◆ ILEGALIDAD

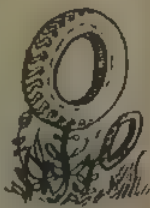


Todas las actividades de la vida están sujetas a ciertas normas y responden a directivas perfectamente planeadas, conversadas, discutidas y analizadas. Por lo tanto, si todas ellas están encauza-

das perfectamente en normas legales, el caminar por la cornisa resulta peligroso. Pero es mucho más peligroso aún, si el que camina por la cornisa es este aprovechado espécimen de especulador que, sintiéndose poseído de poderes divinos, o simplemente de un caradurismo a toda prueba, ejerce la medicina ilegal, colocándose en la zona prohibida del curanderismo. Cada tanto tiempo la policía tiene que echar mano de alguna o algún vivo que está haciendo su cosecha con el arte de curar, con diploma de "mano santa". Estos médicos hechos a dedo, que comercian con la fe, la resignación y a veces la desesperación de muchos seres humanos, proliferan pese a la enérgica acción policial que al respecto se desarrolla en todo el país. Felizmente, van quedando siempre menos, pero aun andan algunos embozados ejerciendo su delictuosa actividad sin reparar en el daño que causan con sus estrambóticos e inocuos sistemas terapéuticos, poniendo en peligro la salud y hasta la vida de sus semejantes para ganar dinero, que podría llegar a sus "manos santas" por otros medios más honorables. Por ello hay que aplaudir con entusiasmo cada vez que uno de estos pájaros cae en la jaula de la policía, y, puestos en evidencia, reciben el condigno castigo.

## ◆ CAUCHO Y GUAYULE

Será impulsada en nuestro campo la producción de caucho extraído del guayule. Habrá que plantar entonces guayule en todos los lugares aptos para su cultivo, en la confianza de que dentro de pocos años será posible obtener muy buenas cosechas de neumáticos. . .





P B T

## Transeúntes conocidos

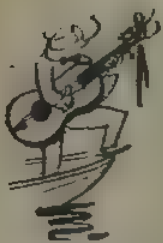


**Dr. VICENTE BAGNASCO**  
Diputado por la provincia de Buenos Aires.



# ★ Actualidad extranjera

## ◆ PLAGA



Los ediles de Como, ciudad que se hizo famosa por la belleza del lago que tiene como poderoso elemento de atracción turística, han organizado un concurso para conseguir una canción internacional que exalte la belleza del lago y la atmósfera romántica que lo rodea. El tiro va por elevación, pues tiende a restarle méritos a Capri, famoso centro turístico muy cantado en el repertorio internacional. Y la elevación es mucho mayor aún, porque se establecerá una competencia de "canzonette" que saltarán el charco y martirizarán nuestros oídos a través de las versiones que nos endilgará cuanto cantante romántico llegue a un micrófono, con un efecto contraproducente, pues seguiremos prefiriendo la democrática y silenciosa Quilmes a la cantada Capri o al musicalizado "lago di Como".

## ◆ TORTILLA



Un señor que vive en Adelaida, Australia, y que se llama E. E. Graig, se siente inventor y acaba de anunciar que ha perfeccionado una creación de su intelecto, la que semeja un paraguas y permitirá a los pasajeros de aviones salvarse en caso de peligro. Al mismo tiempo comunica el señor Graig que él en persona se prepara a probar su invento, arrojándose desde un avión en marcha o desde el tope de un elevado edificio. ¿Se justifica o no se justifica, entonces, el título de este comentario?

## ◆ PERROS



No se ha aclarado aún con exactitud cuál de los dos es el mejor amigo del hombre: si el caballo o el perro. Cuando un equino aplica una coz a un ser humano, uno se decide por el perro. Y si un perro, rabioso, muerde a una persona, no cabe duda que la elección se decide por el corcel. Y esto es lo que tiene que pasar en la vasca Bilbao, donde en los últimos tiempos alrededor de doscientas personas han sido mordidas por canes atacados de hidrofobia. Los mordidos están bajo tratamiento, y, a modo de represalias, se han sacrificado ya 900 canes y se han vacunado preventivamente nada menos que ocho mil, es decir, que en Bilbao tales animalitos llevan ahora una vida de perros.

## ◆ ¡LINDO TRABAJO!



Una hermosa joven francesa que trabajaba en un circo acaba de ganar un bonito pleito contra la empresa a la que prestaba sus servicios y que tiene que pagarle ahora la bico-ca de dos millones de francos. Resulta que la bella hacía un número juntamente con un tigre. Y esta bestia, que bien puesto tiene el nombre de tal, se bandeó un día y, decidida a dar el espectáculo por sí sola, atacó a la bella, quien tuvo que hospitalizarse.

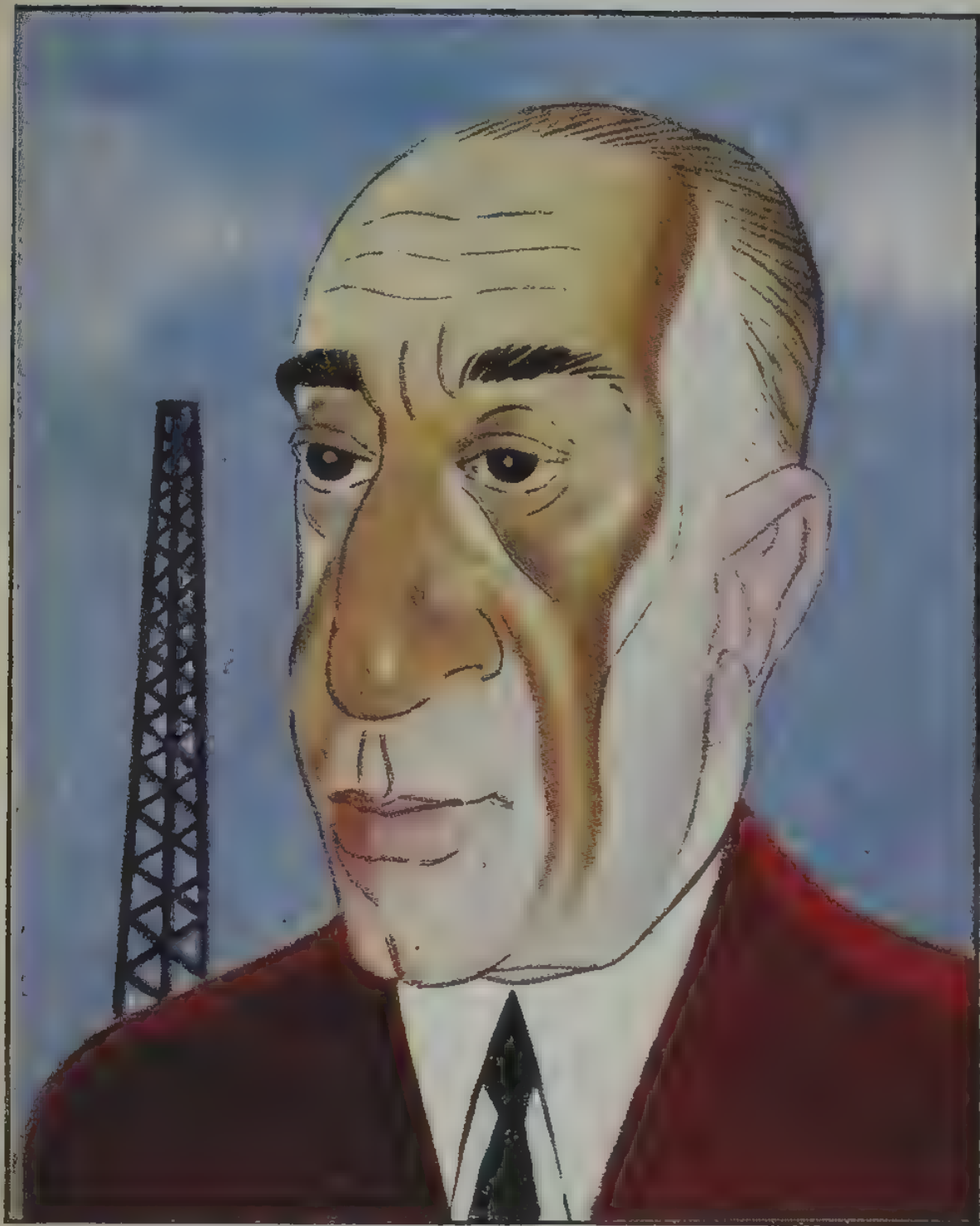
Los dueños del circo alegaron que la muchacha del circo había firmado un contrato que los liberaba de toda responsabilidad por los accidentes que pudiera sufrir durante su trabajo, pero los jueces no les llevaron el apunte, debido, a lo mejor, a que faltaba en el papel la firma del tigre. ☆



P B T

## *De mi guignol*

por PAZ



**D. PEDRO SAN MARTIN**

Gobernador del  
Territorio de Neuquén.

*Se orienta el peronista bien  
hacia el patagón confín,  
por don Pedro San Martín,  
gobernador del Neuquén.*



# LA MECANICA AL SERVICIO DE NUESTRO PROGRESO

**L**A mecánica ha sido puesta al servicio del progreso argentino por el gobierno del general Perón.

En cualquier lugar del país que se visite pueden verse máquinas, como ésta que ilustra el grabado, trabajando terrenos donde se levantarán establecimientos fabriles, colonias de vacaciones u hogares-escuelas; se tenderán puentes, se construirán caminos o se habilitarán accesos a puertos o estaciones ferroviarias, o donde se preparan tierras para su explotación adecuada o se nivelan superficies para las más variadas aplicaciones económicas.

La máquina en el campo argentino es, así, todo un símbolo del dinamismo con que el gobierno del general Perón se ha dado a la tarea de construir una Gran Argentina.





Una imponente demostración fue el desfile de las reservas de las fuerzas armadas. En el palco oficial, el general Perón, acompañado de su esposa, y el presidente de Paraguay.



El presidente de la República, general Juan Perón, y el jefe de Estado de Paraguay, General Francisco Franco, en un momento de la recepción en la ciudad de Asunción.







Pasan las enfermeras de la Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón" frente al palco oficial ocupado por el general Juan Perón, su señora esposa y el presidente del Paraguay.



En primer plano se ven a las enfermeras de la Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón" que están pasando frente al palco oficial ocupado por el general Juan Perón, su señora esposa y el presidente del Paraguay.



En la residencia presidencial de Olivos, el general Perón  
y los señores asistieron a una demostración al jefe  
del Estado paraguayo y a las delegaciones extranjeras



En la residencia presidencial de Olivos, el general Perón  
y los señores asistieron a una demostración al jefe  
del Estado paraguayo y a las delegaciones extranjeras



# UN ASADO ES LA SOLUCION

## de las DOCTRINAS de los ATOMOS y del VACIO

Por J. M. C.

**T**ENEMOS que pensar que ya es cosa sabida que la masa infinita en que se encuentran mezcladas las semillas de todos los mundos está hecha de una infinidad de pequeños corpúsculos, invisibles a causa de su pequeñez, indivisibles, completamente llenos, eternos y mantenedores, cada uno, de su propia forma, a la vez que presentan una infinidad de formas diferentes. Esos corpúsculos son los llamadas átomos. Pues bien, si de la masa infinita se separa una porción, supone un vacío en el que ésta ha de caer. Sin vacío no hay movimiento, como decía Demócrito, y por vacío hay que entender el espacio enteramente privado de solidez, lo que no es, por oposición a lo que es. Es igualito que cuando usted va a la carnicería. Pide un pedazo de carne para "hacer jugo" o para asar. El carnicero, o la vecina que deja pasar su turno para "charlar" un ratito con la "chismosa" del barrio, le aconsejan que lleve "vacío". Cuando le "producen" ese vacío, usted inicia un movimiento lógico. El de llevarlo a su casa para asarlo. Al ponerlo al fuego, se separa una porción, que vendría a ser el "jugo de carne". Y en ese jugo cae la masa, o sea el elemento que lo produce, que se impregna de lo que después le va a dar un gusto bárbaro al asado.

Ahora bien, el conglomerado de átomos está animado de un movimiento de torbellino, cuyo origen no fué aclarado en la época de De-

mócrito; pero, el efecto de ese movimiento es la producción de múltiples choques entre los átomos de todo peso. Si a aquellos señores que lanzaron al mundo la doctrina de los átomos se les hubiera ocurrido asar un pedazo de "vacío" hubieran tenido perfectamente aclaradas las dudas que tuvieron sobre los átomos y su declinación en el vacío,

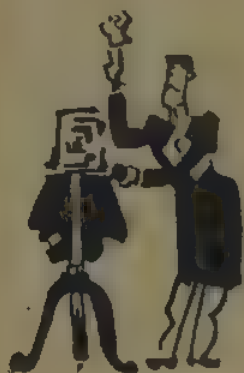
que, según Epicuro, fué lo que formó "por casualidad" a los hombres y a los animales. Qué cosa sería, ¿no? ¡Ahora resulta que somos hijos de la casualidad! Eso explicaría muchas cosas. Pero no nos apartemos del tema. En el movimiento de torbellino de los átomos, los más ligeros son rechazados hacia el exterior, y los más compactos se agrupan en el centro, donde forman un amontonamiento. Pongan el "vacío" en la "plancha". En seguida se produce el movimiento. A continuación se observa la dicha declinación en el

"vacío", que va "largando" su juguito, o sean los átomos más ligeros. Más tarde, observamos que la masa de carne se achica, eso significa que los átomos compactos se han agrupado en el centro, formando el amontonamiento. ¿Qué ha originado ese movimiento? El fuego, que hace que se produzca el choque entre los átomos de todo peso.

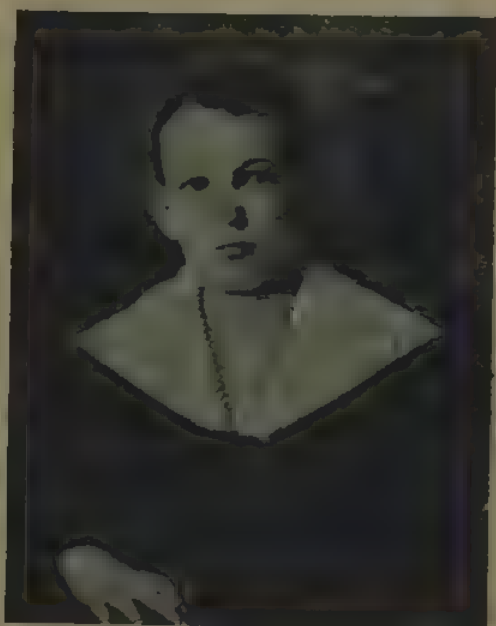
Una cosa muy sencilla, como habrán notado, que nos aclara perfectamente las doctrinas de los átomos y del vacío, que tanto trabajo dieron a Lucrecio y a Epicuro. ☆



# *Pebetes de Antaño*



La pose ya anticipaba que el purrete Eduardo Ramírez iba a llegar a ser una figura muy popular en el canto melódico.



Correcto en todos sus detalles y trascendiendo desde sus pocos años una indiscutible personalidad, posaba entonces el actual ministro de Educación, doctor Armando Méndez San Martín.



Desde temprana edad Sofia Bozán se sintió atraída por la escena. Aquí aparece en la edad escolar, durante un recital de versos del gran poeta Amado Nervo. Véanse las flores...



## El elector centenario

Amigo lector:

Durante el último lustro, amigo mío, votó usted —como yo— provisto de su libreta cívica, muy tranquilo y sosegado. Y cuando se realizó el escrutinio, leyó los periódicos y advirtió que no hubo llo alguno con las urnas, antes, durante y después del acto comicial. Todo salió, pues, conforme a sus deseos, y tuvo la sensación de que, con su voto, había hecho respetar nuestras instituciones y que a usted lo habían respetado en la manifestación de su voluntad.

Además votó una sola vez. ¿Cómo podría ser de otro modo? Sin embargo, en las elecciones para elegir diputados nacionales, en la capital, el 1º de abril de 1898, un elector votó... ¡108 veces! Ni una más, ni una menos. Este fué un elector centenario, si vale la licencia.

Fueron elecciones dignas de recordarse. Dijo un diario de entonces: "Desde el punto de vista de la prestidigitación, las elecciones del domingo son algo que eclipsa todos los precedentes que existían, pues ha sido un remedo grotesco de lo que pudo ser una imitación discreta, puesto que no había lucha ni dudas sobre el resultado que indujera a las masas electorales a entregarse a esta desenfundada falsificación." Y otro expresaba: "Los electores ad-hoc pasaban haciendo estación como en procesión teatral, de una parroquia a otra, poniendo su huevo

en todas las urnas. Se prestaban fraternalmente las comparsas de caudillo a caudillo, como en una ronda vecinal, sin tomarse el trabajo de variar el aspecto con el cambio de disfraces, de manera que los Frégolis desempeñaban su papel con tanta rapidez como cinismo, sin observación de las mesas complacientes y a veces con gran regocijo de los receptores de votos, que no podían contener su humor al ver la cómica gravedad con que funcionaban los electores de repetición, presentándose uno mismo, con boleta distinta, ocho a diez veces en el término de una hora."

Aquella elección de 1898 fué un modelo de fraude. De ella surgió un tipo —el elector de repetición— destinado a pasarse al otro siglo en que vivimos, muy orondo, para asegurar que pertenecía a un país democrático.

Y de ella surgió ese elector formidable, que depositó en las urnas de Buenos Aires, capital de la República, la friolera de 108 votos. Le prometo a mi lector buscar su nombre. Si lo encuentro, lanzaré la idea de levantarle un monumento. Y si no lo encuentro, lo levantaremos lo mismo. Pero un monumento al "demócrata" desconocido. Porque no conviene que el pueblo de hoy se olvide fácilmente que ayer nomás hubo quienes se burlaron de él; "hombres que no podían contener su humor..."

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

## Mientras dura un cimarrón

¡QUE cara tiene hoy, viejo!...  
¿Está enojado?

—¡Como pa no estarlo, muchacho! Ha pasao la semana sanmartiniana y no he visto que los partidos hayan recordao al Padre 'e la Patria. Ni radicales, ni conservadores, ni socialistas... Ya que son tan sueltos de lengua pa otras cosas, bien pudieron convocar a sus afiliados y dar conferencias pa exaltar las virtudes del más grande 'e los argentinos.

—Tal vez no lo hayan querido hacer para no mezclar la política en estas cosas...

—No, muchacho. San Martín nos une por encima 'e tuitas las diferencias políticas, y ya dijo el presidente que no es patrimonio 'e nadie, sino que pertenece a tuitos los argentinos. Lo que pasa es que a algunos el alma se les ha achicao y el egoísmo les ha fiublao la visión. O tal vez no hayan querido hablar pa que la evocación del prócer y la enumeración de sus virtudes, no los deje en descubierto.

—¡Quién sabe, viejo! La verdad es que los radicales en esta semana estuvieron muy atareados con sus líos internos. En primer término, el conflicto metropolitano, que tratan de resolver por cualquier medio. Por lo pronto ya han echado las bases...

—Que es lo mismo que estar pisando en un tembladeral, porque no se le ve la punta al ovillo.

—Se equivoca, viejito. El comité nacional ha ratificado su confianza en don Crisólogo, quien las oficia de interventor.

—Pa no dejarlo de a pie, pero lo que es los unionistas lo siguen

por RUDECINDO LUCERO

mirando 'e reajo. No te olvides que don Crisólogo es del otro bando. Y, además, hasta ahura no se ha movido.

—Por eso le llaman el "Buda". Dicen que durante todo el tiempo que duró su intervención no ha hecho otra cosa que mirarse el ombligo. Pero ahora que le han dado amplias facultades...

—Seguirá, nomás, sacándose pelusa. Por algo decía mi agüelo: "Al que le gusta rascarse, siempre anda con comezón".

—Quizá no le quede otro remedio, pues ya han empezado las primeras dificultades. Una de las bases de la solución es la consulta a los afiliados mediante padrones inobjektivos.

—Siempre fueron los padrones del radicalismo más arrevesaos que cuenta de bolichero y más peligrosos que taba cargada. Por eso el fraude comenzaba en los partidos y después asomaba el hocico y las pezuñas en tuitas las votaciones.

—Es lo que ha restado autoridad a nuestros partidos tradicionales y llevó a la indiferencia y al descreimiento a su propio electorado. Será por eso, tal vez, que los socialistas dieron los otros días una conferencia sobre el tema: "¿Para qué servir el voto?"

—De fijo que la habrán dao añorando tiempos viejos, ahura que se han quedao solos. El socialismo, muchacho, está muy cáido 'e bigotes y es al fiudo que se los atusen pa arriba. En el andar se conoce al mancarrón que es bichoco.

—Volviendo a los radicales, vie-



jo... ¿sabe que se planteó en el comité la posición del partido frente a la situación internacional?

—Supongo que habrán aclarado las cosas.

—Todo lo contrario. Los norcoreanos no podían dejar en banda a la mesa directiva del bloque de diputados que votó en forma tan desdichada, y los surcoreanos, por su

También a los conservadores, por lo visto. Ahí acaba de separarse del partido un ex legislador cordobés, porque no quiere saber nada con sus correligionarios del resto del país.

—¿Tras que son pocos entuavía se dividen? Si siguen ansina no va a quedar uno ni pa remedio. ¿Y que dice a esto don Reynaldo?

—Al saberlo se agarró la cabeza y exclamó: "¡Qué perturbación!" Usted sabe que es una de sus expresiones favoritas en la Cámara de Diputados, donde le llaman el "monobloque" o "el navegante solitario".

—Los conservadores parecen rancho abandonado en medio el campo, ande naides se acerca por temor a las ánimas en pena.

—Tengo otra novedad, viejo. El 17 de octubre se va a inaugurar la nueva sede del Consejo Superior del Partido

Peronista en la Diagonal Roca y Moreno. El partido sigue creciendo, y la casa de la calle Sarmiento hace rato que le queda chica.

—¿Y qué tal es la nueva casa?

—De varios pisos, amplia y espaciosa. Y su inauguración va a coincidir con un nuevo aniversario de aquel día en que el pueblo se volcó a la calle para reconquistar a su líder.

—Bien pensao... Será una linda manera 'e conmemorar aquella fecha en que el pueblo hizo escuchar su voz y desbarató a ponchazos los enjuagues de la oligarquía. Esa casa será un símbolo 'e que el pueblo sigue su marcha, confiao en el futuro, que va haciendo con sus propias manos y a fuerza 'e co'azón. ☆



YEMO

parte, le negaron facultades para interpretar la opinión del partido.

—De modo que siguen los tope-tazos...

—Así es, y como no pudieron ponerse de acuerdo se resolvió elevar todos los antecedentes a la convención nacional para que diga su última palabra.

—Es una forma 'e quitarse el lazo y desensillar hasta que aclare.

—Ahora se espera que la convención que, hace tiempo ya, señaló la necesidad de cumplir los pactos internacionales, ratificará su anterior posición.

—No cabe otra cosa, muchacho, aunque se retoban los norcoreanos al ser desautorizados. Pero tuito eso demuestra que éstos les falta una cabeza pa dirigirlos y por eso cada uno agarra por su lao.

—No solamente a los radicales.

# PASE AGOSTO COMO PUDE... ¡AY!... QUE SEPTIEMBRE ME AYUDE...

por PEBETINOTI

Tras estornudar os hablo  
desde mi lecho de guerra,  
y sólo digo: ¡Cruz diablo,  
aíriños da miña terra!

Y hago flamear mis pañuelos  
fatigados de mentoles,  
ya seguro, ¡caracoles!,  
de ot os soles y otros cielos.

Puesto que hice lo que pude  
con una Musa de nieve,  
que el lector me sea leve  
y que septiembre me ayude.

Por los rumbos del país  
los cielos de agosto ruedan.  
¡Atchís!..., señores..., ¡utchís!  
¡Y adelante los que quedan!...

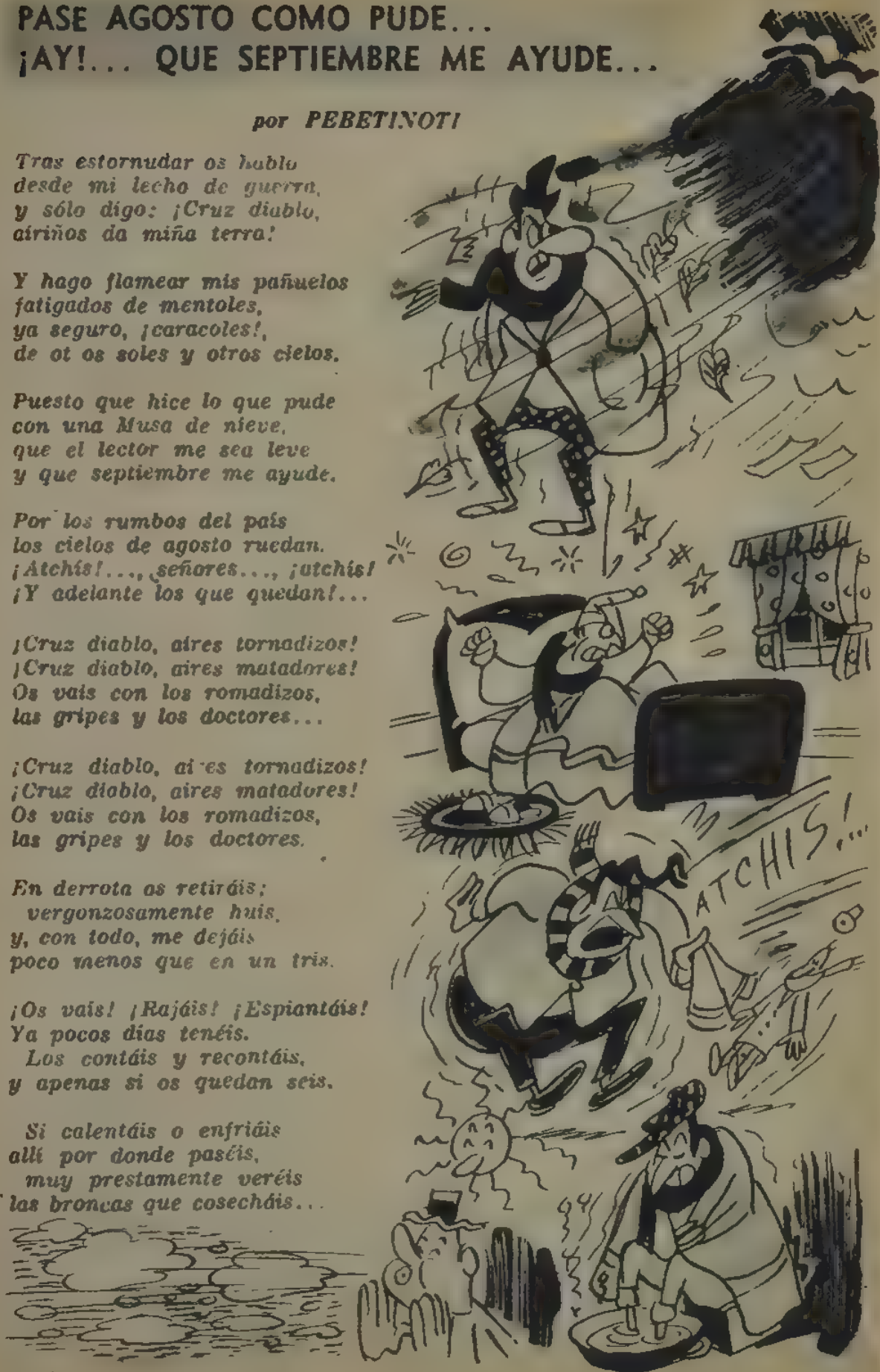
¡Cruz diablo, aires tornadizos!  
¡Cruz diablo, aires matadores!  
Os vais con los romadizos,  
las gripes y los doctores...

¡Cruz diablo, aires tornadizos!  
¡Cruz diablo, aires matadores!  
Os vais con los romadizos,  
las gripes y los doctores.

En derrota os retiráis;  
vergonzosamente huis,  
y, con todo, me dejáis  
poco menos que en un tris.

¡Os vais! ¡Rajáis! ¡Espiantáis!  
Ya pocos días tenéis.  
Los contáis y recontáis,  
y apenas si os quedan seis.

Si calentáis o enfriáis  
allí por donde paséis,  
muy prestamente veréis  
las broncas que cosecháis...







- ...y donde cae, todo es destrucción a su alrededor.
- ¿La atómica?
- No. Mi señora.

## UN CATAMARQUEÑO

Don Salvador M. Oviedo, catamarqueño y filósofo, era defensor de menores en Corrientes. Llamado a integrar el Superior Tribunal de Justicia, a los fines de un pleito en que intervenía el ex diputado doctor Tomás J. Luque, fundó su voto de esta manera:

—No he estudiado la cuestión, pero como el doctor Luque es mitrista, fallo en su contra.

Los demás miembros del tribunal declararon que aquello era inaudito y de todo punto de vista inadmisibile. Pero Oviedo insistió:

—Ustedes harán, al final, lo mismo que yo, pero como ustedes son abogados, fundarán su voto en razones de derecho, ocultando la verdadera

La sentencia fué adversa, efectivamente, al doctor Luque, y cuando se trató de las costas, Oviedo, juez "ad hoc", expuso:

—Puesto que el procurador del doctor Luque debe ser también mitrista, resuelvo que las costas corran por su cuenta.

Mientras presidía una mesa electoral, don Salvador M. Oviedo respondió a cierto opositor de significa-

ción que le había preguntado si se podía votar libremente:

—Con toda libertad, sí, señor. Lo único que no se puede hacer es ganarle las elecciones al gobierno



## EL REMEDIO HEROICO

Hace muchos años, ante la agitación que reinaba en Villa María a causa de las elecciones comunales, el gobierno de Córdoba envió a esa localidad un comisionado encargado de garantizar la liber-

tad y tranquilidad de los comicios.

Fué ese comisionado el doctor Lucrecio Vázquez, ex rector de la Universidad de Córdoba y personaje solemne, ceremonioso y campanudo.

Mandaba las fuerzas de que disponía el doctor Vázquez, a los fines de la misión, el oficial Roca, que luego habría de llegar a la presidencia de la República.

De pronto, en medio de la votación, sin saberse cómo, produjo un tumulto, imposible de definir desde el sitio en que se hallaban Vázquez y Roca.

Sin embargo, el comisionado preguntó inmediatamente al joven militar, con toda gravedad, pausa y prosopopeya:

—¿No le parece, señor oficial, que ha llegado el momento de hacer fuego sobre la persona de los conjurados?

## PRONOSTICO EQUIVOCADO

Alguien que visitó en Southampton a don Juan Manuel de Rosas quiso sentarse en un gran sillón que ocupaba el sitio principal de la sala en que fué recibido, pero Rosas lo contrainformó rápidamente, diciéndole con brusquedad:

—¡Ahí no! ¡Esa silla tiene un destino especial!

En seguida, como el visitante no saliera de su sorpresa, Rosas le dijo:

—Es para Urquiza, que ya tarda en venir a ocuparla...



# A punta de lápiz

por HÉCTOR

¡Si será entrometido este señor Pablo Turnovsky! ¡Querer averiguar en qué gastaba su cara mitad los pesos que le daba todos los meses para parar la olla! ¡Vaya curiosidad! Su cónyuge empezó a explicar, haciendo las cuentas del gran capitán, pero de pronto reaccionó, tomó una escoba... y terminó con las indagatorias de Pablito.



¡Criollazo lindo, este Luis Padial! Se vino de polizón desde España, con el consiguiente lio. Explicó el muchacho que no aguantaba más lejos de la patria y se jugó el todo por el todo, metiéndose de rondón en el Tucumán. Esta es la hora en que se pasea por Corrientes, orgulloso de su hazaña y de su querida y linda ciudad que vivía añorando allá en la madre patria, a donde lo habían llevado siendo muy pebete. ¡Pero esta tierra tira que da miedo!



La crónica policial decía: "Julán Pineña, sin profesión." Pero la tenía. Era "vivo". Tesorero de su club, distrajo el tesoro, en un match contra la banca, que lo dejó k. o. ¡Más de 23.000 pesos que se esfumaron en una racha de contras que hará historia! ¡Ojo con los imitadores!

## Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Los ingleses le andan sacando el cuerpo a la Asamblea de Europa, reunida en Estrasburgo. La proyectada unión europea no los entusiasma mucho, máxime cuando el tan discutido plan Schuman roza sus intereses económicos. Es proverbial el celo con que los hijos de la rubia Albion cuidan ese tipo de interés. Por eso, y lo han dicho claramente, no están dispuestos a ceder en favor de un organismo internacional cuya tarea fuese coordi-

nar la movilización industrial, y han propuesto que en el hipotético caso de que las industrias pesadas sean dirigidas por el Consejo de Europa, cada nación tenga poder de veto, en resguardo de sus propios intereses. Con la experiencia que el veto ha tenido en las Naciones Unidas, la reserva británica pareciera una cáscara de banana arrojada a los pies de los delegados reunidos en Estrasburgo.

● Pero los ingleses no

se oponen a la estructuración de los Estados Unidos de Europa. Al contrario, la estimulan y apoyan siempre que Gran Bretaña no intervenga en ella, y Duncan Sandys, yerno de Churchill, hizo notar que no es necesario que todos sigan el mismo camino. Esta elegante manera de lavarse las manos, liberándose de todo compromiso previo, le hizo decir con amargura a Paul Reynaud, uno de los más fervientes partidarios de la Unión Europea:

—Lo que proponéis es tanto como decirnos que construyamos la casa de Europa, y que si resulta confortable, ocuparéis el departamento que pongamos a vuestra disposición. Pero que si se cae sobre nuestras cabezas, asistiréis a nuestro funeral.

No sabemos si los ingleses, en un raptó de sinceridad, habrán reconocido que nunca su pensamiento fué mejor interpretado.

● Agosto llega a su término, y con él la terminación de la presidencia de Jacobo Malik en el Consejo de Seguridad de la UN. Durante este mes las miradas del mundo estuvieron dirigidas a Lake Success, donde rusos y norteamericanos, para no



La lucha sigue en las calles de cada pueblo.



Soldados americanos marchan a la batalla.

Para dificultar el avance del enemigo, los surcoreanos minan todas las carreteras en retirada.





perder la costumbre, se dijeron mil y unas en lenguaje nada diplomático. De conejo de experimentación sirvió esta vez el ensangrentado pueblo de Corea, sometido a cruel vivisección por la técnica de Oriente y Occidente.

Las sesiones del Consejo han sido transmitidas por televisión y seguidas con enorme interés por millares de ciudadanos norteamericanos. Esta circunstancia le ha valido a Malik el título de "el villano de la televisión", que le adjudicó cortésmente, en uno de sus comentarios, el "New York Times". Y debemos reconocer que en la interpretación de su papel Malik es un artista consumado, superior a los que hasta ahora nos había dado el cine.

● Cuando se escriba la historia de la guerra coreana, no habrá que hacer mucha fe en los relatos de los corresponsales. Uno de ellos nos ha contado que las fuerzas agresoras del norte recurren a escolares, armados solamente de fuegos artificiales, y a los que utilizan como carne de cañón. Después de ellos vienen los soldados de verdad. Es difícil creer que los su-


cesivos retrocesos de las huestes de Mac Arthur se hayan logrado con travesuras infantiles. La guerra, por más coreana que sea, no es un juego de niños, y menos aún se puede resolver este asuntito con fuegos de artificio.

● El mariscal Tito ha declarado que en el caso de una guerra no estará ni con los Estados Unidos ni con Rusia, y que sólo entraría en la contienda si Yugoslavia fuera atacada.

Haciendo equilibrio en la cuerda floja, el mariscal que se liberó de la influencia absorbente del Kremlin no se decide a adoptar una posición definida. Tito hace recordar a aquella princesita de Rubén Darío, Eulalia por más señas, que "risas y desvíos, daba a un tiempo mismo para dos rivales, el abate suave de los madrigales y el vizconde rubio de los desafíos".

Faltará saber - hasta cuándo podrá seguir riendo la princesita Eulalia.

● De cuando en cuando, para que no se olviden totalmente de él, habla De Gaulle. Y con toda modestia ha dicho que, frente a la tormen-

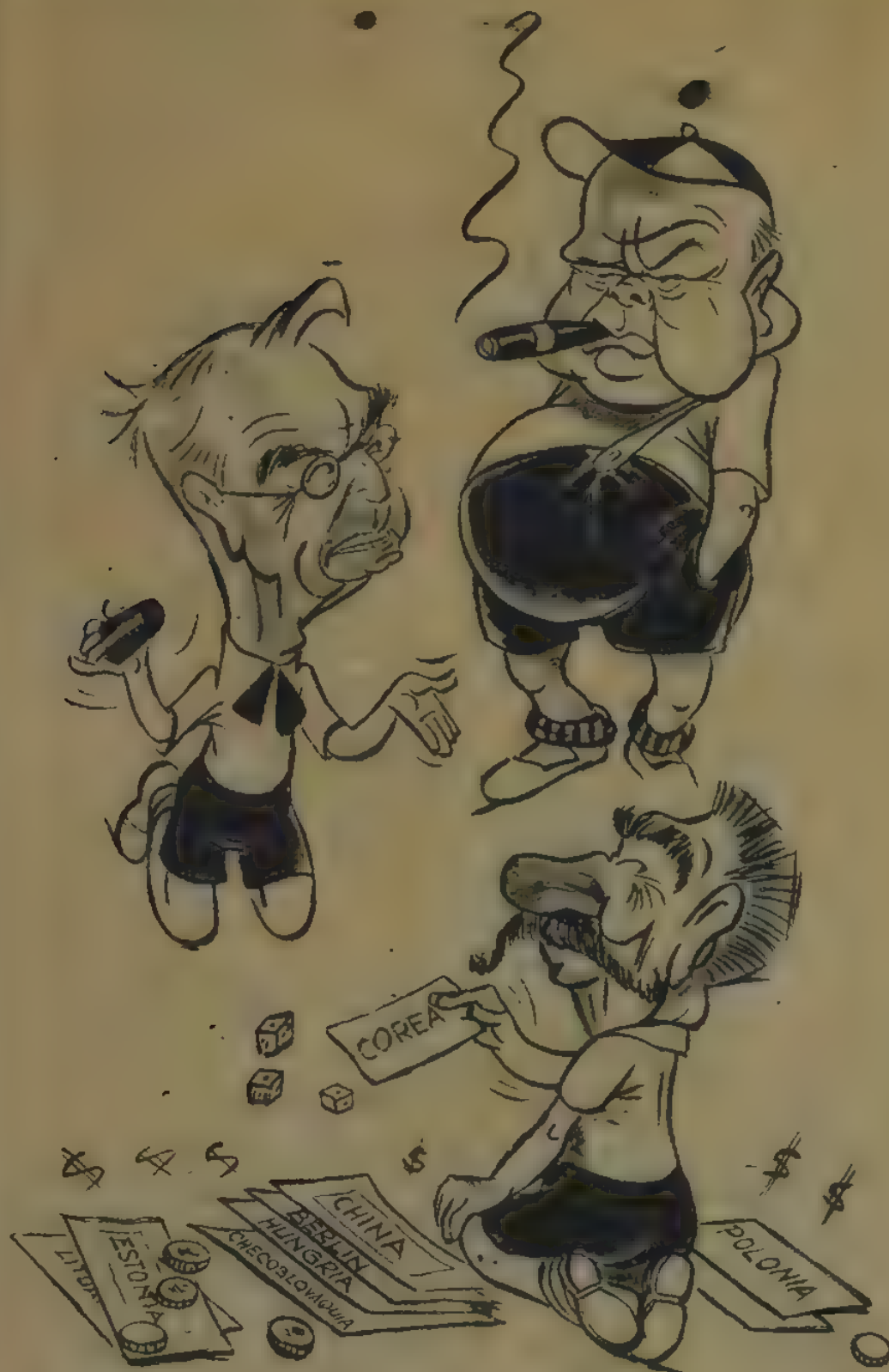


Tanques norteamericanos se dirigen a la línea de batalla en el frente de Corea del sud.

ta que se avecina, está dispuesto una vez más a llevar sobre sus hombros la carga del poder. Pero la tormenta la produjeron sus palabras. Los izquierdistas se levantaron como leche hervida, denunciando sus aspiraciones de dictador. Los centristas lo acusan de megalómano, reprostrándole que dijera, en síntesis, "Francia debe estar conmigo", en vez de decir: "Yo estoy al servicio de Francia". Los derechistas, por su parte, guardan un tolerante silencio.

De Gaulle debe pensar, como los poetas de vanguardia, que es un incomprendido. Pero como no puede con el genio, ya veremos cómo, dentro de poco, se manda otro poemita.

● La Comisión de la Energía Atómica que funciona en los Estados Unidos ha editado un libro de 456 páginas, con instrucciones para la defensa civil contra las bombas atómicas. Por ese libro nos enteramos que, no obstante ser tremendos los efectos de la bomba, no lo son tanto como se creyó al principio. Y entre los consejos está el de arrojar al suelo en cuanto estalle una bomba y el de no mirar hacia el punto de explosión, que se caracteriza por un resplandor vivísimo. Claro que todas estas indicaciones tienen valor siempre y cuando la bomba no nos estalle al lado. Como sucede, por lo común, con todas las bombas... ☆



TRUMAN. — Mira... ¡Me hace trampa!

CHURCHILL. — Y si no vamos a jugar, ¿para qué te metés?





# LA CIENCIA

# CON SODA

por el DOCTOR ZITO

## ACADEMIAS

**L**A idea de archivo va indisolublemente unida a la de polvo, ratas, soledad y olor a difunto. Ya sé que los modernos sistemas, los aspiradores, la clasificación decimal y el aire acondicionado han modificado el primitivo concepto. Los mugrientos legajos de antes fueron sustituidos por limpios biblioratos de dignas etiquetas; los tristes, aunque eficientes, archiveros de antaño, por sugestivas empleadas que —aunque equivoquen de cuando en cuando la colocación de una ficha, un libro o un expediente— llenan de alegría los armarios y aventan con su risa las telarañas de las estanterías. A pesar de todo, yo sigo asociando la idea de lo archivado con la idea de lo muerto y enterrado.

Una carta de amor, desde que surge de la inspirada —y a veces un tanto cursi— pluma del apasionado galán, hasta que llega a manos de la tierna —o madura— destinataria es un elemento viviente y actuante, capaz de arrancar lágrimas, de despertar deseos, de quebrar pudorosas resistencias o de llenar de cascabels el corazón enamorado. Luego, cumplida su misión, es inhumada, junto con otras compañeras, en el fondo de una caja. Sobre su tapa debieran escribirse las clásicas iniciales R.I.P., aunque la costumbre sea colocar un moño coquetón de cinta rosa.

Una factura, con su imponente DEBE, con la despiadada exhibición de sus cifras, constituye también un elemento activo; es una instancia

efectiva a la circulación monetaria, a los asientos contables, a la vida comercial, en suma. Pero, pagado su importe y expedido el recibo, la factura languidece como una violeta y va a morir en el

oscuro remanso de una carpeta, y ésta es archivada —es decir, enterrada— en la fría necrópolis de la oficina.

Un hombre de ciencia es, en cierto modo, como una factura o una carta de amor; contiene raptos de pasión y formulaciones concretas, mensajes alados y ecuaciones numéricas, interrogaciones poéticas y afirmaciones procaicas, ensueños y realidades estrechamente unidos; ensueños y realidades que significan un lozano vivir y un continuo fructificar.

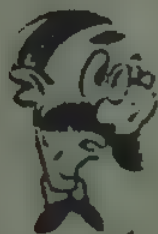
Pero el hombre de ciencia comienza un día a quedarse calvo. Con el pelo empiezan a escapársele las ideas. Con el tan sobado paraguas de la leyenda olvida sus anotaciones en el tranvía. Su cerebro —exprimido como un limón— ya no da jugo. El hombre de ciencia está para que lo archiven... y (como las facturas y las cartas de amor) es archivado en unos vetustos edificios a los que llamamos reverentemente academias: Academia de la Historia, Academia de Medicina, Academia de Ciencias Físicas, etc.

Me figuro a los sabios académicos alineados en estantes cochambrosos, con una etiqueta pegada en la frente y colocados por orden alfabético, rememorando en su solemne quietud los tiempos idos. Hay quienes aseguran que llegar a la academia supone alcanzar el galardón supremo. Yo creo que cuando me hagan académico (otros más bruños que yo lo han sido) tendré la sensación de que me entierren con levita y con los bolsillos llenos de naftalina. ☆



Una imaginación fértil, pero humana, permitió a H. G. Wells organizar un mundo de sueños que es pan de muchas generaciones. Y bajo esos bigotes mansos fueron naciendo todas sus fantásticas aventuras.

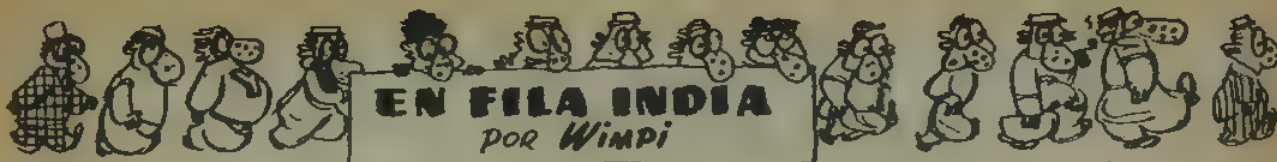
## BIGOTES CELEBRES



Tranquillos, como si se adaptaran a su modalidad temperamental, los bigotes de Romain Rolland debían ser así de suaves, para que los alisara en sus noches de escritor que estaba pulsando el latir del mundo.







**L**A moda es imitación; la moda es eludimiento de responsabilidades.

El tipo, exagerando aquello que imita, consigue individualizarse y destacarse sin arrostrar la responsabilidad de lo que hace o de lo que lleva, ya que otros lo hicieron o lo llevaron antes que él.

Y es así que, de pronto, la moda de tal o cual atuendo —la moda de tal o cual expresión— se origina en un accidente, en un descuido o en una broma.

Las polleras largas, cuya nueva decadencia ha vuelto a formalizarse, deben de haber sido lanzadas por el modisto de alguna dama con piernas de esas cuya función se reduce a la de un ordinario medio de transporte.

Hay, en efecto, patizambeces femeninas que agregan encanto al andar; pero cuando la dama es chueca hasta el punto de serle imposible descorchar una botella, entonces tiene que esmerarse el modisto.

Del mismo modo, el viejo miriñaque fué adoptado por una señora gorda —lo que se llama ¡gorda!— que, tras haber tratado en vano de afinarse apretándose, optó por crearse un volumen artificial que despistara sobre el volumen auténtico.

Ante una dama con miriñaque, en efecto, nunca se sabía en qué punto, por debajo del miriñaque, empezaba la dama.

De pronto "se pone" de moda, en vez de una prenda, una expresión.

Antes, por ejemplo, cuando pasaba la "victoria" reluciente, con el reluciente cochero de librea azuzando a la reluciente yunta rabona, la gente se detenía, y decía:

—¡Qué precioso carruaje!

Hoy, cuando pasa la "roadster" color patito, dice la gente:

## LA FALTA DE LIGA

—¡Qué coche bestial!

Antes, cuando la gente decía: "¡Qué brutales!", se refería a galeotes, a osos, a hombres que tras gastarse el jornal en la cantina llegaban temulentos al

cuartujo misérrimo y le pegaban a la mujer, a los hijos, y si tenían la suegra viva, a la suegra, y en habiendo perro, al perro incluso.

Hoy, cuando la gente dice: "¡Qué brutales!", se refiere a canelones a la Rossini, a las acuarelas de una exposición o al grupo de chiquillinas que pasa cotorreando y haciendo sospechar de que se abrió un agujero en el cielo y cayeron ángeles.

En cierta ocasión le oyó uno decir a una señorita que pasaba hablando de familiarías con el novio:

—A papito no hay cómo hacerle poner sobretodo, ¡es espantoso!

Como se ve, y a fuerza de pasar cosas, la noción de "espanto" ha quedado reducida a la que se obtiene viendo a un viejo sin sobretodo.

Y todo eso se contagia hasta constituir, generalizándose, el hecho social llamado "moda".

Difundido el "brutal", el "espantoso", el "horrrrrrrible", ya nadie se anima, para no pasar por cursi, a decir "primoroso", "penoso" o "in-grato".

Lo mismo ocurrió después que un determinado señor olvidó de ponerse las ligas.

Salió el señor, sin ligas, por olvido; y al cruzar la pierna otro señor le vió las medias caídas, y le gustó y se sacó, asimismo, las ligas.

Y cuando el señor olvidadizo salió con ligas al día siguiente, se las tuvo que sacar porque ya todo el mundo andaba con las medias caídas y él no quería pasar por cursi.

Eso es la moda.

—Y, sobre todo, el mundo. ★

# LA SIGLA VA, LA SIGLA VIENE, Y EN EL CAMINO SE ENTRETIEENE

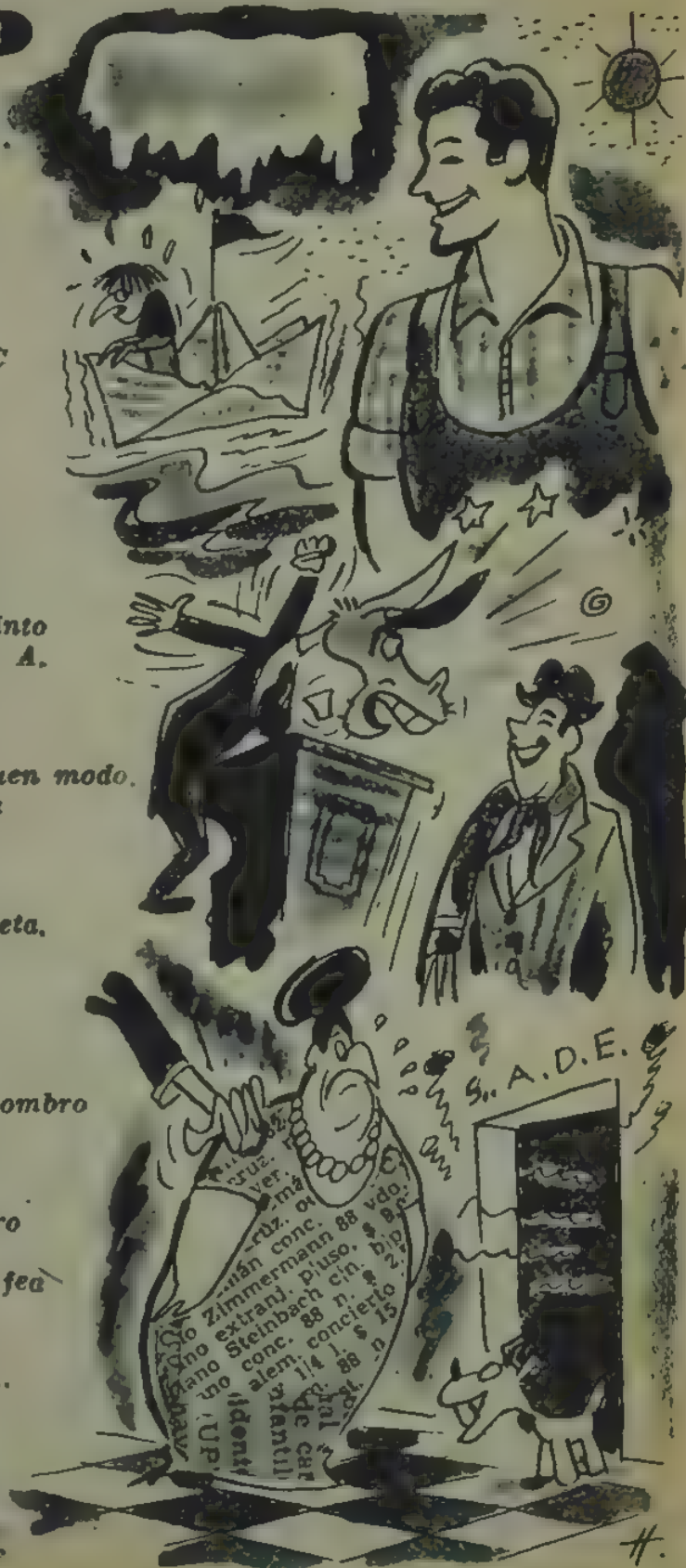
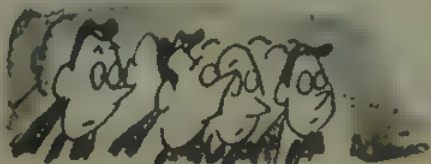
por GABINOVEGA

A la C. G. G. M. A.  
le dice la C. G. T.:  
—Vea, amiga, D G C  
D andar D aquí para allá.  
Su barco a pique C irá  
aunque C A un submarino.  
S ha de ser su destino  
por la U. R. S. S.,  
mientras en el mar se M C  
el navegante argentino.

Con un D G de cachada  
el P. P. a la U. C. R.  
lo pide que no se A T R  
porque aquí no pasa nada.  
Si impera la patochada  
en su C D, eso es distinto.  
Pertenece a un tiempo extinto  
al que ya nadie se A D Q A.  
y es sólo cosa de R Q A  
relinchar en el recinto.

El I. A. P. I., con muy buen modo,  
nuestros productos comercia  
disparándole a la inercia,  
combatiendo el acomodo.  
P B T, codo con codo  
con el I. A. P. I., la interpreta,  
y ya lo sabe en la meta  
de Perón, el conductor,  
porque no hay otro doctor  
que R C T tal receta.

En la S. A. D. E. hacen escombros  
de una libertad menguada,  
con una prensa entregada  
ante el argentino asombro.  
Y P B T, hombro con hombro  
esta vuelta con su I D A,  
V que de la S. A. D. E. es fea  
la actitud circunstancial,  
y como eso está muy mal,  
pues, se queda con A. D. A.





¿QUE

# HACE EL PORTEÑO

CUANDO  
ESTA SOLO...

*...y empieza a  
anocheceer?*

**Q**UE los maridos engañan de siete a nueve lo saben hasta las mujeres casadas. Pero ninguna mujer saber por qué los maridos engañan precisamente entre esas horas.

Nosotros, que contamos con una larga experiencia y con un nutrido fichero de confidencias, vamos a cometer la infidencia de decirse lo.

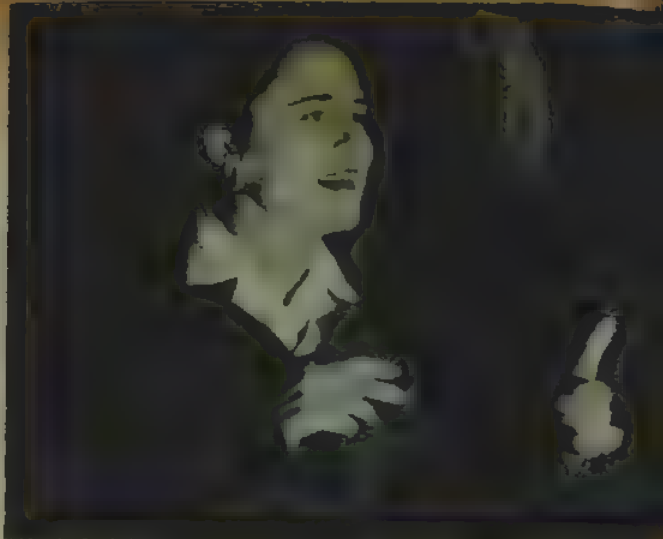
Supongamos al clásico porteño que sale de su oficina cansado de tanto trabajar o de tanto dejar trabajo para el día siguiente (porque, como decía una amiga nuestra, lo que más cansa no es el trabajo que uno hace, sino el que le espera); supongamos que ese porteño tiene una casa más o menos confortable o más o menos incómoda; supongamos que en esa casa viven su legítima mujer y sus legítimos hijos (que siempre son excesivos para el tamaño de la casa); supongamos que tiene en ella una linda botella de jerez y otra linda botella de gin... ¿Qué hace entonces el porteño? Pues, sencillamente, engaña a su mujer para llenar esas horas muertas que quedan entre la salida de la oficina y la hora de la comida. Aparentemente, comete una gravísima incorrección, porque a las mujeres les parece mal que las engañen. Pero, hablando a calzón quitado, siempre es mejor un

marido que llega a su casa con un paquete de jamón y cabello de ángel y con una cara de cuento recién inventado que el marido que se instala en su escritorio con ambas botellas y, en plan de escritor, pide urgentemente su baldecito de hielo y sus copitas y empieza a mezclar gin y jerez y jerez y gin, y cuando se quiere acordar, después de repeler varias tentativas de invasión de sus hijos y dos o tres infiltraciones de su mujer, termina con una señora curda de padre y señor nuestro. Nosotros no somos enemigos de la curdas; más aún, somos admiradores de las señoritas curdas (de esas que lo rejuvenecen a uno y que tan simpáticos nos hacen a los ojos de nuestras tías abuelas), pero somos acérrimos enemigos de las curdas solemnes (de esas llamadas de "¡mala bebida", que lo convierten a uno en un Otelo de tango o en un matón de almacén de medianoche o en un llorón de sí mismo). Es claro que las señoras curdas tienen también sus ventajas; pero a condición de que uno termine de pescársela en la cama. Porque no hay nada más lindo que imaginarse moribundo despidiéndose de su familia e imaginando la chorrera de los avisos fúnebres y las pavadas de las notas necrológicas y los discursos de los amigos en el perisillo del correspondiente cementerio. Porque siempre hemos creído que lo malo de la muerte es que uno no puede asistir a su propio festejo.

Volviendo al tema de nuestro ensayo, afirmamos con toda seriedad que el mejor marido es el que llega a su casa a las nueve (con la condición, naturalmente, de que su mujer no le pregunte dónde estuvo, porque de lo contrario se encrespa como una cluera ofendida y sale a desencresparse de diez de la noche a cinco de la mañana).



# Girando el dial



Vibran en la voz de la expresiva Gracia de Triana las canciones de la madre patria a través de sus interpretaciones.

● Los amantes a los cantares de España, que entre nosotros forman la gran mayoría, están de parabienes con la actuación de Gracia de Triana por Radio Splendid. Gracia, que, entre paréntesis, sigue cantando con mucha ídem, se presenta los lunes y jueves, a las 21, y es acompañada —para que todo tenga el verdadero acento hispánico— por la orquesta La Giralda (¡Olé!)

● Hasta ahora esas audiciones tipo "romanticas" de boleros y canciones suavecitas, especiales para la media luz... espiritual, resultaban, casi siempre, cursilonas y tontas. Pero —¡honor al mérito!— hace cambiar nuestra manera de pensar y de escuchar radio (casi siempre dando vuelta el dial cuando se rataba de un bolero más...) ese programazo, valga el barbarismo, que

es "Los martes... La Orquídea". Fino y delicado en su armado, con artistas de definida calidad y glosas románticas, sí, pero excelentemente dosificadas, el espacio merece la pena de ser sintonizado los martes a las 21.45. Es, en materia de flores, una verdadera orquídea. El poroto se lo anotamos a Radio El Mundo.

● En poco tiempo Tato Cifuentes, el buen actor cómico chileno, se ha convertido en verdadera atracción de los programas de Palmolive. Su popularidad, que va en aumento, es algo así como un granito molesto que les ha salido a "El Zorro" y al mismo "Pinocho", quien, dicho sea de paso, este año viene embalandando en gran forma. Tenemos, pues, una linda pluma de ases cómicos en Radio Belgrano.

Con el agregado, para mejor, de que con ellos no hace falta jugarse el resto en un pozo...

● Sigue el negocio en torno a la memoria de Carlos Gardel... Realmente los francotirados



Aquí está Troitíño, el encerrador, en la voz de Tomasito Simari, debutando ante los micrófonos de Radio Provincia.



res radiales podrían dejarse de buscar pesos por ese lado. Porque recordar al "Zorzal" implica el respeto, la admiración, la honestidad que, desgraciadamente, no siempre se pone en práctica. Ahora se anuncia una gira por los barrios, una compañía que ofrecerá "El morocho del Abasto". El negocio —ni qué decir— será brillante. Pero, a todo esto, ¿qué opinará Carlitos desde el más allá?



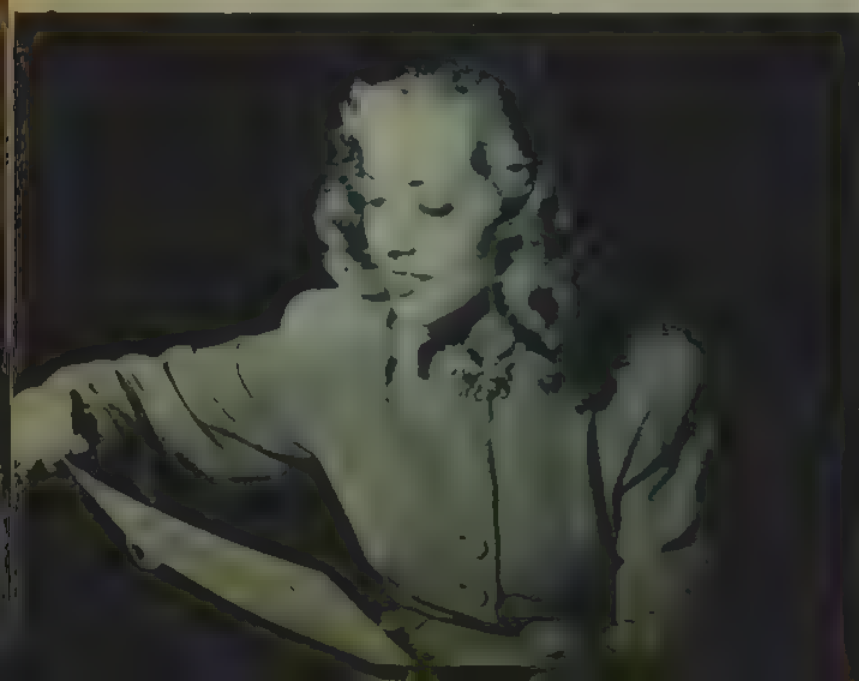
Un brillante ciclo de audiciones ofreció "Franco Inglesa" por la Red Splendid. Titulado "Canciones y Danzas del Ejército Libertador", sirvió para destacar los profundos conocimientos del director de la audición, Carlos Vega, y la brillante actuación de la Orquesta Argentina de Cuerdas y los Coros, dirigidos por Silvia Eisenstein. En la nota, Carlos Vega y Silvia Eisenstein, junto a los señores Pablo P. Bardin, Raúl Fernández, Raúl Quiroga, Domingo Marafioti y los locutores Darío Castel, Rita Rodríguez y Juan C. Grassi.

● Los años parecen que no caminan cuando se trata de Tomás Simari (Tomasito, para sus amigos). El creador de tanto personaje histórico de la radio (¿se acuerdan de Nick Vermicelli?) está decidido a "no salirse de la güeyá ni aunque vengan degollando". Así pugna por no perder derechos legítimamente adquiridos, frente al arrollador avance de los jóvenes artistas de su cuerda, que están haciendo poco menos que tabla rasa. Y como todos los caminos conducen a Roma, Tomás, ahora, trabaja de encerador en Radio Provincia, los lunes y jueves, a las 21, personificando a un simpático español que Julio A. Burón bautizó con el sugestivo nombre de "Troitiño". Y tan bien

está en eso el hombre de las mil voces, que los otros (Pepe, Pinocho y Tato) van a tener que cuidarse de no resbalar en esta pista made Simari...

● Si ustedes quieren escuchar buenas expresiones del repertorio teatral nacional, nada más sencillo: los sábados, de 16 a 17, sintonicen Radio Excelsior. Obras completas, del viejo teatro nuestro, se ofrecen en el espacio, con la actuación de las más prestigiosas figuras de la escena local, y bajo la dirección de René Cossa.

A propósito de éste último: tiene ya bajo su mandato tantas audiciones, que está resultando una "cosa" seria...



Intérprete de méritos reconocidos, Perla Mux sigue triunfando en calificados programas de la Red Splendid, secundada por la orquesta del maestro Domingo Mara. fiotti. En las actuaciones Perlita Mux ofrece al público las más interesantes páginas de su arte.

## PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

● Por los pagos de Splendid no se quedan cortos en materia de programas cómicos. Ahí está, si no, el inefable Ubaldo Martínez con sus permanentes: "Linda ocasión para festejarlo con una copita..." Resulta tan agradable el momento que se pasa escuchando a Ubaldo, que dan ganas de aceptarle la invitación...

● ¿No es cierto que Edmundo Rivero parece cantar mejor cuando es acompañado por guitarras? El "feo" — que está haciendo capote —, no puede negar su alma y su temperamento de muchacho de barrio.

● "Canciones y danzas del Ejército Libertado", ofrecido por la Franco Inglesa, por Splendid, adhiriendo a los homenajes al general San Martín, resultó

un programa de notable calidad. La brillante labor cumplida por la Orquesta Argentina de Cuerdas dirigida por Sylvia Eisenstein, y los profundos conocimientos del director del programa, el musicólogo Carlos Vega, fueron las notas salientes de este espacio, que merecería estar en el aire con mucha más frecuencia. Eso, además de nuestro, es lo verdadero. Y sería bueno que lo aprendieran, de una buena vez, los "folkloristas" que confunden chicha con limonada...

● No es cierto que Roberto Real, el dinámico petiso locutor, cambie de rancho. Si se lo ha visto por El Mundo es, sencillamente, porque cumplía visitas oficiales en su carácter de miembro de la Sociedad de Locutores. (Ahora, y entre nosotros: sabemos que Real, pese a todo, tiene muchas ganas de probar nuevos aires.)

● Desde hace unos cuantos años viene luchando en el ambien-



**EDMUNDO RIVERO**

te, con muchos deseos de abrirse paso, una chica que ya algunos conocen: Liana Lombard. Lo ha intentado todo, desde el cine y el teatro, pasando por el recitado radial. Ahora, parece que, firme en sus propósitos, hace radioteatro en Belgrano, en la compañía de Jorge Lanza. Sí..., ya sabemos lo que ustedes piensan: si antes, haciendo poco, aparecía fotografiada en todas partes, ahora... ¿Era esto, verdad? Bueno..., pese a ese afán publicitario que la domina, Liana se merece el éxito.

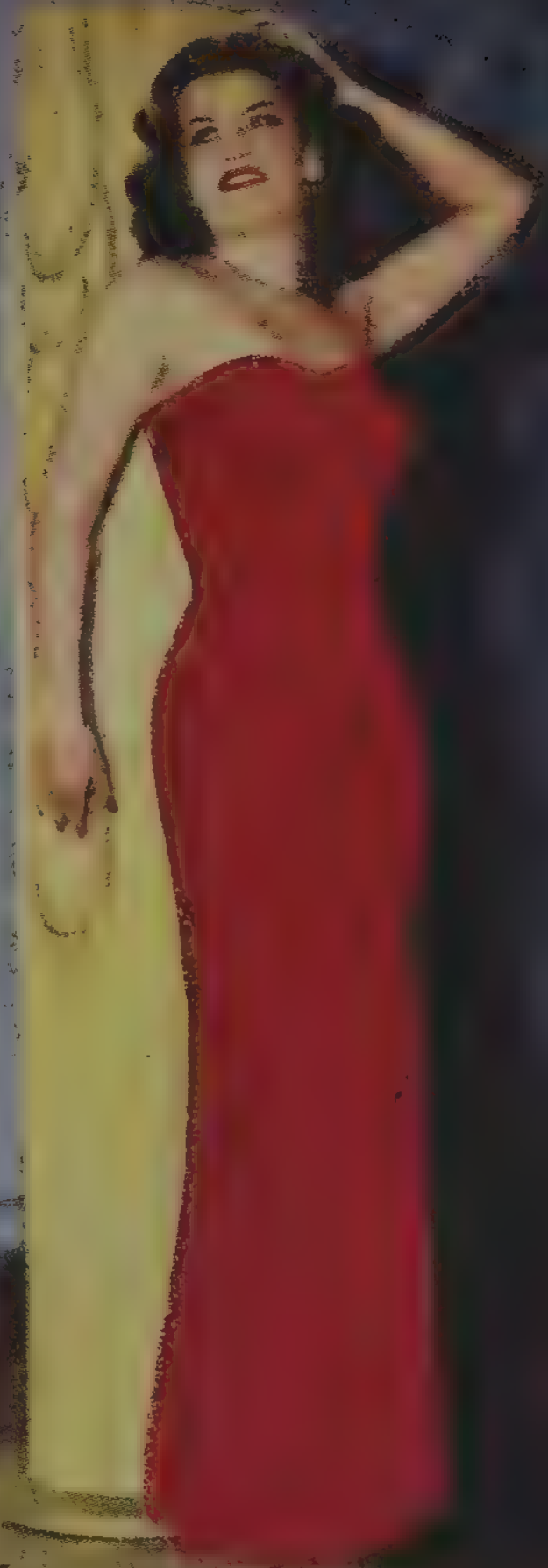
**ROBERTO REAL**

**LIANA LOMBARD**

**UBALDO MARTINEZ**







NUESTRAS VEDETTES

NELIDA ROCA

(Del Teatro Maipo)

PBT



Tangos: LOCA BOHEMIA



# LOCA BOHEMIA

Música de Francisco De Caro; letra de Dante A. Linyera

— ¡Te quiero más que a mi vida, Pibe!...

Y al Pibe entonces, Rodolfo de la bohemia porteña en los tiempos de Betinotti y los organitos Roncoroni, se le iluminaba el rostro. La noche del paterio, cascabelera y risueña, a veces sin tabaco y sin yerba, se aclaraba con las palabras de la pebeta novelera que mentía amor y daba esperanzas al sueño...

Era un gusto largarse por las callecitas del barrio y darle sonido de violín a la viola del payador, o gorjearle una décima a la palomita de la tarjeta postal del idilio recién comenzado. También era vivir del mejor modo reunir a los muchachos de la barra esquinera en la bohardilla del convento y festejar el romance con una mateada de madrugada o una copita de anís El Mono. Después venía lo más lindo. Un piano alegraba la noche con un tango del Pibe Ernesto, mientras la percanta, con gesto de "prima donna", lánguida y amorosa, píspireta y sobradora como una Mimí del arrabal, repetía el estribillo enloquecedor:

— ¡Te quiero más que a mi vida, Pibe!...

Noches de farra corrida. Ella y él, prendiditos del brazo, caían al Primo Circolo Mandolinistico Italiano los sábados por la tarde, o se largaban hasta el Círculo de Aragón los jueves de "soirée" para celebrar el "acoyaramiento" amoroso...

Ahora, bueno ahora al pobre cantor de las décimas floridas de Cepeda se le va la vida en recuerdos. Los ensarta en su memoria como a palomitas de humo, mientras en el bulín mistongo la noche cae como una lágrima más, para amargarle el corazón y hacerle luto a las imágenes doradas de su antigua bohemia porteña...

*Loca bohemia  
ya mi corazón no gime,  
se fué el dolor;  
qué importa si ella no está,  
si mi corazón le da  
la dicha a otra ilusión;  
venga el olvido,  
que soñar, reír,  
volver a empezar  
jese es vivir!*

*Después cambió Mimí,  
se fué tras un burgués,  
y enmudeció el cantor:  
a qué cantar y a quién,  
y entristeció el cuartucho que ayer,  
en nuestra loca bohemia, se abrió  
como el hogar de todas  
las sin hogar...  
Ya no se oirá cantar...;  
vaga la pena en nuestra vida  
porque ni corazón  
sólo sabe sollozar.*

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Destacadas personalidades asistieron al estreno del Cervantes. Vemos en la foto al señor ministro de Trabajo y Previsión, don J. M. Freire, departiendo con Alberto Vaccarezza; y a Malisa Zini con Armando Discépolo.

### CALIDAD EN EL CERVANTES

Esfuerzos como el de "En la tierra del santero y del virrey" reafirman. Son estimulantes valiosos en el porvenir de la escena argentina, y merecen que sus defectos —que, ahondando, los tiene— sean pasados por alto. Porque el montaje es un alarde que está a tono con su costo; y el vestuario, color y efectos no le van en zaga. Al escritor entrerriano (¡bienvenidos los hombres con inquietudes de tierra adentro!) doctor Aníbal F. Chizzini Melo corresponde el mérito de la pieza en sí, que gira y se desarrolla en la Córdoba histórica y colonial.

El elenco del Nacional Cervantes cumple a conciencia, destacándose Mario Danesi, Silvana Roth y Rufino Córdoba. La dirección de don Ar-

# DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO



mando Discépolo es ajustada, pese a algunos movimientos que no han sido logrados plenamente. En cuanto a la escenografía, Mario Vanarelli —como en el caso de "Casa de reyes"— merece el más amplio elogio. Estamos, indiscutiblemente, en presencia de un gran escenógrafo.

### ALGO ES ALGO...

Un nuevo teatro, chiquito y alejado de la órbita donde se desarrolla el espectáculo porteño, ha sido inaugurado. Se trata del Imperio, que bien pudo haber tenido un nombre más nuestro y, sobre todo, más democrático.

El Imperio, que es en realidad lo que Radio Belgrano utilizó como salón auditorium para sus más concurridas audiciones, es el mismo donde el gitanísimo Miguel de Molina llevó a cabo el último revuelo de sus blusas multicolores y exóticas. Desde luego, que algo es algo. Máxime en este momento en que se hace sentir, más que nunca, la falta de teatros.

Cabe la pregunta: ¿subsistirá el Imperio, o volverá a su destino de auditorium o cine? Difícil contestar. Hay que ir hasta Ayacucho casi esquina Posadas, que, si no es lejos, resulta incómodo para los espectadores habituados a la calle Corrientes y sus adyacencias. La única posibilidad es que los espectáculos que allí se ofrezcan posean el intenso interés que puede hacer posible el milagro. Hay antecedentes. El del Ateneo de la calle Paraguay, por ejemplo, al que no iban ni los ratones...



## COSAS QUE SE OYEN...

● Malisa Zini ha dejado de actuar en "Casa de reyes". ¿Esto significa su desvinculación definitiva de la compañía del Municipal u obedece a otras razones, de salud, por ejemplo? Esto último nos cuesta creerlo, ya que amigos personales de la estrella la han visto de paseo y en perfecto estado físico.

Dar la respuesta acertada al "affaire" Malisa resulta complicado. Para hacer más difícil la cuestión, se habla de que Malisa hizo la promesa de abandonar su carrera artística si sanaba su señora madre, que estuvo bastante enferma.

Lo cierto es que, a nuestro juicio, ha hecho crisis el distanciamiento de la actriz con el director y primer



Mario Danesi, Silvana Roth y Rufino Córdoba intervienen en esta escena de "Casa de Reyes", estrenada en el Teatro Nacional Cervantes.

actor. Y que no sería nada raro que Malisa volviera al Municipal y alguien se fuera. Ella, siempre tan locuaz, en la ocasión no dice esta boca es mía. No habrá más remedio que esperar los sucesos.

● ¡Ah!, y hablando de líos teatrales: siguen tirantísimas las relaciones entre Narciso Ibáñez Menta y el traductor de "La muerte de un viajante", Manuel Barberá. El asunto comenzó cuando Narciso se "olvidó" de poner el nombre de Arthur Miller, el autor, y de Barberá en los carteles de propaganda. Inexplicable falta de tino en un hombre de teatro, puesto que no habría gran actor sin gran obra... Barberá, según se dice, le mandó un colacionado, y desde ese momento quedaron cortadas las relaciones. De nada valió cuanto hizo el empresario Romano para lograr que se dieran la mano... Barberá dijo "nones", y las relaciones están totalmente cortadas. Lo que no quita que recapaciten.

## ...Y Cosas que Ocurren

● En el "hall" del Cervantes, al terminar la primera representación de "En la tierra del santero y del virrey" conversa un grupo de gente conocida. Irrumpe, de pronto, un muchachote alto, rubio, con una de esas corbatas colorinches que parecen haber sido puestas con anestesia. Sin que nadie lo llame, se mete en la charla y opina sin ton ni son... Finalmente amaga irse. Tiene que hacer —dice—, porque lo espera Borcosque para hablar de una futura película, porque él tiene condiciones, porque él... Y así media hora, jugando al balero con el ego... Por fin, cumple y desaparece. Entonces, respirando, una actriz consagrada pregunta:

—¿Quién es?

Y don Armando Discépolo responde con sorna:

—Un ator (sin c.), a un paso del triunfo...



## EL ARTE NEGRO DE KATHERINE DUNHAM

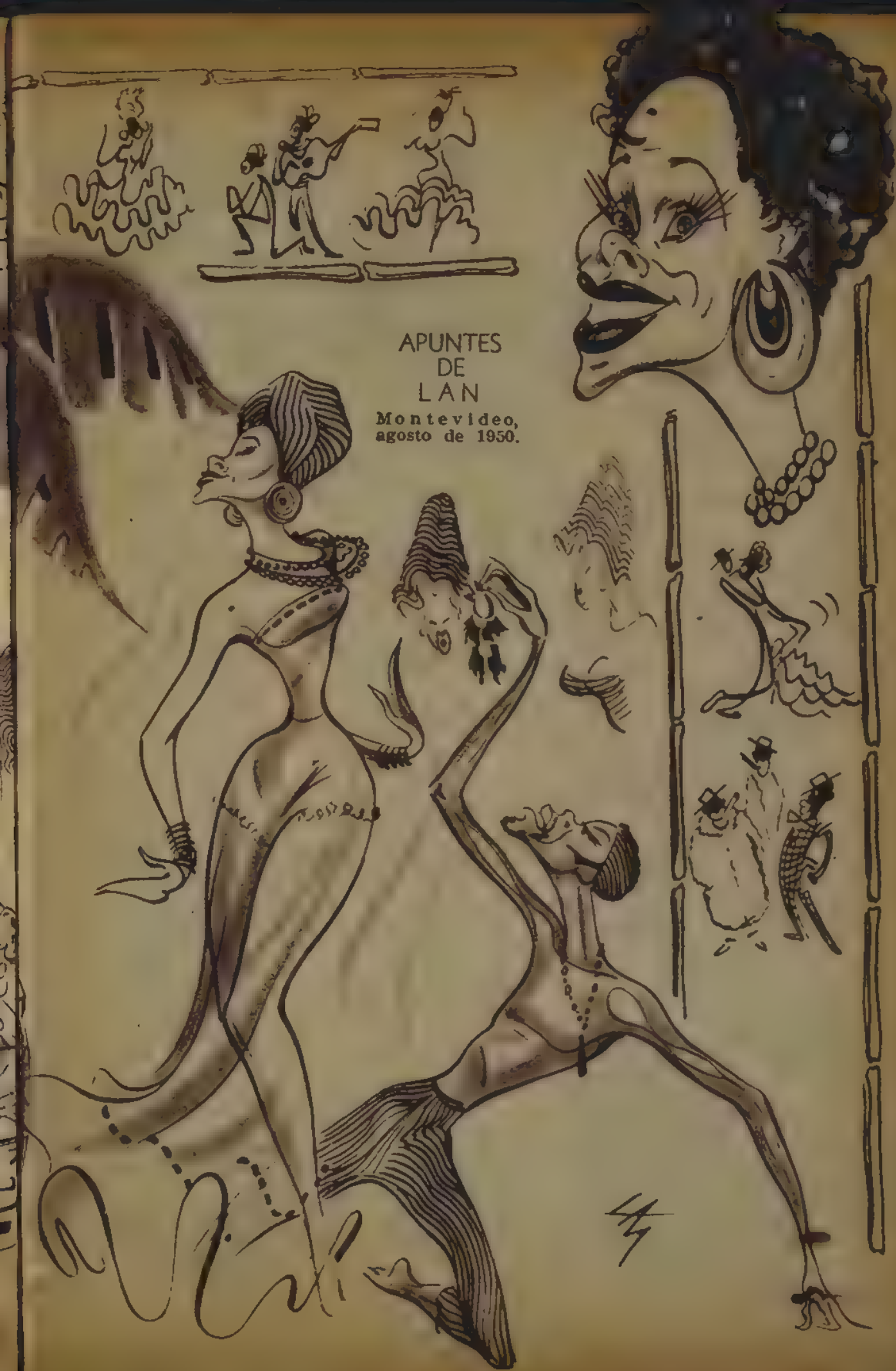
**L**EGA para septiembre a Buenos Aires el espectáculo negro de Katherine Dunham. La sala del Casino vestirá la túnica gorda del son de las tambores. Música y danza oscuras para la primavera porteña, Ritmo de primitivos ritos; dioses de leyenda que encendieron la hoguera de los sacrificios para oír de muy cerca el batir de los parches y el ulular de las bocas en queja; danzas de las Antillas con sabor a Congo, que así las vió y las tradujo Katherine Dunham para su espectáculo fuego.





APUNTES  
DE  
LAN

Montevideo,  
agosto de 1950.





### FANNY FIRMA CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD

En el mejor momento de su carrera, Fanny Navarro ha sido contratada por Sono Film, con carácter exclusivo, para el próximo año. Aquí, firmando.

● Luis Sandrini desiste de dirigirse a sí mismo en "Lecciones de amor"... El más cuerdo de nuestros cómicos da una prueba de su famoso sentido común. "Incluso puedo dar "Lecciones de amor"—dice—, pero de dirección, tendría que tomarlas."

na"... Cada estrella tiene su personalidad.

● "Shots-films": Mientras Polita Alonso gritaba por la gran actuación de su novio, José M. Moreno frente a Racing, otra estrella, Nelly Daren, se lamentaba que el suyo, "Tucho" Méndez, estu-

## DENTRO Y FUERA DE LA Pantalla

● Después de su brillante labor en "La balandra Isabel llegó esta tarde"—derrochando belleza y sugestión—, a Virginia Luque no le inquieta la próxima llegada de María Félix... A propósito, no le gusta que la llamen la "María Félix argentina".

**Dicen que no es cierto, pero...**

viera lastimado... ¡Si no, empata el partido!

● Además de cumplir un contrato, dicen que Susanita Canales se fué a España para no oír los comentarios de "Mary tuvo la culpa"... En realidad, habría que decir: "Susana no tuvo la culpa..."

¿Barrios más flexible?... ¡Ojalá! Para verlo había que cerrar los ojos...





● Néilda Romero hace otra sirvienta tempestuosa en "Esposa último modelo". Pero, ¿no es hora de cambiarla de papel? Para otras cosas también "sirve"...

● ¿Qué pasa con "Los isleros"? El rodaje tiene más vueltas que los canales del Delta... De nuevo aplica Demare su máxima: "Piano, piano, se hacen las grandes películas."



Méndez está lastimado... Nelly espera el desquite...

como actor, y la película más sólida en valores.

● Lo que se escribe: "...Tal película marca un jalón en la historia del cine... Es una obra de excepción..."

Lo que se escucha a la salida:

—Me hizo crecer la barba hasta el suelo...

Pola Alonso festejó el triunfo. Nelly Daren no pudo; faltó Tucho.

● Pese a su iniciación —bastante opaca— en el cine con "Hoy canto para ti", se insiste con Gregorio Barrios en otra película con holeros. Afirman que él estará más flexible

Virginia no quiere ser "María Félix". ¿Importará a ésta?

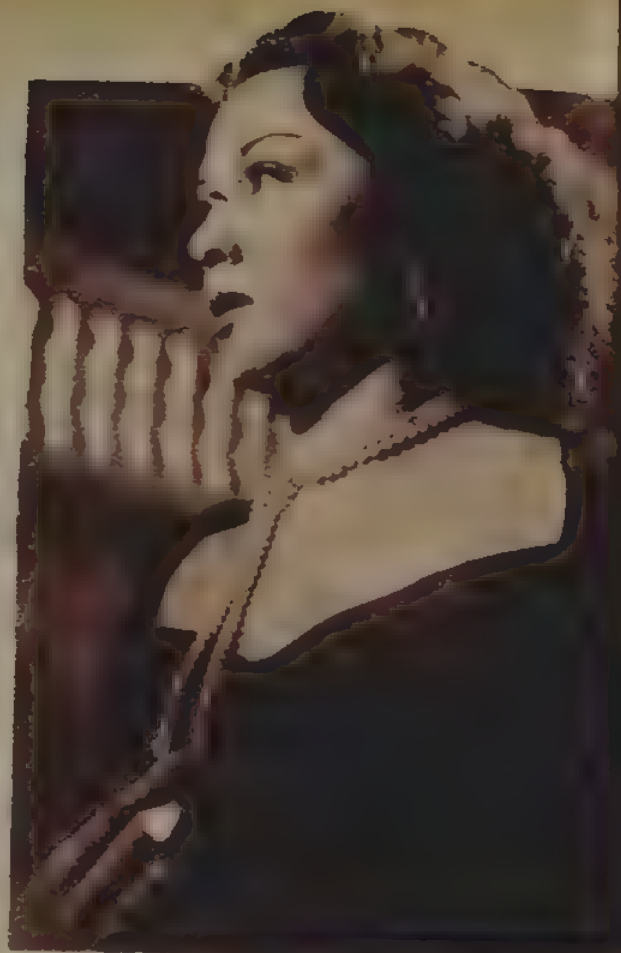


# EN MARIHUANA FANNY NAVARRO MUESTRA SU FIBRA DRAMATICA

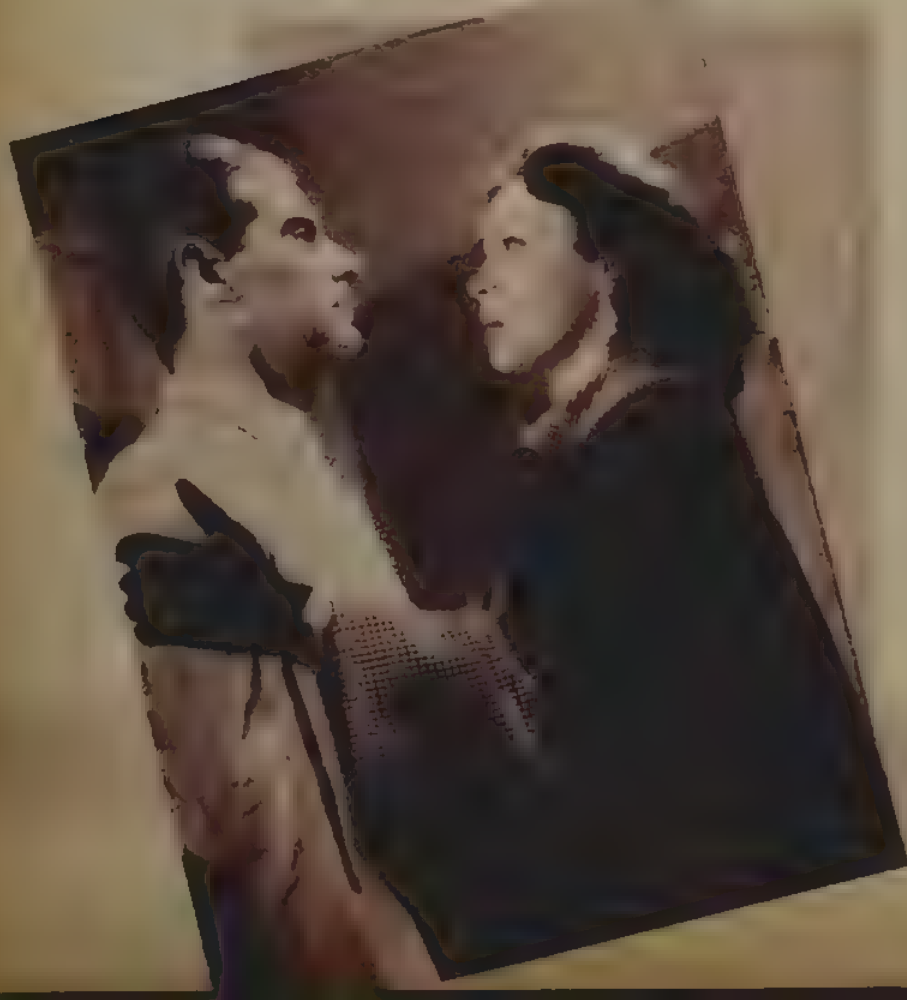
*Un esfuerzo del  
cine nacional*

por LITO-OSCAR

**E**N base a un lineamiento documental, ágil y de profundo suspenso, "Marihuana", que conoceremos dentro de pocos días en la pantalla del Monumental, revela un esfuerzo sin precedentes en nues-



Se adelanta que Fanny Navarro desempeña el mejor papel de su carrera.



tra cinematografía por la diversidad de escenarios donde se desarrolla la acción, y el deseo de mantener estrictamente la autenticidad de los ambientes y de los personajes que en ella intervienen.

Con tales matices se presenta en sus más pequeños detalles a una organización internacional dedicada al tráfico clandestino de alcaloides, los fumaderos de marihuana y la forma en que ésta actúa, anulando la personalidad de los poseídos y

**Fanny Navarro, en una emocionante escena de la película de Bono.**



provocando en ellos alucinaciones terribles, todo ello documentado minuciosamente y filmado con el asesoramiento técnico del doctor César Castillo, jefe de Psicopatología Social del Ministerio de Salud Pública.

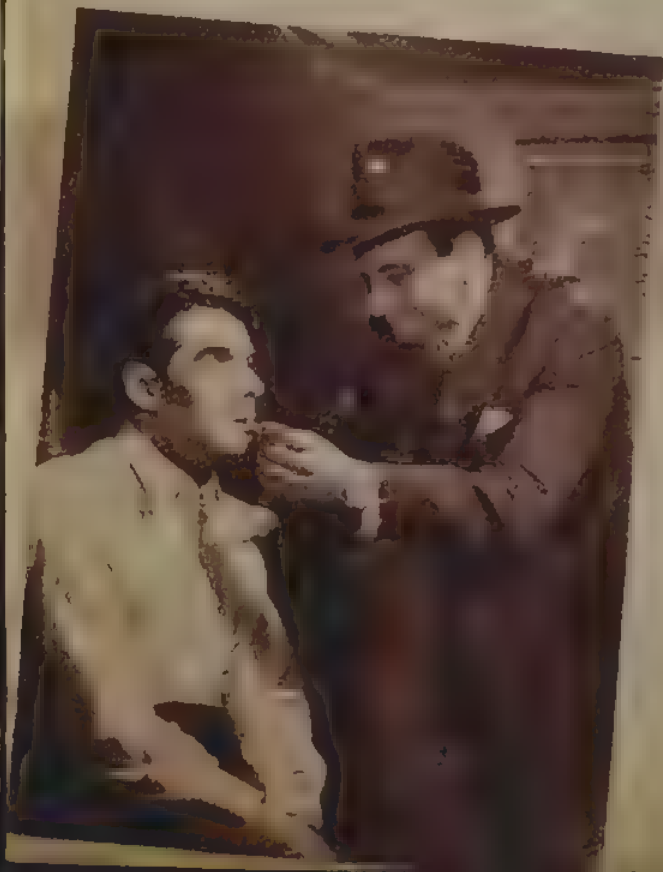
Se adelanta que Fanny Navarro, que tiene a su cargo el principal papel femenino de la obra, se revela en la misma como una actriz de fuerte fibra dramática, desempeñando el papel de una cancionista que busca evadirse del tenebroso ambiente en que actúa, y que presta ayuda a Pedro López Lagar, quien, en el personaje de un médico cuya esposa, afecta a los alcañoloides, es encontrada muerta en un fumadero de marihuana, está decidido a descubrir al asesino, y, para lograrlo, penetra en los misteriosos refugios de los viciosos.

El doctor León Klimovsky ejerció la dirección de este film, en el que acompañan a la pareja central populares figuras del teatro y del cine, tales como Eduardo Cuitiño, Golde Flami, Nathan Pinzón, Alberto de Mendoza, Roberto Durán, Angel Prío, Héctor Quintanilla y la bailarina Cecilia Ingenieros, a quien se la ve en *macumba*, una danza ritual creada por ella.



**El papel de un prestigioso médico cuya mujer es asesinada, es encarnado por Pedro López Lagar.**

Los técnicos que han intervenido en el rodaje son también muy conocidos por su eficacia: Jorge Beghé en la escenografía, Alberto Etchebehere en la fotografía y el maestro Juan Ehlert en la partitura musical.



**Pedro López Lagar es iniciado en el vicio de la marihuana por A. Prío.**

**Una cancionista que busca escapar del peligroso ambiente en que actúa es protagonizada por Fanny Navarro.**



# Salvo mejor opinión...

por POLUX

## "FABIOLA"

(Cine Ocean)

**OSTENTOSA Y ESPECTACULAR,  
MAS QUE UN FILM ES UNA MOLE**

Grandiosa, espectacular, imponente, demoledora... y aplastante. ¿Se ha querido evocar la gesta del cristianismo o exaltar el lujo de la Roma de los Césares? Cristianismo es humildad — con poco basta para llegar al corazón de la gente —; en cambio, esta obra es ostentosa, enfática, orgullosa de su poderío material y bastante hueca por dentro...

Tiene valores, sin duda, pero a lo largo de su confuso y desmembrado desarrollo — ha sido "aliviada" en una hora y media, pues duraba cuatro — hace crecer una barba más larga que la de Nabucodonosor.

La novela del cardenal Wisseman está encuadrada en plomo y cemento. Es como si una inmensa mole nos cayera encima, desde la pantalla; por más que al final tiene más de película de "cow-boys" que de ilustración histórica.

Sobresale en la interpretación Michel Simon encarnando al romano Fabio. Está doblado al italiano, como los demás intérpretes franceses, pero igualmente su labor es destacada. Michele Morgan, bella, armoniosa y fría, es la Fabiola agitada por los trascendentales acontecimientos y por su pasión hacia Rual, a quien personifica Henry Vidal, su esposo en la realidad. Hay numerosos personajes importantes, 80.000 extras, y todos se pierden en el fárrago de imágenes y decorados de este superfilm de Blasetti, que es la antítesis de "Cuatro pasos en las nubes".

## "EL CLAMOR HUMANO"

(Cine Metropolitan)

**ALEGATO NO MUY CLARO  
EN FAVOR DE LOS NEGROS**

Una charla bien filmada sobre el prejuicio racial contra los negros en Norteamérica..., de consumo exclusivamente interno. ¿Qué tenemos que ver nosotros con estas cosas? Para colmo, se ubica la acción en la pasada guerra con un grupo de soldados yanquis haciendo una peligrosa incursión en una isla infestada de japoneses... Es muy noble la intención de destruir prejuicios raciales, pero al cine no vamos a que nos den, por esta causa, una soberana lata...

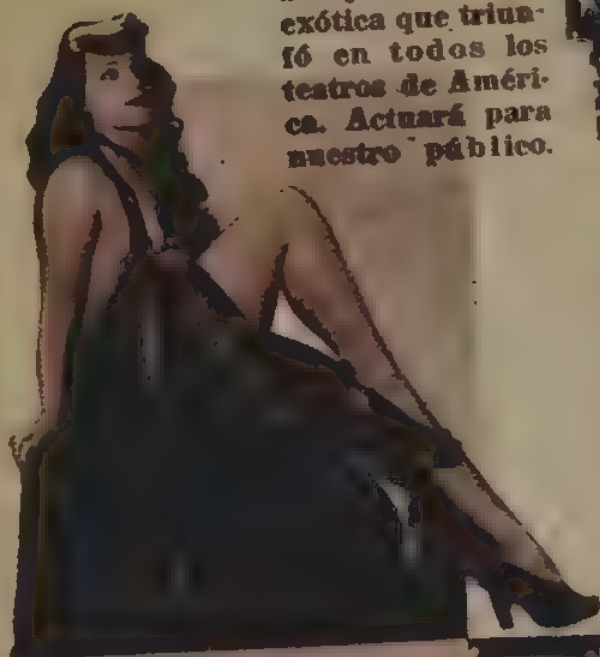
Por otro lado, hay puntos de vista. Recordamos que un negro norteamericano, Langston Hughes, dijo en un pasaje de "El inmenso mar": "Fuí a tomar a aquel bar y no me sirvieron... Entonces comprendí que estaba en Norteamérica." Sin agregar que "Sangre negra", de Richard Wright, tuvo que ser filmada en la Argentina... La cuestión de los negros no se presenta muy clara.

Pese al continuado diálogo, desbrozado en una selva de estudio, hay situaciones de cierto vigor, bien resueltas por el director Mark Robson, y una excelente interpretación de actores casi desconocidos: Douglas Dick, Steve Brodie, Jeff Corey, Lloyd Briges y el negro James Edward.

No hay ninguna mujer en el reparto..., ¡para colmo!

Todo resulta, al fin y al cabo, un film de técnica más o menos esforzada, donde todo contribuye con su aporte a deslindar prejuicios de color, pero no muy claramente. ☆





Llegó Lillian Dubarry, la bailarina exótica que triunfó en todos los teatros de América. Actuará para nuestro público.

# DE NOCHE EN BUENOS AIRES

Por KID ABSTEMIUS

teader. Ya lo vemos al amigo Olivieri tratando de conseguir un plantel permanente de carpinteros para mantener la pista en condiciones.

● Procedente de Chile, luego de una gira por las principales ciudades de América, llegó la excelente bailarina exótica Lillian Dubarry, que se dis-

Jenny Dimitrevich, la bailarina internacional que actúa con éxito en el Tabarís.

● Dentro de los números de reconocida capacidad que actúan en el Tabarís, se encuentra el no menos ponderado profesor Rinnard, acreedor al elogio, pues con su "troupe" de perritos amaestrados da al "show" una variación necesaria, que el público interpreta, brindando a los "artistas" cariñosos aplausos. Son, a no dudarlo, verdaderamente amorosos.



● En Novelty se destacan Carlisse and Marvin, que ya terminan aquí y se aprestan a ir al Brasil. Debutarán el 8 de septiembre en Night and Day de Río de Janeiro.

● El Chúcaro, exponente máximo del folklore, debutó, días pasados, en el Chantecler, en compañía de la divina Dolores, ganando ovaciones por su prestancia de gran zapa-



Rosarito de Avila: luce en Goyescas. Gracia, belleza, arte y... ¡ahí está!..

**PROGRAMACION de ESPECTACULOS en GENERAL**  
 "VARIEDADES"  
 AGENCIA C. E. V. I.  
 Direc.: OSCAR FUENTES - Av. de Mayo 878, 19, Esc. 4, T. E. 33-6946 - 14 a 18.30  
 ORQUESTAS



En "Mi Rincón", Montbrun Ocampo es un puntal de nuestro folklore.

pone a mostrarnos sus encantos en una de nuestras salas. Podemos estar contentos los amantes a los clubes nocturnos, siendo ella uno de esos "churros" que hacen empañar los ojos. Le llora la vista al tigre, ¿no?

● A Carlos Montbrun Ocampo, artista exclusivo de la confitería Mi Rincón, le corresponde el legítimo título de animador de nuestro folklore. El éxito, por supuesto, es igual al registrado en todas las demás actividades. Para ratificar, allí canta acompañándose al piano, con la colaboración espontánea del público.

● La aerodinámica bailarina afrocubana Laurita Yala dió fin a su actuación en el Cassine Russe. Dicen que el "bueno" del propietario, el conde del monóculo, quería que bailara todas las veces que a él le viniera en gana. Pero como el contrato tenía otro rezo, Laurita dijo que no.



Laurita Yala, la aerodinámica bailarina afrocubana que dejó ya el "Cassine - Russe".



Con la divina Dolores triunfa el Chúcaro en el Chantcler. Merecido.



# ¡De chuparse los dedos!

PARSE CUCHARA

## EL PRECIPITRON

Actualmente se fabrica en los Estados Unidos un dispositivo electrónico llamado Precipitron, el cual absorbe el polvo y el humo del aire en la cocina y los traslada a un conducto, en donde reciben una carga eléctrica positiva, que los deposita sobre una placa cargada negativamente. De esta suerte, la cocina permanece inmaculada, según los felices poseedores del singular aparato.



asado. La banana frita a la manteca y quemada al ron es un postre exquisito. En Buenos Aires saben prepararla a las maravillas en cualquier restaurante. Pero donde nosotros la hemos comido y nos hemos chupado los dedos ha sido en el Concoridia, avenida Corrientes 1775 (T. E. 35-4956 y 35-4111).

## LA BANANA

Esta fruta es uno de los productos de la naturaleza más ricos en hidratos de carbono (azúcares) y en proteínas, así como, también, es uno de los pocos que contienen casi todas las vitaminas comunes: la A, la B, la C, la D y la E. Desde el punto de vista alimenticio, la banana, pues, tiene bien puesto el nombre que se le da de "fruta del Paraíso". La República del Ecuador es, quizá, el país en que se conocen más variedades de bananas. Hay allí cerca de cien tipos distintos, desde el llamado plátano dátil hasta el barraganete, que se come solamente

## TRES REGLAS PARA LA MESA

Que los hombres sean espirituales y las mujeres amables y no muy coquetas.

Que los manjares sean exquisitos, pero no muy numerosos, y los vinos de primera calidad y cada uno servido a su tiempo.

Que la progresión para los primeros sea de los más substanciosos a los más ligeros, y para los segundos, de los más claros a los más aromosos.

Estas tres reglas son nada menos que las que quería el gran Brillat Savarin para la buena mesa.

## EL REFRAN

Olla sin sal, haz cuenta que no tiene manjar.

## COQUILLES

Ingredientes: Ostras frescas o de lata. Salsa blanca. Hongos blancos remojados. Una pizca de pimienta. Pan rallado.

Preparación: Haga la salsa blanca, añadiendo los hongos bien picaditos y las ostras. Si éstas son de lata, échele la mitad del agua. Coloque la mezcla en coquilles. Cúbralas con pan rallado y póngalas al horno por el tiempo necesario para gratinar.

Si no tiene buen vino blanco helado, deje este plato para hacerlo otro día.

## 200 METROS DE MACARRONES

No hace mucho, tuvo lugar en Chicago un singular torneo. Se trataba nada menos que de comerse doscientos metros de macarrones en el menor tiempo posible. Como es natural, salió vencedor un italiano, el señor Caldari-ni Nazari, el cual invirtió en la tarea cinco minutos y se ganó así los cien dólares del premio. Cuéntase que el señor Nazari es capaz de realizar la hazaña en cualquier momento.





# LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

"Embrujo", que centraliza sus espectáculos en la esquina más concurrida, Corrientes y Esmeralda, cuenta con la actuación de la orquesta típica de Tito Martín, que reemplaza así la labor del bandoneonista Ciriaco Ortiz.

Debutó auspiciosamente en Maipú Pigallís la orquesta típica que dirige Miguel Caló con la colaboración de su cantor Ricardo Blanco y sobre arreglos musicales del pianista Miguel Nilenhsón.

Chola Luna brindará sus canciones a partir del 19 en la confitería "El Olmo", de la calle Corrientes, supliendo la labor de Azucena Malzani, quien así se despide del asistente a dichos espectáculos.

Ha debido renovar su contrato de actuación en el dancíng Marabú la orquesta de Juan D'Arienzo con sus cantores Alberto Echagüe y Roberto Lemos, por requerimiento especial de la empresa del citado establecimiento. Prolonga la misma hasta el 18 del próximo mes.

He aquí la nómina de los conjuntos de jazz, contratados por diversas entidades deportivas para animar los bailes de carnaval 1951:

Mario Cardv en el teatro Politeama Argentino Casablanca y Santa Anita en Rácing.

Los Bambucos en Húracán.

Barry Moral en River Plate.

En San Lorenzo la orquesta Casino.

Un gran conjunto de arte regional criollo bajo la dirección del guitarrista Edmundo Zaldivar (h) ha hecho su presentación en el escenario de la confitería "Trocadero".

El 24 del presente, en "Tropicana" se realizará un simpático homenaje a la excelente cancionista Carmencita Idal. Con motivo de sus reiterados éxitos calificadas figuras de nuestro mundo artístico se darán cita, debiendo destacar que el mismo ha sido organizado por el cantor Amadeo Mandarino y su conjunto que dirige el bandoneonista Cristóbal Herrero.

El nuevo rubro formado por el cantor Roberto Rufino y el pianista y compositor Héctor Stampóni doblarán su actuación. El día 28 del corriente hacen su presentación en horas de la tarde en la confitería "La Armonía", y el 1 de septiembre en el dancíng "Sans Souci" por la noche.

En el subsuelo de la confitería "Nóbel" se hace escuchar diariamente en sus canciones de folklore chileno la cantante Rosita Serrano.

Florindo Sassone registra en el disco, presentando por vez primera a su nuevo cantor Raúl Lavalle, el viejo tango de Caire-Olivieri y Frontera, "El tabernero", en cuanto a Roberto Chanel, canta su última producción en milonga compuesta con Raúl Hormaza titulada "Sinforosa".

Alfredo Aguillar, músico argentino radicado ha-

ce un año en el Alto Perú, ha logrado en aquel medio polarizar la atención del público limeño con nuestra música de tango. Para ello se ha valido de la contratación de profesionales argentinos, quienes han partido la semana próxima para cumplir con aquél su cometido en el país de los virreyes.

Partieron así dos notables bandoneonistas, tales como Julio José Genta y Mauricio Sulman, quienes, unidos a otros instrumentistas que se encuentran radicados de hace tiempo en aquel país hermano, formarán uno de los conjuntos de mayor valía que hayan partido con ese propósito. Agreguemos entonces que los contratos se han formalizado en radio "El Sol", así como también en el hotel Grillm, de Bolívar.

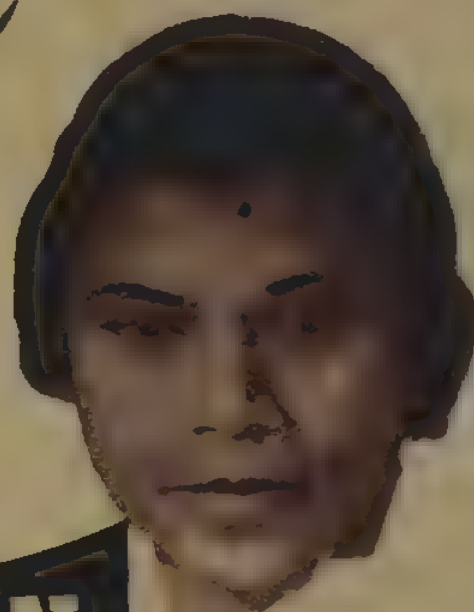
A partir del 1 de septiembre, los mensajes de Sadaic establecidos para el tango-milonga y valse, se irradiarán desde las 19 hasta 19.30, por los micrófonos de Radio Belgrano, con el concurso de las siguientes orquestas: Francisco Lomuto, Rodolfo Biaggi, Alfredo Attadía y José Basso.

Un nuevo establecimiento ha abierto sus puertas en el viejo Palermo. Se llama "Tarzán", y en el mismo ha hecho su debut el cantor solista Héctor Mauré.

Nuevas autoridades en el Sindicato Argentino de Cantantes. He aquí cómo se encuentra constituida la misma, luego de las últimas elecciones internas realizadas: Presidente, Hugo del Carril; vicepresidente, Francisco Amor; secretario, Luis Calderón; prosecretario, Reynaldo Arias; tesorero, Francisco Florentino; protesorero, Jorge Vidal; revisores de cuentas, Pedro Mirassau y Alfredo Arrocha; suplente, Emilio Criserá; vocales: Perlita Mux, Alberto Arenas, Amadeo Mandarino, Fabián Cabanillas, Lols Blue; suplentes: Javier González y Luis Heraido. La secretaría de esta entidad funciona diariamente en Corrientes 1612.



*Escuche  
a*



**MARIAN  
ANDERSON**

EL VIERNES

A LAS 21.45

**RADIO EL MUNDO**

**UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES**



# ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y La Plata los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

## SAN ISIDRO

KAMBOY .....	\$ 2.70 y 2.20
FULGETIN .....	„ 2.60 „ 2.10
ZAFRA .....	„ 4.60 „ 2.20
BAMBUCIA .....	„ 5.— „ 3.—
BERLINGOT .....	„ 2.90 „ 2.40
FLOTANDO .....	„ 3.70 „ 3.10
TAMBORIL .....	„ 3.90 „ 2.90

Abonaron placé: Osorno, \$ 2.40; Bisno, \$ 2.20; Agárrala, \$ 2.10; Foxona, \$ 2.90; Estoico, \$ 2.90, y Pájaro, \$ 4.50, integrantes de nuestra fórmula.

## LA PLATA

LEIRIA .....	\$ 4.20 „ 2.20
SURENO .....	„ 3.10 „ 2.60

Abonaron placé: Candelina \$ 2.30; Pitona, \$ 2.10; Moraleja, \$ 2.70, y Eclíptico, \$ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

## HASTA EL PRESENTE:

# 668 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

## LA PLATA

Ganadores .....	112
Placés .....	85

## SAN ISIDRO

Ganadores .....	123
Placés .....	89

## LA PLATA

Ganadores .....	126
Placés .....	133

1. EL CREDITO LOCAL SURENO fué superior a sus rivales en la disputa de la Polla de Potrillos corrida el domingo último en La Plata. Aquí lo vemos cruzando la meta en ganancia sobre Pontet Canet, Pakistán y Cito, mientras los visitantes de Palermo y San Isidro quedan fuera de foco. Sureño batló el récord de boletos apostados a un animal: 270.103.

2. EN LA DISPUTA del clásico Coronel Miguel F. Martínez, corrido el sábado último en el hipódromo de San Isidro, a poco de entrar a la recta final, luchan Chacal, por los palos, y Tordiquinto, por afuera; pero ambos serán superados por Egipto, que actúa en tercer término por adentro, y Berlingot, que asoma el pescuezo por afuera, que fué precisamente la distancia que los separó de Egipto al cruzar la meta.

3. PRIMERO LAS MAYORES en la disputa del clásico Enrique Acebal donde Bambuca estableció neta superioridad sobre Foxona, representante de la última generación. Tercera fué Misia y última Esplendorosa.



# Pastorela frente a las potrancas

**CUENTA** con un excelente programa la reunión del césped. Es base del mismo el premio clásico Arenales, encuentro en el que la extraordinaria Pastorela, dará a las veloces Comedia y Yapeté el peso por edad, en un cotejo de singular interés en el que también intervendrán Kenya, Easy Money, Ambigua y Eglantine.

**PRIMERA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** MASTER BOB, por la fácil victoria de su estreno y por lo bien que siguió.

**Enemigos:** RIACHO, que le ganó bien a Venerador, y TIMOTE, por su tercero de Fulgetin.

**SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidato:** ZORRO BLANCO, que fué buen segundo de Memorista en Palermo, delante de Auillido.

**Enemigos:** TOBA, que antes de fallar escoltó a Prego en buen tiempo, y VENTORRERO, que en todos sus ensayos se conduce bien.

**TERCERA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidata:** FOXONA, por su buena actuación en la Polla de Potrancas y por su reciente segundo de Bambuca. Irá en junta con BAHKANELL, que viene de ganar.

**Enemigas:** INOCENCIA, que anda muy bien, y ERIKOA, que anda discretamente.

**CUARTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** TERNURA, a la que se le cree en condiciones de mejorar mucho su estreno.

**Enemigas:** ALTA MAR, que siguió bien, y VANESSA, por su 3º de Tanbark en Palermo, y buenos ensayos.

**QUINTA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** PASTORELA, que viene actuando con el mejor de los éxitos. Mantiene su gran estado.

**Enemigas:** YAPETE, que antes de co-

## Pronósticos de PAT

1º MASTER BOB - Riacho

2º ZORRO BLANCO - Toba

3º FOXONA - Errikoa

4º TERNURA - Alta Mar

5º PASTORELA - Yapeté

6º CERRILLOS - Koligny

7º RENCOROSA - Charmela

8º BUCK UP - Ño Tigre

rrer la Polla se mantuvo invicta en la recta, y EASY MONEY, que acaba de correr bien.

**SEXTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** CERRILLOS, que fué 2º de Egipto en el césped y que en Palermo ensayó en 1'27" 2/5.

**Enemigos:** KOLIGNY, por su notable corrida de 1'25" 4/5; ARENOSO, que mejorará su estreno de acuerdo con su ensayo de 1'26" 25 y POLSKI que mejoró.

**SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidata:** RENCOROSA, que acaba de ganar y que se mantiene en buen estado.

**Enemigas:** ENGLAND, que hace la rentree bien puesta; CHARMELA, que ha seguido bien, y ZARIANA, que corre mucho.

**OCTAVA CARRERA — 3.000 metros**

**Candidato:** BUCK UP, por el resultado de sus últimas performances y por que siguió bien.

**Enemigos:** CALAMBRE, que va liviano; MOULIN ROUGE, que escoltó a Buck Up; ESTOICO, que también va liviano, y ÑO TIGRE, que debe mejorar.

# CHANTECLER

PARIS 1889

## HECTOR VARELA - EL CHUCARO

con Armando Latorre y E. Latorre. Grandes Espectáculos

# SAN ISIDRO

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 60

SABADO 26 DE AGOSTO DE 1950  
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

### 1ª CARRERA

#### PREMIO BREVA

A las 12.45

Para potrillos de 3 años, ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premio: \$ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª. DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: \$ 60

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Calistro	1 Master Bob	3 52	Pont l'Eveq.	Miss Tipa	1 O. Nardi
G. Torterolo	2 Dublin	3 52	Umballa	Comforter	2 Aud. J. Ortiz
F. Rodriguez	3 Timote	3 52	Diadoque	Toldilla	3 J. Artigas
F. Martin	4 Riacho	3 52	L. Wembley	Rangha	4 R. Rodriguez

#### CHAQUETILLA

1 y gorra azul, banda verde  
2 blanca y marrón a cuadr., mgs. y g. bl

3 marrón, mgs. coloradas, braz. y g. blanc.  
4 blanca y naranja a r. h., g. naranja

### 2ª CARRERA

#### PREMIO CARAMELO

A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta \$ 11.000 en primeros puestos. Premio: \$ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º. DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: \$ 50

F. Maschio	1 Zorro Blanco	4 57	Chardon	Zorra	1 R. Quinteros
G. G. Casares	2 Lepic	4 57	Le Ksar	Calpurnia	2 J. Luján
C. Capurro	3 Pickerel	4 57	Bl'k. Out	Picaresca	3 O. Nardi
J. Valenzuela	4 Toba	4 57	T'kower	Arenosa	4 R. Amadeo
Idem	5 Thames	4 54	Hijo Bala	Thalagüña	5 J. Hidalgo
L. d'la Fuente	6 Mevoi	4 56 1/2	Soupeon	Mealcanza	6 E. Antúnez
A. Milani	7 Carillón	4 56 1/2	T. Druid	Cachuela	7 A. García
A. Torres	8 Ventorrero	4 56 1/2	Ch. Lar'se	Ventisca	8 J. Sola
H. Luraschi	9 Amarrete	4 56 1/2	Adalid	Mansita	9 H. Pala'cino
O. A. Vigo	10 Desdicha	4 55	S. Hassan	D. Duende	10 no correrá
J. Garone	11 Epuyen	5 54	Encarte	Ethel Dell	11 dudoso
A. Turano	12 Gral. Villegas	6 54	Bibolini	La Maria	12 C. Herzog
M. Scullán	13 Golpete	4 54	Calino	Sta. Maria	13 F. Quinteros
S. S. Greme	14 Askaldar	5 54	Helios	La Pelada	14 no correrá
S. Bramajo	15 Comisionista	4 54	Tirso	Casimira	15 J. Contreras

#### CHAQUETILLA

1 col., est. azules, g. color.  
2 rosa, mgs. turq. g. negra  
3 y g. oro vjo., homb. az. el.  
4 marr., lun. mgs. g. amar.  
5 id. id.

6 nar., mgs. neg., g. verde  
7 colorada, mgs. g. verde  
8 turquesa, cost. y g. cer.  
9 nar., braz. az., g. blanca  
10 plomo, g. escocés color.

11 naranja, bda. y g. turq.  
12 granate, bda. az., g. a c.  
13 oro vjo. dos bds. g. a c.  
14 col., mgs. v. nilo, g. a c.  
15 marr. y viol. r. v. g. nar.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

### 3ª CARRERA

#### PREMIO CUBA

A las 14.15

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premio: \$ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º. DISTANCIA: 1.800 METROS. ENTRADA: \$ 60

D. Torterolo	1 Bahranel	3 55	Bahram	Tetra Nel	1 E. Callejas
G. Torterolo	2 Foxona	3 52	Foxhunter	Verona	2 J. Ortiz
J. de la Cruz	3 Errikoa	3 52	Br. Empire	Agri dulce	3 J. Contreras
A. Grassi	4 Inocencia	3 52	R. Pasha	Ingenua	4 J. Villegas
R. Ghigliotti	5 Zafra	3 52	Delfín	La Bambina	5 J. Artigas

#### CHAQUETILLA

1 blanca, mangas y gorra marrón  
2 id. id.

3 escocés colorado, gorra plomo  
4 y gorra verde, costuras blancas  
5 turquesa, herraduras y gorra negra

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo.



# 4ª CARRERA

## PREMIO COQUIMBO

A las 15.—

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: \$ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 350 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 55

### CUIDADOR

J. A. Vázquez  
A. Mareyra  
Juan Lapistoy  
F. Guerrero  
A. M. Gondar  
Oscar Canay  
G. Torterolo

### CABALLO

1 Flicle  
2 Pujanza  
3 Ternura  
4 Vanessa  
5 Abecé  
6 Alta Mar  
7 Encoche

### e. k. PADRE

3/56 Sel. Hassan  
3/56 Picapleitos  
3/56 Embrujo  
3/56 Chancery  
3/56 Cintarazo  
3/56 Sind  
3/56 Foxhunter

### MADRE

Figurilla  
Providence  
Bien Aimée  
Tara  
Avisada  
Merry Jane  
E. Mieuxcé

### JOCKEY

1 J. González  
2 no correrá  
3 J. Artigas  
4 J. Villegas  
5 E. Callejas  
6 F. M. Ortiz  
7 no correrá

1 bl. y plomo a c., g. nar.  
2 vde. vio. y vde. h., g. vi.  
3 y gorra rosa, faja negra

4 y g. gris, banda granate

### CHAQUETILLA

5 oro, braz. y g. azul eléc.  
6 plomo, dos bds, neg. g. co.  
7 blanca, mgs. y g. marr.

# 5ª CARRERA

## PREMIO ARENALES (Especial)

A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premio: \$ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 85

### G. J. Larriera

F. Iacoste  
Oscar Canay  
G. A. Cervi  
D. Torterolo  
O. Domínguez  
M. Darosta  
V. Cano  
A. A. Irusta

1 Mirla  
2 Agárrala  
3 Ambigua  
4 Easy Money  
5 Pastorela  
6 Kenya  
7 Eglantine  
8 Comedia  
9 Yapeté

3/60 M. Caspio  
4/59½ Covenant  
4/59½ Poster  
4/59½ B. Em're  
4/59½ M. Vere  
4/59½ Sind  
4/59½ B. Em're  
3/53 Snob  
3/53 Poster

Mirtolina  
Atajada  
Ambrosine  
Meneguina  
Pampilla  
Lumt  
Clodia  
Comarca  
Cápsula

1 dudosa  
2 no correrá  
3 no correrá  
4 O. Pelle'no  
5 S. Di To'so  
6 no correrá  
7 E. Callejas  
8 dud. J. Sola  
9 O. Matteucci

1 azul mar., bda. y g. oro  
2 oro y viol. mgs. g. viol.  
3 y gorra oro, faja verde

4 gris y col. mg. gris g.oro  
5 col. y az. mar. g. az. m.  
6 col., mgs neg., g. blanca

7 nar. mgs. vio. braz. g. bl.  
8 oro-viejo, homb. y g. gra.  
9 turquesa, mgs. viol. g.oro

### CHAQUETILLA

# 6ª CARRERA

## PREMIO DON PEPE

A las 16.30

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: \$ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 350 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 55

### Juan Lofiego

G. R. Alonso  
I. L. Garcés  
J. A. Vázquez  
N. González  
Juan Ciochi  
E. Quijano  
Juan Sabelli  
A. d'los Santos  
D. Torterolo  
P. P. Ferro  
Lili B. Sosa  
M. J. García  
H. Martucci  
J. Lapistoy  
N. Ojeda  
S. Ledwith  
Oscar Canay  
J. Aguilera  
Sergio Lema  
G. A. Cervi  
Idem

1 Benévolo  
2 Bienjugado  
3 Busard  
4 Don Julio  
5 Leonero  
6 Remesón  
7 Cardín  
8 Taponero  
9 Partenón  
10 Flamex  
11 Cerrillos  
12 Ojalay!  
13 Silvio  
14 Gay Drink  
15 Arenoso  
16 Triunfando  
17 Landlover  
18 Koligny  
19 Freddy  
20 Polski  
21 Epernay  
22 (High Life

3/56 Hardi  
3/56 Condalsolo  
3/56 Lampión  
3/56 Cameronian  
3/56 Cuerdley  
3/56 S. Tiger  
3/56 Catanguito  
3/56 Cintarazo  
3/56 Petrarca  
3/56 M. Vere  
3/56 S. Hassan  
3/56 Diadoque  
3/56 Camote  
3/56 Gay Boy  
3/56 Trafalgar  
3/56 Milón  
3/56 Landlord  
3/56 Killarney  
3/56 Diadoque  
3/56 R. Pasha  
3/56 B. Empire  
3/56 Full Sail

Caridad  
Jugada  
Buscada  
Justinagal  
Lemona  
Jochka  
Cardota  
Tisanita  
Hirondelle  
La Flamme  
Casta  
Olivina  
Silver Coin  
Malaguesa  
Aresta  
Maritza  
Love Secret  
Escaleta  
Frau Frau  
Wilna  
Flamígera  
Highstar

1 no correrá  
2 F. Purita  
3 J. Pereyra  
4 no correrá  
5 J. Diez  
6 O. Matteucci  
7 J. Gularte  
8 L. Boggiano  
9 no correrá  
10 J. Martínez  
11 O. Dorado  
12 E. Callejas  
13 no correrá  
14 no correrá  
15 J. Artigas  
16 R. Quin'ros  
17 J. Contreras  
18 J. Villegas  
19 O. Nardi  
20 E. Sauro  
21 no correrá  
22 O. Pelle'no

1 blan. mg. azul m. g. col.  
2 azul y neg., mgs. g. rosa  
3 marrón y oro, g. oro  
4 bl. y plomo, g. naranja  
5 y g. col., homb. verdes  
6 cereza, faja y g. azul el.  
7 oro vjo, mg. az. el. g. neg.  
8 nar. y marr. mgs. g. nar.

9 y g. cereza, mgs. oro  
10 col. y az. mar., g. az. m.  
11 oro viejo, braz. y g. neg.  
12 azul el., cli. oro, g. a c.  
13 turq. y viol. mg. tur. g. vio.  
14 negra, cli. puñ. y g. nar.

15 blanca, cli. puñ. y g. viol.  
16 y g. viol. alam. borla oro  
17 oro y neg. mgs. g. oro  
18 narja., mgs. viol. g. a c.  
19 col., mgs. bl. g. blanca  
20 bl. y oro r. c. mg. g. cer.  
21 colorada, faja y g. neg.  
22 marr. y turq. mg. g. marr.

### CHAQUETILLA

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 21 y 22 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

# UNA GRAN BEBIDA! HABANA BRANDY SELLO NEGRO

BÉBALA COMO WHISKY - DISTRIBUIDOR: MATEO RAMOS PH SARMIENTO 1572 (AVELLANEDA) T E 22-5946

SABADO 26 DE AGOSTO DE 1950

SAN ISIDRO

## 7ª CARRERA

### PREMIO VOLTAIRE

A las 17.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.  
Premio: \$ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS.

ENTRADA: \$ 70

CUIDADOR	CABALLO	e. k. PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez (h.)	1 Espinilla	5/55 Ch. Larose	Esquiria	1 N Alvarez
S. Fuentes	2 Lakarre	4/54 P. l'Eveque	Bidasoa	2 no correrá
H. B. Cornell	3 Kurda	5/53 Killarney	F. de Copas	3 H. d.l. Torre
C. Rodriguez	4 Tortura	5/52 Diadoque	Toldilla	4 R. Vadala
C. Mucklow	5 Rencorosa	4/51 Meadow	Rebeidia	5 J. Hidalgo
P. P. Ferro	6 England	4/51 B. Empire	X Hole	6 C. Riero
A. F. Arauz	7 Charmela	4/51 Hijo Tigre	Changuita	7 J. Villegas
José Olmos	8 Zariana	5/48 Pisaverde	Zarpa	8 M. Montero
F. Maschio	9 Animadora	5/46 Albacea	Annie	9 R. Cia dini
B. Giovanetti	10 Verdina	4/45 Petrarca	Valerie	10 no correrá

1 mand., mgs. bl. q. ver. >

2 verde, gorra negra

3 oro viejo, faja y g. turq.

4 colorada, lun. y g. oro

#### CHAQUETILLA

5 verde, bda. y g. turquesa

6 azul m. mgs. col. g. bla.

7 y g. verde nilo, fj. az. m.

8 y g. blanca, bda. az. m.

9 y g. oro, brazales blanc.

10 cereza, gorra blanca

## 8ª CARRERA

### PREMIO MARTE

A las 18.—

Handicap para todo caballo de 1 años y más edad, ganador.  
Premio: \$ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS

ENTRADA: \$ 70

R.	CABALLO	e. k. PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Marinetti	1 No Tigre	5/57 Resalao	Sobradora	1 R. Ro'guez
J. Lapistoy	2 Buck Up	4/56 Cute Eyes	Hard Up	2 J. Artigas
S. Fuentes	3 M. Rouge	4/53 P. l'Eveque	Malavida	3 E. Callejas
B. Ginocchio	4 Calambre	4/52 Alan Breck	Caliope	4 V. Lape'na
A. Tedeschi	5 Estoico	6/49 Petrarca	Erudita	5 J. Villegas
J. C. Ridella	6 Carapunco	4/47 Embrujo	N. Chole	6 no correrá
E. Martucci	7 Galón	4/47 Fox Cub	Guilty	7 M. Montero

1 negra, herr. y g. blanca

2 y g. rosa, mgs. negras

3 verde gorra negra

#### CHAQUETILLA

4 azul eléc., faja y g. rosa

5 blanca, mgs. y g. naria.

6 turq. y gra. mg. tur. g. a c.

7 y g. marrón cost. oro

## PRONOSTICO DEL TIEMPO

„Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el palpito de nuestro vichador de nubes

**SABADO:** Parcialmente nublado; vientos suaves moderados del Sudoeste; temperatura en suave ascenso

**DOMINGO:** Bueno; parcialmente nublado; vientos suaves del Noreste; temperatura estacionaria.

**¡QUE SE LE HAGA!**





## Las dos últimas

### PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

#### PRIMERA CARRERA

Premio Breva — 1.400 metros

1. MASTER B)B 52. El 29 de julio, con 56, venció a Great Fool 56, por 3 cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.). Debutó.

2. DUBLIN 52. El 19 de agosto, con 52, 4º de Fulgetín 57, a varios cuerpos, en 57" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 54, 5º de Triguero 54, a varios cuerpos, en 1'7" 3/5. S. I. (p. n.).

3. TIMOTE 52. El 19 de agosto, con 52 1/2, 8º de Fulgetín 57, a 4 cuerpos, en 57" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 17 de junio, con 54, 5º de Hualco 54 1/2, a varios cuerpos, en 1'30" 3/5. P. (p. n.).

4. RIACHO 52. El 6 de agosto, con 56, venció a Venerador 56, por 1/2 cuerpo, en 1'3" 1/5. P. (p. n.).

—El 15 de julio, con 56, 2º de Bispoño 56, a 1/2 pescuezo, en 1'4" 4/5. P. (p. n.).

#### SEGUNDA CARRERA

Premio Caramelo — 1.000 metros

1. ZORRO BLANCO 57. El 30 de julio, con 57, 2º de Memorista 57, a 2 1/2 cuerpos, en 1'5" 4/5. P. (p. n.).

—El 8 de junio, con 54 1/2, 2º de Integro 57, a 1 pescuezo, en 59" 1/5. S. I. (p. n.).

2. LEPIC 57. El 30 de julio, con 55, 4º de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4/5. P. (p. n.).

—El 15 de julio, con 55, venció a Pickerel 57, por 1 pescuezo, en 1'5" 2/5. P. (p. n.).

3. PICKEREL 57. El 29 de julio, con 57, venció a Kalmuk 57, por varios cuerpos, en 1' 1/5. S. I. (p. n.).

—El 15 de julio, con 57, 2º de Lepic 55, a 1 pescuezo, en 1'5" 2/5. P. (p. n.).

4. TOBA 57. El 30 de julio, con 57, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4/5. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 55, 2º de Prego 57, a 1 1/2 cuerpo, en 56" 1/5. P. (p. n.).

5. THAMES 54. El 30 de julio, con 51, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4/5. P. (p. n.). Venía de actuar en el Hipódromo Independencia de Rosario.

6. MEVOI 56 1/2. El 29 de julio, con 57, 4º de Sin Falla 57, a 5 cuerpos, en 1'18" 3/5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 56 1/2, 2º de Cuyanito 56, a 3/4 cuerpo, en 1'20". L. P. (p. n.).

7. CARRILLON 56 1/2. El 13 de agosto, con 57, 2º de Arrimo 55 1/2, a 1/2 pescuezo, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 57, 5º de Sin Falla 57, a varios cuerpos, en 1'18" 3/5. L. P. (p. n.).

8. VENTORRERO 56 1/2. El 13 de agosto, con 57, N. P. de Arrimo 56 1/2, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 57, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4/5. P. (p. n.).

9. AMARRETE 56 1/2. El 29 de julio, con 57, 3º de Sin Falla 57, a 2 1/2 cuerpos, en 1'18" 3/5. L. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 56, N. P. de Cotidiano 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 2/5. L. P. (p. n.).

10. DESDICHA 53. El 5 de agosto, con 53, N. P. de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 59" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 11 de junio, con 51, N. P. de Cayenne 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. n.).

11. EPUYEN 54. El 16 de agosto, con 57, N. P. de Orlov 57, a varios cuerpos, en 1'38" 3/5. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 57, 4º de Leonardo 57, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.).

12. GENERAL VILLEGAS 54. El 27 de noviembre, con 57, 5º de Le Touquet 57, a varios cuerpos, en 1'37" 2/5. S. I. (p. n.).

—El 18 de octubre, con 52 1/2, N. P. de Rodeo 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 1/5. L. P. (p. n.).

13. GOLPETE 54. El 18 de marzo, con 56, N. P. de Euclíd 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Socarrón 53, a varios cuerpos, en 59" y 1/5. S. I. (p. n.).

14. ASKALDAR 54. El 13 de agosto, con 49, 5º de Aullido 56, a varios cuerpos, en 59" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 55, 4º de Pickerel 57, a varios cuerpos, en 1' 1/5. S. I. (p. n.).

15. COMISIONISTA 54. El 7 de mayo, con 56, 3º de Araf 53 1/2, a 3 cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 5 de marzo, con 56, N. P. de Old Fashion 51, a varios cuerpos, en 1'6" 3/5. S. I. (p. n.).

#### TERCERA CARRERA

Premio Cuba — 1.800 metros

1. BAHRANELL 55. El 12 de agosto, con 55, venció a Belle de Jour 57, por 1 cuerpo, en 1'25" 4/5. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, N. P. de Bal-larina 56, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).

2. FOXONA 52. El 19 de agosto, con 51, 2º de Bambuca 60, a 3 cuerpos, en 1'52" 1/2. S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, 3º de Melody 56, a 4 cuerpos, en 1'37" 4/5. P. (p. n.).

3. ERRIKOA 52. El 30 de julio, con 56, 4º de Melody 56, a 5 cuerpos, en 1'37" 4/5. P. (p. n.).

## Performances de San Isidro

—El 22 de julio, con 56, venció a Enemiga 53, por 1½ cuerpo, en 1'28" y 2½. S. I. (p. p.).

4. **INOCENCIA 52.** El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4½. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, 2ª de Silver Sea 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1½. P. (p. n.).

5. **ZAFRA 52.** El 19 de agosto, con 56, venció a Sanción 56, por 1½ cuerpo, en 1'53" 3½. S. I. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2½. P. (p. n.).

### **CUARTA CARRERA**

**Premio Coquimbo — 1.600 metros**

1. **FICELLE 56.** El 9 de julio, con 56, 4ª de Birretina 54, a varios cuerpos, en 1'33" 2½. S. I. (p. n.). Debutó.

2. **PUJANZA 56.** El 5 de agosto, con 56, 5ª de Muchachita 56, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, N. P. de Mi Reina 53, a varios cuerpos, en 1'39" 2½. L. P. (p. n.).

3. **TERNURA 56.** El 12 de agosto, con 56, 5ª de Catcha 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2½. P. (p. n.).

4. **VANESSA 56.** El 2 de julio, con 56, 3ª de Tanbark 53, a 3 cuerpos, en 1'33" 1½. P. (p. n.). Debutó.

5. **ABECE 56.** Debuta.

6. **ALTA MAR 56.** El 5 de agosto, con 56, 2ª de Mi Bonita 56 1½, a 1 pescuezo, en 1'25" 4½. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, 2ª de Matilde 56, a 1 pescuezo, en 1'14" 2½. S. I. (p. n.).

7. **ENCOCHE 56.** Debuta.

### **QUINTA CARRERA**

**Premio Arenales — 1.000 metros**

1. **MIRLA 60.** Viene de actuar en Córdoba.

2. **ACARRALA 59½.** El 19 de agosto, con 57, 2ª de Comadre 54 1½, a 2 cuerpos, en 58" 3½. S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 57, venció a Berrea 54, por 2½ cuerpos, en 1'8" 1½. S. I. (p. h.).

3. **AMBIGUA 59½.** El 5 de agosto, con 53, 5ª de Pastorela 56, a varios cuerpos, en 58". S. I. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 56 1½, 3ª de Bambuca 56 1½, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).

4. **EASY MONEY 59 ½.** El 13 de agosto, con 56, 2ª de Kenya 52, a ¾ de cuerpo, en 59" 4½. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 52, 2ª de Retorta 52, a 3 cuerpos, en 1'3" 2½. P.

5. **PASTORELA 59½.** El 5 de agosto, con 56, venció a Eglantine 57, por 1½ cuerpo, en 58". S. I. (p. n.).

—El 22 de julio, con 58, venció a Flamante 47, por 3 cuerpos, en 1'7" 3½. S. I. (p. p.).

6. **KENYA 59½.** El 13 de agosto, con 52, venció a Easy Money 56, por ¾ de

cuerpo, en 59" 4½. S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 53 1½, venció a Asia 59, por varios cuerpos, en 1'5" y 3½. P. (p. n.).

7. **EGLANTINE 59½.** El 5 de agosto, con 57, 2ª de Pastorela 56, a 1½ cuerpo, en 58". S. I. (p. n.).

—El 8 de julio, con 58, 2ª de Soler 55, a 2 cuerpos, en 58" 4½. S. I. (p. h.).

8. **COMEDIA 53.** El 15 de agosto, con 56, 2ª de Silver Sea 56, a 4 cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, venció a La Señorita 55, por varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).

9. **YAPETE 53.** El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4½. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 57, venció a Iana 54, por varios cuerpos, en 1'4" 4½. P. (p. n.).

### **SEXTA CARRERA**

**Premio Don Pepe — 1.400 metros**

1. **BENEVOLO 56.** El 29 de julio, con 56, N. P. de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 55, N. P. de Giorgio 55, a varios cuerpos, en 1'7" 4½. P. (p. f.).

2. **BIENJUGADO 56.** El 6 de agosto, con 52, N. P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1½. P. (p. n.). Debutó.

3. **BUSARD 56.** Debuta.

4. **DON JULIO 56.** El 20 de agosto, con 56, N. P. de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1½.

5. **LEONERO 56.** El 7 de mayo, con 55, N. P. de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1½. P. (p. n.). Debutó.

6. **REMESON 56.** Debuta.

7. **CARDIN 56.** El 29 de julio, con 54, 4ª de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).

—El 18 de junio, con 53, N. P. de Urano 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2½. S. I. (p. h.).

8. **TAPONERO 56.** El 11 de junio, con 55, N. P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1½. P. (p. n.). Debutó.

9. **PARTENON 56.** Debuta.

10. **FLAMEX 56.** Debuta.

11. **CERRILLOS 56.** El 30 de julio, con 56, 3ª de Tor di Quinto 54, a 3 cuerpos, en 1'38" 3½. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 56, 2ª de Egipto 56, a 1 cuerpo, en 1'25" 1½. S. I. (p. h.).

12. **OJALAY! 56.** El 5 de agosto, con 56, 4ª de Marino 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1½. S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 56, 4ª de Gauthito 56, a 2 cuerpos, en 1'31" 4½. P.

13. **SILVIO 56.** El 29 de julio, con 54 1½, 5ª de Icapí 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, N. P. de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4½. P. (p. n.).



14. GAY DRINK 56. El 12 de agosto, con 56, N. P. de Chispado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1/2. P. (p. n.). Debutó.

15. ARENOSO 56. El 6 de agosto, con 56, 3º de Riacho 56, a 2 cuerpos, en 1'3" 1/2. P. (p. n.). Debutó.

16. TRIUNFANDO 56. El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55, a varios cuerpos, en 1'25" 1/5. S. I. (p. h.). Debutó.

17. LANDLOVER 56. Debuta.

18. KOLIGNY 56. Debuta.

19. FREDDY 56. Debuta.

20. POLSKI 56. El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55, a varios cuerpos, en 1'25" 1/5. S. I. (p. h.). Debutó.

21. EPERNAY 56. El 19 de julio, con 56, 4º de Espumoso 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1/5. S. I. (p. n.). Debutó.

22. HIGH LIFE 56. Debuta.

### SEPTIMA CARRERA

Premio Voktaire — 2.000 metros

1. ESPINILLA 55. El 12 de agosto, con 55, 4º de Rencorosa 45, a varios cuerpos, en 1'36" 4/5. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 54, 3º de Conquiza 54, a 2 cuerpos, en 1'50" 4/5. S. I. (p. n.).

2. LAKARRE 54. El 5 de agosto, con 54, 4º de Conquiza 54, a varios cuerpos, en 1'50" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 45, 2º de Hierbal 45, a 3 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

3. KURDA 53. El 30 de julio, con 53, 4º de Querencia 48, a varios cuerpos, en 1'31" 1/5. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 54 1/2, 2º de Pomaré 53, a varios cuerpos, en 1'24" 2/5. S. I. (p. n.).

4. TORTURA 52. El 5 de agosto, con 54 1/2, 5º de Conquiza 54, a varios cuerpos, en 1'50" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 10 de junio, con 55, N. P. de Eirela 54, a varios cuerpos, en 1'37" 2/5. L. P. (p. h.).

5. RENCOROSA 51. El 12 de agosto, con 45, venció a Señorona 45, por ventaja apreciable, en 1'36" 4/5. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, N. P. de Kenya 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4/5. P. (p. p.).

6. ENGLAND 51. El 17 de junio, con 49, N. P. de Ciudadana 50, a varios cuerpos, en 1'29" 3/5. P. (p. n.).

—El 26 de febrero, con 56, 3º de Kalmazul 56 1/2, a varios cuerpos, en 2'20" y 2/5. S. I. (p. a. p.).

7. CHARMELA 51. El 13 de agosto, con 57, 3º de Gingin 53 1/2, a 2 cuerpos, en 1'49" 1/2. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 53, venció a Snow 55, por varios cuerpos, en 2'20" y 2/5. S. I. (p. n.).

8. ZARIANA 48. El 22 de julio, con 48, 4º de Gaita Onda 47, a 4 cuerpos, en 2'23" 1/5. S. I. (p. p.).

—El 19 de julio, con 46, 4º de Islefio 57, a varios cuerpos, en 2'5" 1/5.

9. ANIMADORA 46. El 30 de julio, con 57, N. P. de Curdela 54, a varios cuerpos, en 1'13" 3/5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 52, N. P. de Ci-

PONGALE LA FIRMA



garrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 2/5. S. I. (p. h.).

10. VERDINA 45. El 13 de agosto, con 46 1/2, 2º de Gingin 53 1/2, a 1 pescuezo, en 1'49" 1/2. S. I. (p. n.).

—El 15 de julio, con 55, N. P. de High Lady 54 1/2, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. n.).

### OCTAVA CARRERA

Premio Marte — 3.000 metros

1. NO TIGRE 57. El 13 de agosto, con 57, 4º de Buck Up 53, a 3 1/2 cuerpos, en 2'29" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 55, 3º de Valiente 56, a 1 1/2 cuerpo, en 1'49" 4/5. S. I. (p. h.).

2. BUCK UP 56. El 13 de agosto, con 53, venció a Moulin Rouge 50, por 1 cabeza, en 2'29" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, venció a L'Aiglon 58, por 1 1/2 cuerpo, en 2'38" y 2/5. P. (p. p.).

3. MOULIN ROUGE 53. El 13 de agosto, con 50, 2º de Buck Up 53, a 1 cabeza, en 2'29" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 2 de julio, con 53 1/2, 3º de Quejido 52, a varios cuerpos, en 1'36" 1/2. P. (p. n.).

4. CALAMBRE 52. El 15 de agosto, con 52, 2º de Dominante 52, a 1 pescuezo, en 2'21". L. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 50, venció a Hadfi 56, por 1/2 cuerpo, en 2'36" 1/5. P. (p. n.).

5. ESTOICO 49. El 19 de agosto, con 51 1/2, 2º de Englander 48 1/2, a 1/2 cuerpo, en 2'30" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 12 de agosto, con 48, venció a Aguaterito 56, por 3 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

6. CARAPUNCO 47. El 5 de agosto, con 50, 2º de Cuyanito 48, a 1 pescuezo, en 2'30". S. I. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, N. P. de Lujurioso 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 1/5. S. I. (p. h.).

7. GALON 47. El 19 de agosto, con 48, 3º de Englander 48 1/2, a 3 cuerpos, en 2'30" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 57, 5º de Leonardo 53 1/2, a varios cuerpos, en 1'37" y 2/5. P. (p. n.).

# Lo que mostraron en **PRIVADO**

Los mejores ejercicios los cumplieron: MASTER BOB, 1'27" 4/5, con 12" 4/5 de final; ZORRO BLANCO, 1'1", con viento de frente; MEVOI, 1'4/5; INOCENCIA, 1'57"; ENCOCHE, 1'42" 2/5; PASTORELA, 39 4/5; CERRILLOS, 1'24 3/5; ARENOSO, 1'26" 2/5; KOLIGNY, 1'25" 4/5; POLSKI, 1'27"; ANIMADORA, 2'4" 4/5; NO TIGRE, 1'14", y CALAMBRE, 1'14".

## PRIMERA CARRERA

Premio Brevé — 1.400 metros

MASTER BOB, J. Martínez, y OLD VIC, H. Pantanali, 1.400 aux. H. A. en 1'27" 4/5, con 12" 4/5 de final. ¡Bueno! El martes, 700 en 43".

RIACHO, R. Rodríguez, e INGENUO J. Lavía, 800 de codo, H. A. en 49" 2/5.

TIMOTE, A. Canay, dominó a MACHUCA, J. Arismendi, 800 L.P. en 47" 2/5

## SEGUNDA CARRERA

Premio Caramelo — 1.000 metros

VENTORRERO, J. Caballero, 1.000 tierra S. I., en 1' 3/5.

ZORRO BLANCO, H. Ciaffardini, dominó a PONTE VECCHIO, J. Pereyra, 1.000 césped en 1'1" (viento de frente). El martes, 600 en 35" 2/5.

LEPIC, E. Gutiérrez, y DESPIERTO, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 1/5; primeros 700 con ZARATE, R. Quinteros, en 43" 2/5. El martes, 600 en 36" 3/5.

PICKEREL, O. Nardi, 1.000 cómodo, H. A. en 1'2". El martes, 600 de recta en 36".

TOBA, R. Amadeo, mejor que GOLPETE, A. López, y THAMES, R. Ciaffardini, 1.000 césped en 1'1" 3/5 (viento de frente)

MEVOI, R. Amadeo, 1.000, La Plata, en 1'4/5.

DESDICHA, E. Callejas, 1.000 op. césped en 1'1" (viento a favor).

GENERAL VILLEGAS, C. Herzog, y UNIDAD, F. Navarro 700 op. arena S. I. en 42" 4/5. Anterior 800 arena en 49".

GOLPETE, A. López, THAMES, R. Ciaffardini, y TOBA (mejor), R. Amadeo 1.000 césped, en 1'1" 3/5 (viento de frente).

COMISIONISTA, P. Alvarez, y EL TORITO, E. Santana, 800 césped, en 48" y 4/5. El martes, 600 op. en 36" 3/5.

AMARRETE, M. Bergós, 1.000, La Plata, en 1'1" 1/5.

EPUYEN, H. Castro, 1.000, La Plata en 1'2".

## TERCERA CARRERA

Premio Cuba — 1.800 metros

BAHRANELL, J. Ortiz, y GOURMANDE, P. Costa, 800 suave, H. A. en 49" 1/5. El martes, apareada a Oialayl, 800 de 2.000 a 1.200 en 48" 2/5.

INOCENCIA, J. Villegas, primeros 1.300 césped, en 1'57", con ZORZAL J. López, que hizo 2.000 en 2'10".

## CUARTA CARRERA

Premio Coquimbo — 1.600 metros

FICELLE, R. Torres, 1.000 arena, S.

I. op. en 1'3" 2/5. El martes, apareada a HOWARD, 700 en 42" 4/5, dominando Howard.

PUJANZA, A. Manzoni, y YAPITA, J. González, 1.600, La Plata, en 1'42" 3/5.

TERNURA, J. Artigas, y ANUBIS, J. ontreras, 800 op. arena S. I. en 49", el martes.

VANESA, J. Villegas, 1.600 de floreo H. A. en 1'47". El martes, apareada a DOUBLE CHANCE, 800 en 49" y 2/5.

ABECE, E. Callejas, y TAPONERO, L. Boggiano, 1.600 césped de correr en 1'44" 2/5.

ALTA MAR, I. Luzuriaga, GAY LOVE, R. García, y ESTENICA, J. Villegas, 700 op. arena S. I. en 42" 2/5. El martes 800 op. en 51", suave.

## QUINTA CARRERA

Premio Arenales — 1.000 metros

EASY MONEY, O. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 48", el martes.

PASTORELA, V. Valillo, 1.000 de codo H. A. en 59" 4/5, con 12" 3/5 de final. ¡Corre mucho! El martes, 600 op. en 35" 2/5.

KENYA, peón, 600 arena S. I. en 35" con 11" de final. ¡Muy bueno!

EGLANTINE, E. Callejas, 700 de pique arena S. I. en 42" 1/5. El martes con M. Dacosta 1.000 op. arena en 1'1" 4/5.

YAPETE, O. Mateucci, dió tres cuerpos y dominó por cuatro a FAR AWAY, Justo Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'1" con 12" 4/5 de final. El martes, 600 de recta en 35" 2/5.

## SEXTA CARRERA

Premio Don Pepe — 1.400 metros

BIENJUGADO, F. Purita, y BONNE ETOILE, J. Luján, 800, arena S. I., en 51". El martes, 1.400, en la niebla, arena, en 1' 32".

BUZARD, J. Pereyra, 1.400, arena S. I., en 1' 30" 4/5.

LÉONERO, J. Díez, 1.300, auxiliar H. A., en 1' 22" 3/5. El martes, apareada a NECA, 1.000 de codo en 1' 2" 2/5.

REMESON, O. Matteucci, últimos 1.400 H. A., en 1' 30" 3/5, con HAROLD, R. Rodríguez, y JIM, H. Pantanali, que venían de los 1.800 en 1' 58" 1/5; últimos 1.000 con TATY, T. Albertini, en 1' 4" 3/5. REMESON y TATY dominaron por tres cuerpos. El martes, apareado a Solista, 700 en 42" 3/5.



**CARDIN**, H. Ponzi, y **EL LIBERTADOR**, J. Pereyra, 700, césped, en 40" 2/5. El martes, apareado a **LANDLOVER** y **DESPIERTO**, 800, arena, en 48" 2/5, dominando a **DESPIERTO**, que siguió con **LANDLOVER**, 1.000 en 1' 1" 2/5.

**TAPONERO**, L. Boggiano, y **ABECE**, E. Callejas, 1.600, césped de correr, en 1' 44" 2/5.

**FLAMEX**, J. Martínez, y **BRAHMAN**, V. Valillo, 1.400, H. A., en 1' 29". El martes, apareado a **VERONES** y **VERTIGO**, 800, de 2.000 a 1.200, en 48".

**CERRILLOS**, O. Dorado, dominó por varios cuerpos a **CASTELAR**, C. Riero, 1.400, H. A., en 1' 27" 3/5. ¡Bueno! El martes, 1.000 en 1' 3" 2/5, suave.

**OJALAY**, J. Stratico, y **SERENADE**, C. Riero, 1.500, H. A., en 1' 36", últimos 1.200 con **WHITENESS**, V. Valillo, en 1' 16" 1/5. El martes, apareado a **BAHRANELL**, 800 de 2.000 a 1.200, en 48" 2/5.

**ARENOSO**, J. Artigas, y **PROVENZE**, I. Luzuriaga, 1.400, césped, en 1' 26" 2/5. **ARENOSO** dió dos cuerpos e igualó. ¡Bueno!

**TRIUNFANDO**, J. Lagomarsino, y **SENDERO**, F. Vitale, fueron dominados por **CICLOPE**, H. Ponzi, 800, arena S. I., en 48" 3/5. Otra, dominó a **NO IMPORTA**, 1.000, césped, en 1' 1".

**LANDLOVER**, peón **SEDUCTIVO**, J. Pereyra y **CARMIN**, E. Sauro, 800, césped en 48" 3/5 (viento de frente). El martes dominó por tres cuerpos a **DESPIERTO**, 1.000, arena, en 1' 1" 2/5; primeros 800 con **CARDIN**, en 48" 2/5.

**KOLIGNY**, J. Villegas, 1.400, césped, en 1' 25" 4/5; primeros 1.000 con **KENTUCKY**, E. Callejas, en 1' 1"; últimos 800 con **KACHAL**, M. García, en 49". El martes dominó a **KENTUCKY**, 800 op., en 48" 4/5.

**HIGH LIFE**, S. Acosta, y **TARTAR** (mejor), P. Álvarez, 1.800, arena S. I., en 1' 56" 4/5. El martes y **TARTAR**, 1.000 op., en 1' 1" 2/5.

**FREDDY**, E. Sauro, 1.600, césped, en 1' 42" 4/5. El martes, apareado a **SOGO**, 1.800 op., en 51" cómodos.

**POLSKI**, E. Sauro, 1.100, césped, en 1' 27" ¡Bueno!

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Voltaire — 2.000 metros

**KURDA**, T. Valdés, 2.000, auxiliar La Plata, en 2' 13", apareada a **DURBAN**, L. Almirón.

**TORTURA**, M. Valdés, 2.000, La Plata, en 2' 10" 1/5.

**ESPINILLA**, J. Labanca, 2.000 de floreo, H. A., el martes.

**RENCOROSA**, A. Inesta, y **ACER**, I. Luzuriaga, 800, H. A., en 49". El lunes, últimos 1.000 con **GAUCHITO**, C. Riero, que venía de los 2.000.

**ENGLAND**, C. Riero, 800 suave, H. A., en 50". Anterior, con C. Riero, 2.000, H. A., en 2' 9" con 13" de final. El martes, apareada a **COMANCHE**, 1.000 de rodo en 1' 1".

**CHARMELA**, J. Villegas, 800 suave,

## ¡Cuidado!

SAN MIDRO

### 7ª ZARIANA

Está muy bien preparada y es la que más se defendió en estas distancias.

### 8º GALON

Con muchos tropiezos fue 3º de Engländer. Va muy liviano

H. A., en 52". El martes, apareada a **GRANADO**, 800 en 49".

**ZARIANA**, A. Cassaigne, 2.000, arena S. I., en 2' 13". El martes, 800 op., en 50".

**ANIMADORA**, H. Santana, 2.000 de floreo, césped. Anterior, con A. Ardáiz, dió un cuerpo y dominó a **CARMIN**, R. Quinteros, 2.000, césped, en 2' 4" 4/5; últimos 1.600 con **SEDUCTIVO**, H. Santana, en 1' 38" 3/5. ¡Core mucho!

### OCTAVA CARRERA

Premio Marte — 3.000 metros

**SO TIGRE**, R. Rodríguez, 1.000, aux. H. A., en 1' 1" 2/5 con 12" de final, apareado a **SINGAPUR**, H. Tula. El martes, 1.200 de rodo en 1' 14"; últimos 800 con **FLORIDO**, C. Riero en 49". ¡Bueno!

**BUCK UP**, I. Luzuriaga, recibió dos cuerpos y mantuvo medio de **LORIENT**, J. Artigas, 800 op. césped, en 45" 4/5 (viento a favor).

**MOULIN ROUGE**, E. Callejas, 1.000 de rodo, H. A., en 1' 3", el martes.

**CALAMBRE**, A. Fuertes, 1.200, La Plata, en 1' 14", de segunda vuelta el lunes.

**CARAPUNCO**, J. Villegas, 2.800 de floreo, H. A., muy suave.

## DESDE EL MIRADOR

LA fiesta hipica del césped se va a iniciar con el triunfo de **MASTER BOB**, en la 2ª, gana **ZORRO BLANCO**, que siguió muy bien. Le harán fuerza: **TOBA MEVOI** y **VENTORRERO**. La de potrancas ganadoras es para **FOXONA**, porque **ERRIKOA**, no hizo nada en serio en privado. Se espera que **TERNURA** mejore hasta ganar. El martes se defendió bien en una partida. Es una potranca que demuestra calidad. **ALTA MAR** y **VANESSA** correrán muy bien. **PASTORELA** vuelve a ganar. **YAPETE**, con 1' 4/5, y **COMEDIA**, son bravas rivales. Los 1' 27" 2/5 de **CERRILLOS** y la distancia de 1.400 metros hacen pensar en su triunfo. **KOLIGNY**, 1' 26" escasos y **ARENOSO**, 1' 26" 2/5, lo harán estirar como bordona. **KURDA**, 50 kilos. **RENCOROSA**, 47, y **CHARMELA**, 51, se van a sacar chispas, en la que **ENGLAND** anda como para ser brava rival. Los 56 hacen temer por **BUCK UP**. **SO TIGRE** 1' 14" será de respeto, pero la realidad puede ser **GALON**, que corrió como un tigre y que va en pelo.

# PALERMO

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 61

DOMINGO 27 DE AGOSTO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

### 1ª CARRERA

#### PREMIO PLOVER (1915)

A las 12.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no hayan ganado y ganador de una, dos o tres carreras. Peso 50 kilos a los caballos y 47 kilos a las yeguas. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año).

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

QUIDADOR	CABALLO	P. K.	PAIRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Felices	1 Cigarrero	6.50	Cigarrero	Peluca	1 N. X
J. E. Francop	2 D. d. Gloria	6.50	Bon Vivant	Santa Inés	2 P. Longo
I. Corónel	3 Amateut	6.50	Noir'outiers	Amufrette	3 A. G. G.
G. Bianchini	4 Cimco	6.50	Parlanchin	Cirele	4 A. Do'inguez
Luis M. Peci	5 Kaiken	6.50	Killarney	Estrellita	5 no correrá
G. Desyard	6 Revolutio	8.50	Grato	Revolutaria	6 J. Canal
F. Guerrero	7 D. Chance	6.50	Clap	Ventajita	7 L. Canú
A. d. S. Santos	8 Bandolet	6.50	Averno	Baquet	8 C. Zingoni
José Martín	9 Alboroto	6.50	Parlanchin	Agresiva	9 R. Fernández
J. V. da Silva	10 Chulato	6.50	Polino	Hallá	10 V. Vieytes
J. M. Molina	11 Avalón	6.50	Avon	Vespertina	11 no correrá

1 y g. verde, bda. blanca  
2 y. g. oro, faja colorada  
3 verde nilo y azul g. v. n.  
4 negro, mgs. oro g. a c.

CHAQUETILLA  
5 turquesa, bda. g. negra  
6 y g. blanca, bda. gran.  
7 violeta, cil. puñ. g. oro

8 marrón, mgs. bl. g. nar.  
9 turq. mgs. y g. azul elé.  
10 blanca y azul, g. azul  
11 violeta, mgs. bda. g. oro

### 2ª CARRERA

#### PREMIO SERENISIMO (1942)

A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.

Peso 57 kilos. Premios: \$ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

A. Moreno	1 Artois	4.57	A Volonté	Ay de Mú	1 H. Palav'cino
F. Silvestre	2 Koinoor	4.57	Condalsolo	Korina	2 no correrá
O. R. Castro	3 Polibio	4.57	Ramazón	Papirille	3 J. Ortiz
M. J. Poggio	4 Gand	4.57	Gatito	Maragata	4 R. Fernández
S. S. Grene	5 Askaldar	5.57	Heros	La Pelada	5 J. Hidalgo
J. Valenzuela	6 Thames	4.57	Hino Bañ	Thalagüena	6 no correrá
S. Bramajo	7 Olga	4.57	Corso	Olala	7 P. Alvarez
J. M. Quatro	8 Tépano	5.57	Vilaris	Troclea	8 no correrá
José Lafiege	9 Howard	4.57	Meadow	Hoplita	9 P. Longo
Rafael F. Apa	10 Tangarack	4.57	Protemy	Lykallit	10 E. Pelleg'ino
Fco. Maschio	11 P. Vecchio	4.57	P. l'Eveque	Giudeca	11 R. Quinteros
P. Valdi	12 Astakert	4.57	Cartel	Radña	12 H. Ponzi
O. Domínguez	13 El Condor	5.57	Rolando	Juruna	13 A. Do'inguez
A. Resnik	14 Poligrillo	4.57	Stewart	Comediant	14 E. Antúnez
C. Martínez	15 Mi Sobrino	4.57	Grifo	Mi Tía	15 J. Sola
A. Blanco	16 Florentín	4.57	Tasso	Floridora	16 C. Gladia
Luis A. Ferro	17 Rimac	4.57	Meadow	Retahila	17 no correrá
E. Carabajal	18 Croisette	4.57	Tankowen	Gloix	18 J. Villegas
F. Rodríguez	19 Helada	4.57	Pundonor	Aloha	19 J. Ruiz Díaz
J. de la Cruz	20 Fitness	4.57	Meadow	Folly	20 J. Contreras
Nicolás Ojeda	21 Eileen	4.57	B. Empire	Telica	21 E. Vitale
E. Cassagne	22 Calificada	4.57	Hamilton	Repurada	22 E. Callejas
G. Desvard	23 Postrerita	4.57	Christ, Eve	Badina	23 R. Rodríguez
M. C. Martínez	24 S. Carta	4.57	Balualte	Sierra Lala	24 no correrá
P. P. Ferro	25 My Baby	4.57	Fox Cub	My Luck	25 O. Qrardo

1 blanca, bda. neg. g. oro  
2 verde, bda. y g. marrón  
3 gran., mg. nar. g. blanca  
4 gran., mgs. turq. g. a c.  
5 col., mgs. vde. nilo g. a c.  
6 marrón, lun. mgs. g. amar.  
7 marr. y viol. g. naranja  
8 azul, mgs. blan. g. col.  
9 granate, mgs. oro g. a c.

CHAQUETILLA  
10 blanca, bda. y g. verde  
11 y g. oro viejo, mgs. neg  
12 turquesa, g. blanca  
13 turquesa, mgs. g. blanca  
14 y g. mand. cost. vde. nilo  
15 blan. mgs. vde. n. g. col.  
16 oro vjo. y vde. g. a c.

17 turq. bda. braz. g. blan.  
18 oro vjo. mgs. marr. bd. g. bl.  
19 marrón, mgs. col. g. bl.  
20 plomo, bda. y g. col.  
21 azul m., bda. a list. g. o.  
22 azul, lun. bl. mgs. g. col.  
23 negra, lun. mgs. g. bl.  
24 oro viejo, mgs. marr. g. bl.  
25 oro, mgs. y g. azul mar.



### 3ª CARRERA

### PREMIO ENVION (1916)

A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: \$ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

(Para jockeys y aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 55.—

CHADADOR	CABALLO	c. k. PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Bramaio	1 Precavida	757 Carbonario	Presencia	1 R. García
S. S. Greme	2 Señorona	457 Mannering	School Bell	2 J. Hidalgo
Luis Saccone	3 Curumbá	457 Hardi	Sunuporá	3 no correrá
Sgo. Fuentes	4 Lanhelme	457 R. Pasha	Lambda	4 L. Boggiano
B. Giovanetti	5 Verdina	454 Petrarca	Valerie	5 R. Ciffardini
P. P. Ferio	6 G. Night	454 Embrujo	Night Cap	6 no correrá
Miguel Carelli	7 Borlita	454 Mandisovi	Bayuca	7 O. Dorado
Juan Lapi-toy	8 Betsy	454 Embrujo	Betty II	8 I. Lazurraga
O. G. Damiano	9 Surprise	451 Cute Eyes	Sospetta	9 C. Gamarrá

#### CHAQUETILLA

1 marr. y viol. g. naranja	4 turq. mgs. g. alam. oro	7 y g. blanca, mgs. az. m.
2 plomo, mgs. gran. g. plo.	5 cereza, gorra blanca	8 y g. rosa, faja negra
3 y g. oro, mgs. azul eléc	6 azul mar. mgs. col. g. bl.	9 lila y oro vjo. g. oro vjo.

### 4ª CARRERA

### PREMIO MONSALVE (1943)

A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

Premios: \$ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA \$ 55.—

Luis A. Ferro	1 Suzie	356 Parlanchin	Suzette	1 C. Riero
Idem	2 Sh. Lily	356 Condalsolo	Asphodel	2 O. Dorado
P. Costa (h.)	3 Biyaya	356 Black Out	Biscotela	3 J. Canal
O. Dominguez	4 Farolera	356 Gringaso	Illuminada	4 A. Dominguez
R. B. Casco	5 G. Garson	356 Ramazon	Gentillesse	5 J. Mernies
A. Orezoli	6 Medusa	356 Bullangro	Saratoga	6 X X
Miguel Carelli	7 Emmeline	356 B. Empire	Mulga	7 J. M. Martínez
E. Labrador	8 Pitorra	356 Rhopal	Poseida	8 L. Boggiano
José Martini	9 Claudia	356 P. Tetra	Cora	9 J. P. Artigas
Idem	10 Deliciosa	356 S. Tiger	Drapet	10 no correrá
A. d. I. Santos	11 Milema	356 Michel	Sulema	11 S. Vasta
C. Martínez	12 Crimson	356 Pundit	Red Eyes	12 J. Sola
W. Borgonovo	13 Miss Mary	356 Flon	Madame X	13 J. Hidalgo
Gmo A. Cervi	14 Leica	356 Le Kar	Yapai	14 O. Pellegrino
Fco. Lacoste	15 Gauna	356 Bubalcó	Guinda	15 E. Antúnez
Juan J. León	16 S. Etiqueta	356 Petrarca	Etiqu. Blanca	16 no correrá
Oscar Canay	17 Estenica	356 B. Empire	Andorrera	17 J. Villegas
Nicolás Ojeda	18 Tritilla	356 Nougat	Arremete	18 H. Ponzi
H. Martucci	19 R. Negra	356 Tónico	La Quinua	19 no correrá
R. V. Lanatti	20 Doña Petra	356 Petrarca	Donata	20 I. Lazurraga

#### CHAQUETILLA

1 bl. y oro g. azul marino	8 cereza, braz. bl. g. vde.	14 col. faja y gorra blanca
2 azul m. mgs. col. g. bl.	9 verde, g. a c. bl. y vdes.	15 viol. oro y viol. g. oro
3 gris oro vjo. mgs. gris. g. o. v.	10 negra, mgs. blan. g. oro	16 oro y azul mar. g. oro
4 turquesa, mgs. y g. blan.	11 azul eléc. braz. g. oro	17 plomo, bds. col. g. neg.
5 blanca, mgs. nar. g. vde.	12 blanca, mgs. col. g. neg.	18 gran., lun. neg. g. blan.
6 y g. cereza, mgs. plomo	13 verde, braz. y g. gran.	19 azul y gran. g. granate
7 verde, mgs. neg. g. oro		20 blan. y vde a cuad. g. oro

NOTA: Los boletos apostados a los caballos 1 y 2, así como también los del 9 y 10, serán sumados como si fueran a un solo caballo.

### 5ª CARRERA

### PREMIO RENOWN (1948)

A las 15 —

Para productos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: \$ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 2.000 METROS

ENTRADA: \$ 65.—

P. M. Quin'ros	1 Egipto	355 Avestruz	La Divi	1 F. R. Q'teros
A. A. Penna	2 Chispado	352 S. Hassan	Cyna	2 E. Antúnez
A. B. Cardinali	3 Espumoso	352 Quiero	Escuadrilla	3 J. Ortiz

#### CHAQUETILLA

1 azul y negra a r. vert. gorra a cascós	2 mandarina, hombros y gorra lila
	3 oro viejo y negra, mgs. y g. oro viejo

## 6ª CARRERA

## PREMIO MAIPU (Clásico)

A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: \$ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Martínez	1 Don Nuño	5 60	Caporal	Doña Luz	1 J. Sola
Miguel Carelli	2 Baturro	5 60	T. Druid	Bayuca	2 I. Leguisamo
Manuel Ojeda	3 Lugo	4 59 1/2	Ramazon	Asturiana	3 R. Quinteros
F. D. Piccini	4 Prego	4 59 1/2	P. l'Eveque	Cortesia	4 H. Padula
D. Torterolo	5 Pastorela	4 57 1/2	M. Vere	Pampilla	5 E. Antúnez

## CHAQUETILLA

1 marrón, mgs. blancas, bda. y g. naranja

2 violeta, mangas y gorra mandarina

3 mandarina y cereza por mil. hor. g. cer.

4 marrón, mangas y gorra rosa

5 col. y azul marino a r. hor. y. azul mar.

## 7ª CARRERA

## PREMIO REY DEL BOSQUE (1947)

A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de veteranos) que no hayan ganado y ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: \$ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 55.—

J. C. Ridella	1 Intrarrojo	4 59	P. l'Eveque	Púrpura	1 J. Villegas
Juan J. León	2 Integro	4 59	Petrarca	Ixia	2 G. Dorado
B. Ginocchio	3 Payucano	4 56	Cosquilloso	Humorada	3 A. Fuertes
A. d. I. Santos	4 Lectivo	4 56	Cruz Diablo	Luchucita	4 no correrá
J. Etcheberry	5 Leonardo	4 56	R. Pasha	La Elisa	5 E. Pellegrino
J. V. da Silva	6 Chitlido	5 53	Folino	Halalá	6 no correrá
J. M. Molina	7 Avalón	5 53	Avon	Vespertina	7 no correrá
A. B. Cardinali	8 Yukón	4 53	Piquet	Chimorra	8 J. Ortiz
A. Resnik	9 El Indio	4 53	Gringaso	Lihuén	9 E. Antúnez
E. Blanco	10 Kamboy	4 53	Killarney	Sonata	10 J. Hidalgo
Manuel Lema	11 Parsley	4 53	Umballa	Muñeira	11 P. Falcón

## CHAQUETILLA

1 turq. y gra. mg. tur. g. a c.

2 oro y azul mar. g. oro

3 blanca, mgs. az. g. oro

4 cereza y negra, g. oro

5 violeta, mgs. y g. oro

6 blanca y azul, g. azul

7 violeta, mgs. bda. g. oro

8 negra herr. bl. g. negra

9 oro, gorra violeta

10 blanca, banda colorada

11 gran. cost. az. el. g. a c.

## 8ª CARRERA

## PREMIO SNOB (1944)

A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: \$ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: \$ 55.—

G. J. Larrera	1 D. Aurelio	3 56	Strand	Turiness	1 no correrá
Lorenzo Sola	2 Jim	3 56	Must	Jicara	2 H. Pantanall
José Ger	3 Harold	3 56	Diadoque	Heat Wave	3 R. Rodríguez
J. A. Arbilla	4 Zortziko	3 56	Cartel	Peti	4 A. Doñiguez
Martin Nievas	5 Periódico	3 56	Piquet	Saida	5 Dorado
R. L. Valdez	6 Merlo	3 56	Saturno	Mépula	6 E. Antúnez
L. G. Schiavo	7 Chinaman	3 56	Tasso	Chingolada	7 J. Arlandano
José Carelli	8 Sanluqueño	3 56	San Lucar	Locuisima	8 J. Caballero
M. Alvarez, h	9 Nehru	3 56	B. Empire	Bombay	9 J. Ortiz
E. R. Martucci	10 Quintino	3 56	My Lord	Quisquilloso	10 J. Anbrush
H. V. Martucci	11 Gay Drink	3 56	Gay Boy	Malaguesa	11 R. Quinteros
Nicolás Ojeda	12 Baronial	3 56	Waterbird	La Baronesa	12 F. Vitale
Juan Lapistoy	13 Fascinator	3 56	Embrujo	Fachosa	13 J. Artigas

## CHAQUETILLA

1 mand. mgs. y g. plomo

2 escocés col. homb. g. rosa

3 blanca, braz. g. granate

4 vde. y bl. mg. vde. g. bl.

5 mand. mgs. a r. v. g. rosa

6 turquesa, gorra verde

7 oro vjo. y cer. mg. g. oro v.

8 y g. oro vio. lun gran.

9 blan mgs. neg. g. a c.

10 y g. marrón, cost. oro

11 negra, cil. puñ. g. az.

12 marrón, faja bl. g. vde.

13 oro, lista vert. cil. g. azul

## 9ª CARRERA

## PREMIO VIRSHA (1949)

A las 18.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador

de más de \$ 30.000 en premios potrillos.

Premios: \$ 13.000 al 1º, 2.250 al 2º, 1.350 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 65.—

Gmo. A. Cervi	1 Tartar	5 56	Ptolemy	A. Maria	1 O. Pellegrino
C. E. Mucklow	2 West	5 56	P. Habana	Lusitania	2 C. Riero
Miguel Carelli	3 Bahari	4 54	Biguá	Baqueta	3 J. Ortiz
A. Resnik	4 Euclid	4 52	B. Empire	Rackarock	4 O. Nardi
A. d. I. Santos	5 Memorista	4 52	Petrarca	Memoria	5 no correrá
J. C. Ridella	6 Infrarrojo	4 52	P. l'Eveque	Púrpura	6 no correrá

## CHAQUETILLA

1 colorada, faja y g. negra

2 blanca, bda. marr. g. a c.

3 azul alé. faja y g. col.

4 cereza, mgs. y g. gris

5 y g. cereza mgs. oro

6 turquesa y gran. g. a c.



# Baturro otra vez en la recta

**CENTRALIZA** el discreto programa de Palermo el premio clásico Maipú, prueba de la recta en la que Baturro anuncia su reaparición en las mejores condiciones. Lo enfrentará Pastorela, entre otros, en el caso muy probable que triunfe en el Arenales del sábado en San Isidro



## PRIMERA CARRERA - 1.500 METROS

Candidato: DIA DE GLORIA, que reprisa con una notable corrida de 1' 55" 3/5.

Enemigos: ALBOROTO, que ganó los dos que disputó en La Plata; CINICO, que anda lindo, y DOUBLE CHANCE, por sus actuaciones en conjunto.

## SEGUNDA CARRERA - 1.000 METROS

Candidata: FITNESS, por su carrera en pos de Lepic y Pickerel, en Palermo. Anda muy bien.

Enemigos: PONTE VECCHIO, por su tercero de Buc en Palermo; MI SOBRINO, que fué tercero de ORLOV, y MY BABY, que ensayó en 1'1". Lance: EL-LEEN, que progresó.

## TERCERA CARRERA - 1.600 METROS

Candidata: SEÑORONA, que no actúa desde que escoltó a Rencorosa.

Enemigas: BETSY, por su carrera en pos de High Lady y Cayenne, y VERDINA, por su actuación en pos de Gingin.

## CUARTA CARRERA - 1.100 METROS

Candidata: EMMELINE, hija de British Empire, que se estrena con una buena corrida.

Enemigas: ESTENICA, que debuta muy bien; DONA PETRA, que conoce el placé, y BIYAYA, por su tercero de Et Coetera y Mar Chiquita.

## QUINTA CARRERA - 2.000 METROS

Candidato: CHISPEADO, que al debutar le ganó al galope a Fascinador en buen tiempo.

Enemigo: EGIPTO, que viene de obligar seriamente a Berlingot.

## SEXTA CARRERA - 1.000 METROS

Candidato: BATURRO, que hace la rentrée en inmejorables condiciones de entrenamiento.

## Promeritos de PET

- 1ª D. DE GLORIA - Alboroto
- 2ª FITNESS - Mi Sobrino
- 3ª SEÑORONA - Betsy
- 4ª EMMELINE - Esténica
- 5ª CHISPEADO - Egipto
- 6ª BATURRO - Pastorela
- 7ª LEONARDO - Integro
- 8ª FASCINADOR - Merlo
- 9ª BAHARI - Euclid

Enemigos: PASTORELA, que si gana el Arenales volverá a correr, y LUGO, por sus actuaciones en conjunto.

## SEPTIMA CARRERA - 1.600 METROS

Candidato: LEONARDO, que ganó los dos que disputó; la última en gran estilo.

Enemigos: INTEGRO, que está en una categoría floja; EL INDIO, que anda bien, y KAMBOY, que debutó ganando.

## OCTAVA CARRERA - 1.800 METROS

Candidato: FASCINADOR, por sus actuaciones escoltando a Marino, y luego a Chispeado.

Enemigos: NEHRU que mejoró de preparación; MERLO, por su 3º de Tambo, y Harold, que reprisa bien puesto.

## NOVENA CARRERA - 1.500 METROS

Candidato: BAHARI, que cuenta con ensayos de primer orden.

Enemigos: EUCLID, que no corre desde que escoltó a Singapur y WEST, que ha recuperado su buena forma

## ¡Cuidado!

— PALERMO —

## 2ª HOWARD

Está por ganar. Cuenta con buenos placés y con ensayos muy discretos.

## 4ª LEICA

Es una hija de Le Ksar de La Giralda, que en todos sus ensayos deja inmejorable impresión.

# Lo que mostraron en **PRIVADO**

LOS mejores ejercicios los cumplieron: DIA DE GLORIA, 1'35" 3/5; POLIBIO, 1'1" y 1/5; RIMAC, 1'8"; PONTE VECCHIO, 1'1"; LANTHELME, 1'42" 3/5; SUZIE y SHANGHAI LILY, 1'8"; BIYAYA, 35"; EMMELINE, 1'7" 3/5; ESTENICA, 1'1"; BATTURO, 1' 2/5 y 31" 4/5; INTEGRO, 1'41" 4/5; PAYCCANO, 1'41" 2/5; NEHCU, 1'56" 1/5; BAHARI, 1'41" 4/5, 1' 1/5 y 47" y WEST, 1'34" 3/5

## PRIMERA CARRERA

Premio Plover — 1500 metros

CIGARRERO, peón, 1.500 de florero La Plata. Otra, 1.000 suave. La Plata, en 1'7".

DIA DE GLORIA, P. Lofiego, 1500 de 2800 a 1300 H. A. en 1' 35" 3/5.

ARMATU R. A. Goñi y EXTRA VAGANTE, F. Tolosa, 1500 La Plata en 1' 36" 3/5, el lunes.

CINCO, J. Hidalgo, últimos 1500 H. A. en 1' 37" con TIENTO A. Domínguez que hizo 1800 en 1' 57" 2/5, el lunes.

REVOLUCIONARIO, J. Canal, 800 H. A. en 50" 2/5 el martes.

DOUBLE CHANCE, L. Candé, últimos 1500 H. A. en 1' 37" 4/5 fácil con BULLAGE, R. Digiorgi, que hizo 1800 en 1' 58". El martes apareado a VANNESA, 800 en 49" 2/5.

RANDOLERO, P. Cano, LECTIVO, peón y QUEJOSO, S. Vasta 800 op. arena S. I. en 48" 3/5. El martes partido y atropellada a medio correr.

ALBOROTO, R. Fernández y WEST, A. Ynesta, 800 suave H. A. en 50" 1/5. El martes apareado a JIM 1000 de codo en 1' 1" 3/5.

CHIFLADO, E. Catalano fué dominado por 1 y 1/2 cuerpo por LANTHELME, J. Sola, 1600 H. A. en 1' 42" 3/5, primeros 1500 con GRANADO R. Fernández en 1' 36" 2/5. El martes apareado a BAJURA 800 en 49" 1/5.

## SEGUNDA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.000 metros

POLIBIO, J. Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1/5. El martes 600 de recta en 26".

CANIL, R. Fernández, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3/5. El martes 500 de recta en 30" 3/5.

THAMES, peón; GOLPETE, J. Hidalgo, y TOBA, (fácil), R. Amadeo, 1.000 césped en 1'1" 3/5 (viento de frente).

HELEEN, F. Vitale, 500 tierra S. I. en 30" 3/5. El martes 600 en la tierra, niebla.

CALIFICADA, J. Luján, 800 arena S. I. en 49" 2/5.

CROISSETTE, J. Villegas, 600 de recta H. A. en 36" 1/5. El martes 1.000 de recta H. A. en la niebla.

FLORENTIN, L. Carreño, 800 H. A.

en 49" 3/5. Anterior apareado a PUNDADOR 1.000 de codo H. A. en 1'2". El martes 1.000 de recta en 1'2".

RIMAC, O. Dorado; SHANGHAI LILY, C. Riero, y SUZIE, H. de la Torre, 1.100 de recta H. A. en 1'8". El martes apareado a SHANGHAI LILY y SUZIE, 600 de recta en 36" 2/5.

MY BABY, L. Boggiano, 1.000 de codo H. A. en 1'3", suave. El martes 1.000 de recta en 1'1" 4/5; últimos 700 con BONITILLA, C. Riero, en 43".

FITNESS, J. Contreras, e INOCENCIA, J. Villegas, 800 arena S. I. en 50".

ASTAKERI, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. op. en 1'2" el domingo. Anterior 600 arena en 35". El jueves, 700 arena, en 48" 3/5.

EL CONDOR, peón, 1.000 tierra S. I. en 1' 2/5 el lunes.

POLICRILLO, H. Tula, TISKHA, E. Caballero, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4/5. El martes aparcados 600 de recta en 36" 3/5.

MI SOBRINO, L. Martínez, 1.000 suave arena S. I. en 1'4".

OIGA, P. Alvarez, 600 arena en 36" 3/5. Anterior 1.000 arena en 1'3".

HOWARD, R. Quinteros, dió 4 cuerpos y dominó por medio a CAUCANA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1/5. El martes dominó a FICELLE, 700, en 42" 4/5.

TANGAROCK, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3/5, el lunes.

PONTE VECCHIO, J. Pereyra, fué dominado por ZORRO BLANCO, H. Clafardini, 1.000 césped en 1'1" (viento de frente). El martes 600 en 35" 4/5.

SIERRA CORTA, E. Pellegrino 700 op. arena, en 41", el miércoles

## TERCERA CARRERA

Premio Envián — 1600 metros

PRECAVIDA, A. Torres, 1500 césped en 1' 37". El martes 800 op en 49" 3/5.

CURUMBA, A. Blanchimano y LA GITANA, J. Luján, 1600 en la niebla, arena S. I. dominando la primera, el martes.

LANTHELME, J. Sola dominó por 1 y 1/2 cuerpo a CHIFLADO, E. Catalano, 1600 H. A. en 1' 42" 3/5; primeros 1500 con GRANADO R. Fernández en 1' 36" 2/5.

GOOD WIGHT, O. Dorado y BEN



ALI, C. Riero, 1.600 de floreo H. A. en 1'46 1/5, el martes.

BORLITA, O. Dorado, recibió 1 y 1/2 cuerpo y fué igualada por MAR CHIQUITA, J. Ausbruch, 1.600 H. A. en 1'13" 2/5 con 13" 2/5 de final. El martes apareada a los 800 H. A. en 48" 1/5.

BETSY, I. Luzuriaga, y PARTIDA RIA A. Sáenz, 800 op. arena S. I. en 45" el martes. Fácil BETSY.

SURPRISE, C. Gamarra, 1.500 de 1.700 a 200 H. A. en 1'37", el lunes.

#### CUARTA CARRERA

Premio Monsalve — 1.100 metros

SUZIE, H. de la Torre; SHANGHAI LILY, C. Riero; y RIMAC, O. Dorado, 1.100 de recta H. A. en 1'8". El martes apareada a RIMAC y SHANGHAI LILY, 600 de recta en 50" 2/5.

BIYAYA, J. Canal, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2/5. El martes apareada a PORTE VEINI, 600 op. en 35". ¡Bueno! FAROLERA, peón, 1.000 tierra S. I. en 1'3", el lunes.

GREER GARSON, J. Mernies, 600 de recta de 1.000 a 400, H. A. en 36" 1/5. Anterior con el peón 1.100 de 1.800 a 700 en 1'9" 3/5. El martes 600 de recta en 35" 4/5.

CLAUDIA, J. Martínez, dominó por medio cuerpo a DELICIOSA, R. Fernández, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3/5.

MEDUSA, O. Dorado, y BECADA, H. Pantanali, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1'2" 3/5, el martes.

EMMELINE, J. Ausbruch, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3/5; últimos 700 con MANOTEQ, C. Riero, en 45". El martes con Leguisamo 600 de recta en 35" 1/5. ¡Bueno!

DELICIOSA, R. Fernández, fué dominada por 12 cuerpo por CLAUDIA, J. Martínez, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3/5. El martes 600 op. en 37".

MILEMA, S. Vasta; CARLITA, P. Cano, y PARTENON, peón, 800 arena S. I. en 50" 2/5 op., cómodos.

CRIMSON, H. Claffardini, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2/5; últimos 700 con CHABELA, peón, en 42" 2/5, dominando CRIMSON.

MISS MARY, J. Villegas, 1.100 de recta H. A. en 1'8", últimos 600 con ROTATIVO, R. García, en 37" 2/5.

LEICA, O. Pelegrinó, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4/5, el martes. Anterior apareada a MONTMARTRE, 600 arena en 36" 2/5.

GAUNA, E. Santána, y AGARRALA, E. Antúnez, 1.000 arena en 1'3", dominando AGARRALA. El martes dominó a BAYONETA, 600 en 36" 2/5.

SIN ETIQUETA, L. Carreño, y ALMUCHA, J. Malado, 700 op. H. A. en 42" 2/5. El martes apareadas 600 de recta en 36".

ESPENICA, J. Villegas, y GAY LOVE, R. García, 1.000 de recta H. A. en 1'1". El martes apareada a KILLARNIERE, 600 op. en 36" 4/5 arena S. I. cómodos.

TRITRILLA, H. Ponzi, y SALLY, F.



vitale, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3/5. TRITRILLA dominó por 3 cuerpos. El martes dominó a SALLY, 600 en 36".

RAMA NEGRA, peón, 600 suave en la arena.

DONA PETRA, I. Luzuriaga, dominó por un cuerpo a INCENDIARIA, J. Ausbruch, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2/5 con 13" de final.

#### QUINTA CARRERA

Premio Renown — 2.000 metros

EGIPTO, P. Quinteros, 800 a voluntad del op. arena S. I. el martes.

CHISPEADO, J. Leguizamón, dió 2 cuerpos y dominó por uno a TIGRIS, E. Sadro y DON FELIX, A. Manzanelli, 800 op. arena S. I. en 1'9" 3/5 el martes. ESPUMOSO, T. Arbertini, 1.600 de 2.000 a 400 H. A. en 1'43", el lunes.

#### SEXTA CARRERA

Premio Malpú — 1000 metros

DON NUÑO, J. Ibarra, 1000 tierra S. I. en 1' 1" 2/5. El martes 600 tierra en 36" a voluntad.

BATURO, J. Ausbruch, 1000 de recta H. A. en 1' 2/5; últimos 600 en 35" 2/5 y 200 en 12". Gran ensayo! El martes con Leguisamo y SUPRAGIO, A. Zouza, 600 de recta en 34" 4/5.

LUGO, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2/5. El martes 600 en 35" 2/5. PREGO, H. Padula, 1000 auxiliar La Plata en 1' 2" 4/5, el martes.

PASTORELA, V. Valillo, 1000 de co-do H. A. en 59" 4/5, con 12" 3/5 de final. Corre mucho! El martes 600 op. en 35" 2/5.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

INFRARROJO, J. Villegas, 1.600 de floreo H. A. en 1'45" 4/5. El martes 800 en 50" 1/5. Suave

INTEGRO, L. Carreño, dominó por 4 cuerpos a THIERS, J. Labanca, 1.600 H. A. en 1'41" 4/5. El martes apareados 800 en 50" 3/5 cómodos.

PAYUCANO, A. Fuertes, 1.600 La Plata, en 1'41" 2/5, el lunes.

LECTIVO, peón; BANDOLERO, P.

## DESDE EL MIRADOR

**D**ÍA DE GLORIA, si no se embriavece en carrera, no debe perder. Tiene 1' 55" 3/5, al revés y con el peso de la carrera. ALBOROTO es el que puede obligarlo. FITNESS es lógica en la segunda. Andan bien: EILEEN, MY BABY, HOWARD y MI SOBRINO el más rival de todos. Entre SESORONA y RFTSY se van a sacar chispas en la 3ª. La de potrancas puede ser de EMMELINE, pero ESTENICA es brava. Aquella tiene 1' 7" 3/5 y 35" y la de Canay 1' 1" floreado. BIVAYA, SHANGHAI LILY y DONA PETRA son cartas de bueno y a tres kilos debe superar a Egipto. La rentree de BATURRO se produce en las mejores condiciones. En la 7ª hay que estar con LEONARDO porque ganó como bueno y porque anda a la par de PIPERO. FASCINADOR, que llegó dos veces segundo, ahora llegará primero. Si BAHARI corre por plata, como lo hace en privado no puede perder, pese a MEMORISTA que es todo un ningo.



Cano, y QUEJOSO, S. Vasta, 800 arena S. I. en 48" 3/5.

LEONARDO, E. Pellegrino, 1.600 de floreo arena S. I., en 1' 43" 2/5. El miércoles, apareado a PIPERO 1.000 arena S. I., en 1' 2" 1/5, opuesto.

CHIFLADO, E. Catalano, fué dominado por 1 y 1/2 cuerpo por LANTHELMÉ, J. Sola, 1.600 H. A. en 1' 42" 3/5; primeros 1.500 con GRANADO, R. Fernández, en 1' 36" 2/5. El martes apareado a BAJURA, 800 en 49" 1/5.

YUKON, peón, y HERCULES, T. Albertini, 800 de codo H. A. en 50" 3/5, el martes.

EL INDIO, H. Tula, 1.600 de floreo H. A. en 1' 44" 1/5. El martes apareado a EUCLID, 800 en 49" 3/5.

PARSLEY, P. Falcón, y FACHINAL, P. Artigas, 800 op. arena S. I. en 48" 4/5. El martes con P. Falcón 1.600 en la niebla.

### OCTAVA CARRERA

Premio Snob — 1800 metros

DON AURELIO, J. Larriera, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2/5; primeros 800 con MARFILINA, J. López en 49" 4/5. El lunes 1800 arena S. I. en la niebla últimos 800 con MARFILINA, J. López.

JIM, H. Pantanali y HAROLD R. Rodríguez 1800 H. A. en 1' 58" 1/5, últimos 1400 con REMESON, O. Matteucci en 1' 30" 3/5 y 1000 finales con TATY, T. Albertini en 1' 4" 3/5. REMESON y TATY dominaron por tres cuerpos. El martes apareado a ALBOROTO, 1000 de codo en 1' 1" 3/5.

ZORTZICO, Aco. Domínguez, primeros 1800 H. A. en 1' 57" con LAKA-

RRE, A. A. Domínguez que hizo 2000 en 2' 10" 3/5. El martes 800 en 49" 3/5. PERIODICO P. Ibarra, 1800 de 2000 a 200 H. A. en 1' 58"; últimos 1000 con un compañero peón en 1' 4" 2/5, el martes.

CHINAMAN J. Amendano, 1000 de codo H. A. en 1' 3", primeros 800 con PERIODICO, Aco. Domínguez en 50" El lunes 1800 de floreo en 2' 1"

SANLUQUEÑO, J. Caballero 1600 arena S. I. en 1' 45" fácil.

NEHRU, H. Pantanali CARPINCHO, R. Rodríguez y ETCHEKOPAR T. Albertini, 1800 de 2000 a 200 H. A. en 1' 56" 1/5 NEHRU dió 3 cuerpos y alcanzó a ETCHEKOPAR pero CARPINCHO mantuvo la ventaja de salida. El martes apareado a CHINGOLA 800 en 50".

GAY DRINK, R. Royo y MENSULA R. Camacho, 1000 op. arena S. I. suave en 1' 5" El martes 1000 op en 1' 3" 4/5.

BARONIAL, F. Vitale fué dominado por CICLOPE H. Ponzi 1800 arena S. I. en 1' 55" 4/5.

FASCINADOR J. P. Artigas, 800 en la niebla arena S. I. el martes.

### NOVENA CARRERA

Premio Virsha — 1.500 metros

BAHARI, J. Ortiz 1600 H. A. en 1' 41" 4/5 con 12" 4/5 de final. Anterior domino por 4 cuerpos a TIENIO 1.000 H. A. en 1' 15" con 12" 3/5 de final. Bueno. El martes 800 H. A. en 47". Bueno.

EUCLID, E. Caballero, 800 suave H. A. en 51" 4/5. El martes apareado a EL INDIO, 800 en 49" 3/5.

WEST, C. Riero, 1.500 H. A. en 1' 34" 3/5; últimos 1.000 con CINTERO, peón, juntos, el lunes.

MEMORISTA, M. García, y QUEJOSO, S. Vasta, 1.000 op. arena S. I. en 1' 1" 2/5, el martes. Dominó fácil MEMORISTA.

TARTAR, P. Alvarez, fácil con HIGH LIFFE, S. Acosta, 1.800 arena S. I. en 1' 56" 4/5. El martes apareados 1.000 op. en 1' 1" 3/5.

INFRARROJO, J. Villegas 1.600 de floreo, H. A. en 1' 45" 4/5. El martes 800 en 50" 1/5 suave.



## RYANCO, HIJO DE NEARCO EN YUNTA CON OPTIMO

El caballo inglés Ryanco, hijo de Nearco y Hiphon, por Hyperión, ganador de siete pruebas en las pistas inglesas, intervendrá en nuestro Gran Premio Carlos Pellegrini, en yunta con Optimo. El citado animal es propiedad del turfman A. L. Ryan, cuyos colores definen en nuestras pistas Optimo. Enigmático y otros elementos.



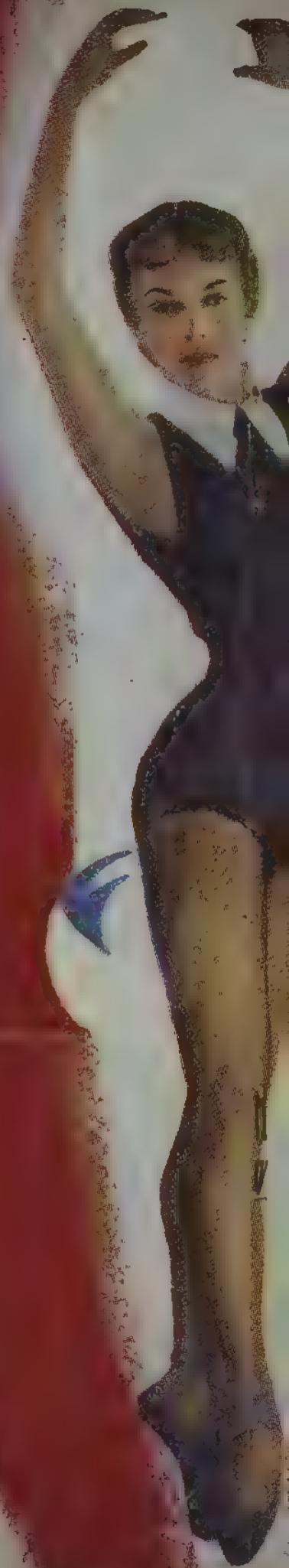


**NORMA HAYDEE**

Actriz de Argentina Sono Film.

JEANNE CRAIN

(20th. Century Fox)

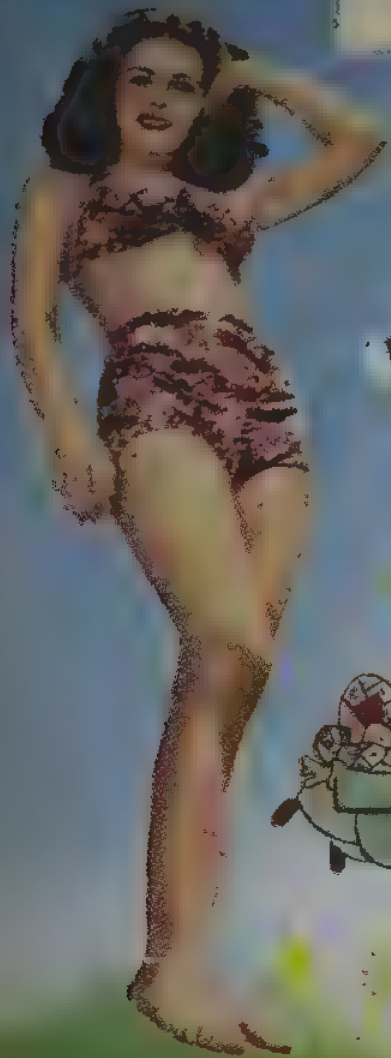


PEBETAS DE

PAT



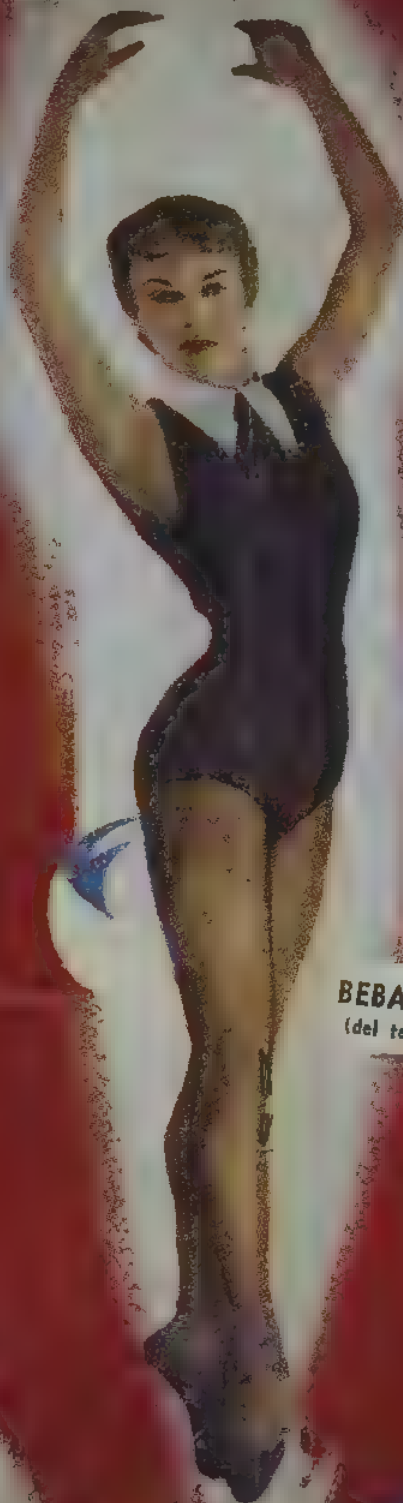
**JEANNE CRAIN**  
(20th. Century Fox)



**PEBETAS DE**

**PAT**

**BEBA BIDART**  
(del teatro Maipo)



**DEBRA PAGET**  
(20th. Century Fox)





**BEBA BIDART**  
(del teatro Maipo).

**DEBRA PAGET**  
(20th. Century Fox)





## CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

### BLACK ARROW

(Con Eduardo Lema)

Ganadora en 1934 de los clásicos Carlos Casares, Saturnino J. Unzué, Montevideo, Ramón Bious, Polla de Potrancas, Estados Unidos del Brasil y Francisco J. Benazrey. En 1935: premio Gilberto Lerena.



# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

## PRIMERA CARRERA

Premio Plover — 1.500 metros

1. CIGARRERO 59. El 15 de agosto con 55. 59 de Don Federico 59. a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.)

—El 9 de julio, con 55. venció a Chiflado 48 por 112 cabeza, en 1'29" 2/5 S. I. (p. h.)

2. DIA DE GLORIA 59. El 2 de julio, con 52 1/2. 49 de Quejido 52. a varios cuerpos, en 1'36" 1/2. P. (p. n.)

—El 25 de junio, con 58. 3º de Isfeño 57 a varios cuerpos, en 2'4" P. (p. n.)

3. ARMATEUR 56. El 13 de agosto con 56. N. P. de Alboroto 53 a varios cuerpos en 2'4" 4/5 L. P. (p. n.)

—El 30 de julio con 57. venció a Amado 54 por 1 3/4 cuerpos en 1'33" 3/5 L. P. (p. n.)

4. CINCO 56. El 28 de enero con 57. 59 de Alberto 57. a varios cuerpos en 1'38" 4/5. P. (p. n.)

—El 1 de enero con 56. 49 de Black Bull 56 a varios cuerpos, en 1'49" 3/5 L. P. (p. n.)

5. KAIKEN 56. El 17 de agosto con 56. 3º de Ogando 57 a 3 metros en 1'25". L. P. (p. h.)

—El 30 de julio, con 57. venció a Mortimer 57. por 1 3/4 cuerpos, en 1'31" 3/5. L. P. (p. n.)

6. REVOLUCIONARIO 56. El 13 de agosto, con 57. 59 de Alboroto 53. a varios cuerpos, en 2'4" 4/5. L. P. (p. n.)

—El 22 de julio, con 50 N. P. de Colorínche 54. a varios cuerpos, en 1'41" 1/5 S. I. (p. p.)

7. DOUBLE CHANCE 56. El 1 de junio, con 57. 2º de Florita 55 a 1 cabeza, en 1'19". L. P. (p. n.)

—El 20 de junio, con 54. 3º de Insuido 57. a 3 cuerpos, en 2'5" 3/5 L. P. (p. n.)

8. RANDOLERO 56. El 13 de agosto con 55 N. P. de Aullido 53. a varios cuerpos, en 59" 4/5 S. I. (p. n.)

—El 22 de julio, con 53 1/2. N. P. de Colorínche 54. a varios cuerpos en 1'41" 1/5. S. I. (p. p.)

9. ALBOROTO 54. El 13 de agosto con 53. venció a Vocero 54. por 1 3/4 cuerpos en 2'4" 4/5 L. P. (p. n.)

—El 20 de julio, con 55. venció a Bancó 57. por 2 1/4 cuerpos en 1'24" y 2/5 L. P. (p. n.)

10. CHIFLADO 53. El 30 de julio con 57 N. P. de Armateur 57 a varios cuerpos, en 1'33" 1/5 L. P. (p. n.)

—El 9 de julio con 48. 2º de Cigarrero 55. a 112 cabeza en 1'29" 2/5 S. I. (p. h.)

11. AYALON 53. El 15 de agosto con 57 N. P. de Amorío 56. a varios cuerpos, en 1'38" L. P. (p. n.)

—El 25 de junio, con 57. 3º de Ara

... pesuezo, en 1'34" 1/5 L. P.

## SEGUNDA CARRERA

Premio Serenisimo — 1.000 mts.

1. ARTOIS 57. El 20 de agosto con 57. N. P. de Sunblest 57. a vs cpos., en 1'26". L. P. (p. n.)

—El 16 de julio con 57. N. P. de Arrimo 55 a vs. cpos., en 1'19" L. P. (p. n.)

2. KOINOOK 57. Debuta.

3. POLIBIO 57. El 29 de junio con 57 N. P. de Pickerel 57. a vs cpos. en 1'15. S. I. (p. n.)

—El 17 de junio con 56. N. P. de Verones 56 a vs. cpos., en 1'38" 2/5. P. (p. n.)

4. GANII 57. Debuta.

5. ASKALDAR 57. Ver performances en la 2ª carrera del sábado

6. THAMES 57. Ver performances en la 2ª carrera del sábado

7. OIGA 57. El 29 de julio con 57. N. P. de Pickerel 57 a vs cpos en 1'15. S. I. (p. n.)

—El 8 de julio con 57. N. P. de Hippus 57 a vs cpos., en 1'1" 2/5 S. I. (p. h.)

8. TEMPANO 57. El 29 de febrero con 57. 59 de Jabot 57. a vs cpos., en 1'40" 4/5. P. (p. n.)

—El 16 de octubre con 57. N. P. de Kaiken 57. a vs cpos., en 1'38" 1/5 P.

9. HOWARD 57. El 29 de julio con 57. 3º de Pickerel 57. a vs. cpos. en 1'15. S. I. (p. n.)

—El 8 de julio con 57. N. P. de Hippus 57. a vs cpos., en 1'1" 2/5. S. I. (p. h.)

10. TANGAROCK 57. El 24 de junio con 56. N. P. de Bert 56. a vs cpos., en 1'32" 3/5 S. I. (p. h.)

—El 4 de junio con 56 N. P. de Ceibón 56. a vs. cpos., en 1'3" 2/5 S. I. (p. p.)

11. PONTE VECCHIO 57. El 1º de abril con 56. 2º de Buc 56. a 8 cpos., en 1'40" 2/5. P. (p. p.)

—El 24 de diciembre, con 56. N. P. de Gaucho Lindo 56. a vs cpos en 1'30" 4/5. P. (p. n.)

12. ASTAKERI 57. El 29 de julio con 55. 5º de Pickerel 57. a vs cpos. en 1'15. S. I. (p. n.)

—El 16 de abril con 56. N. P. de Parsley 56 a vs cpos., en 1'37" 2/5 S. I. (p. n.)

13. EL CONDOR 57. El 11 de septiembre con 57 N. P. de Fantoche 57 a vs. cpos en 2'4" 3/5 P. (p. n.)

—El 23 de octubre del 48. con 56. 4º de Clamoreo 56 a vs cpos. en 1'52" P. (p. n.)

14. POLIGRILLO 57. El 15 de julio con 57. 4º de Lepic 57. a 8 cpos en 1'5" 2/5. P. (p. n.)

## Performances de Palermo

—El 6 de mayo con 50, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cpos., en 1'13" 2/5. S. I. (p. n.).

13. MI SOBRINO 57. El 6 de agosto con 57, 3º de Orlov 57, a 2 cpos., en 1'8" 1/5. P. (p. n.).

—El 19 de julio con 54, N. P. de Lebrél 57, a vs. cpos., en 1'40" 2/5. S. I. (p. n.).

16. FLORENTIN 57. El 19 de julio con 57, N. P. de Lebrél 57, a vs. cpos., en 1'40" 2/5. S. I. (p. n.).

—El 17 de junio con 56, N. P. de Veronés 56, a vs. cpos., en 1'38" 2/5. P. (p. n.).

17. RIMAC 57. El 30 de julio con 57, N. P. de P. de Lebrél 57, a vs. cpos., en 2'8" 1/5. P. (p. n.).

18. CROISSETTE 55. El 16 de julio con 57, N. P. de Lebrél 57, a vs. cpos., en 1'20" 1/5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio con 56, N. P. de Borlita 56, a vs. cpos., en 1'4" 4/5. P. (p. n.).

19. HELADA 55. El 5 de agosto con 57, N. P. de Bonheur 57, a vs. cpos., en 1'14" 1/5. L. P. (p. n.).

—El 16 de julio con 57, N. P. de Pecadora 57, a vs. cpos., en 1'14" 1/5. L. P. (p. n.).

20. FITNESS 55. El 23 de julio con 57, 3º de Asia 57, a 3 1/2 cpos., en 1'6" 1/5. P. (p. n.).

—El 15 de julio con 55, 3º de Lepic 55, a 1 p. (p. n.).

21. EUREN 55. El 13 de agosto con 57, N. P. de Berrea 54, a vs. cpos., en 1'1" 1/5. S. I. (p. n.). (Debutó).

22. CALIFICADA 55. El 13 de agosto con 57, 5º de Berrea 54, a vs. cpos., en 1'1" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 21 de mayo con 56, N. P. de Mulatilla 56, a vs. cpos., en 1'18" 1/5. S. I. (p. n.).

23. POSTRERITA 55. El 13 de agosto con 55, N. P. de Berrea 54, a vs. cpos., en 1'1" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 1º de julio con 57, N. P. de Pecadora 57, a vs. cpos., en 1'14" 1/5. L. P. (p. n.).

24. SIERRA CORTA 55. El 17 de agosto con 54, 4º de Tediré 56, a vs. cpos., en 1'35" 3/5. L. P. (p. n.). (Debutó).

25. MY BABY 55. El 29 de julio con 56, N. P. de Parker 57, a vs. cpos., en 1'1" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio con 57, 2º de Asia 57, a 3 cpos., en 1'6" 1/5. P. (p. n.).

### TERCERA CARRERA

Premio Envió — 1.600 metros

1. PRECAVIDA 57. El 22 de julio con 47, 5º de Gaita Onda 47, a vs. cpos., en 2'23" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 25 de junio con 54, NP de Danseuse 57, a vs. cpos., en 1'39" 1/5. L. P. (p. n.).

2. BESORONA 57. El 12 de agosto con 55, 2º de Rençorosa 45, a vent. ap. en 1'36" 4/5. P. (p. n.).

—El 29 de julio con 52, 3º de Char-mela 53, a vs. cpos., en 2'20" 4/5. S. I.

3. CURUMBA 57. El 29 de julio con 57, NP de Borlita 57, a vs. cpos., en 1'25" 1/5. L. P. (p. n.).

—El 23 de julio con 55, 5º de Kenya 57, a vs. cpos., en 1'4" 4/5. P. (p. n.).

4. LANTHEIME 57. El 5 de agosto con 56, 1º de Gay Lady 56, a vs. cpos., en 1'9" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 4 de marzo con 57, NP de Ciudadana 57 a vs. cpos., en 1'40" 3/5. P. (p. n.).

5. VERDINA 54. Ver performances en la 7ª carrera de Palermo.

6. GOOD NIGHT 54. El 11 de agosto con 50, NP de Gingin 54 1/4, a vs. cpos., en 1'49" 1/2. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio con 57, venció a Azañet 57, a media cabeza en 1'32" 1/5. S. I. (p. n.).

7. BORLITA 54. El 30 de julio con 46, 3º de Kenya 54 1/4, a vs. cpos., en 1'5" y 3/5 Palermo (p. n.).

—El 23 de julio con 54, 3º de Kenya 57, a vs. cpos., en 1'1" 1/5. P. (p. n.).

8. BETSY 54. El 6 de agosto con 56, 3º de H. Lady 52 1/4, a 3 cpos., en 1'31" 1/5 Palermo (p. n.).

—El 15 de julio con 57 1/4, 4º de High Lady 54 1/4, a 3 cpos., en 1'38" Palermo (p. n.).

9. SURPRISE 54. El 18 de agosto con 57, NP de Berrea 54, a vs. cpos., en 1'1" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 16 de abril con 56, NP de Confiada 56, a vs. cpos., en 1'25" 2/5. S. I. (p. n.).

—El 16 de abril con 56, NP de Confiada 56, a vs. cpos., en 1'25" 2/5. S. I. (pista normal).

### CUARTA CARRERA

Premio Monsalve — 1.100 metros

1. SUZIE 56. Debuta.

2. SHANGHAY LILY 56. El 8 de agosto con 56, 4º de Et Coetera 56 a vs. cpos., en 1'4" 2/5. P. (p. n.). (Debutó).

3. BIYAYA 56. El 6 de agosto con 56, 3º de Et Coetera 56, a 1 1/2 cpos., en 1'4" 2/5. P. (p. n.).

—El 2 de julio con 56, N. P. de Tamberk 53, a vs. cpos., en 1'33" 2/5. P. (p. n.).

4. FAROLERA 56. El 29 de julio con 56, N. P. de Matilde 56, a vs. cpos., en 1'14" 2/5. S. I. (p. n.). (Debutó).

5. GREER CARSON 56. El 13 de julio con 56, N. P. de Porte Veine 56, a vs. cpos., en 1'4" 4/5. P. (p. n.). (Debutó).

6. MEDUSA 56. Debuta.

7. EMMELINE 56. Debuta.

8. PITORRA 56. El 20 de agosto con 56, 2º de Lucy 56, a 1 1/4 cpos., en 1'13" 1/5. L. P. (p. n.).

—El 29 de julio con 54, 4º de Matilde 56, a vs. cpos., en 1'14" 2/5. S. I.

9. CLAUDIA 56. Debuta.

10. DELICIOSA 56. El 6 de agosto con 56, N. P. de Et Coetera 56, a vs. cpos., en 1'4" 2/5. P. (p. n.). (Debutó).

11. MILEMA 56. Debuta.

12. CRIMSOM 56. El 18 de junio con

55, N. P. de Isora 55, a vs. cpos., en 1' 25. S. I. (p. n.). (Debutó).

13. MISS MARY 55. El 25 de junio con 55, N. P. de Dinastía 55, a vs. cpos. en 1' 5" 2/5. P. (p. n.).

—El 3 de junio con 55, N. P. de Ba-  
valde 55, a vs. cpos. en 1' 31/5. P. (p. n.).

14. LEICA 56. Debuta.

15. GAUNA 56. Debuta.

16. SIN ETIQUETA 56. El 6 de agosto con 54, N. P. de Et Coetera 56, a vs. cpos., en 1' 4" 2/5. P. (p. n.).

—El 25 de junio con 55, 4ª de Dinastía 55, a vs. cpos., en 1' 5" 2/5. P. (p. n.).

17. ESTENICA 56. Debuta.

18. TRIRILLA 56. El 5 de agosto con 54, 4ª de Mi Bonita 56, a vs. cpos. en 1' 27" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 22 de julio con 56, N. P. de Tirikon 56, a vs. cpos. en 1' 28" 2/5. S. I. (p. n.).

19. RAVA NEGRA 56. El 5 de agosto con 56, N. P. de Muchachita 56, a vs. cpos., en 1' 20". L. P. (p. n.).

—El 19 de julio con 56, 5ª de Sofisma 56, a vs. cpos., en 1' 18" 4/5. L. P. (p. n.).

20. DOÑA PETRA 56. El 15 de julio, con 56, 2ª de Ponte Veine 56, a 3 cuerpos, en 1' 4" 4/5. P. (p. n.).

—El 2 de julio, con 56, N. P. de Tambark 53, a varios cuerpos, en 1' 33" y 1/5. P. (p. n.).

#### QUINTA CARRERA

Premio Renown — 2.000 metros

1. EGIPTO 55. El 19 de agosto, con 56, 2ª de Berlingot 56, a 1/2 pescuezo en 1' 19" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 56, venció a P. Caporal 58, por 1/2 cuerpo, en 1' 13" y 1/2. S. I. (p. n.).

2. CHISPEADO 52. El 12 de agosto, con 56, venció a Fascinador 56, por 3 cuerpos, en 1' 37" 1/2. P. (p. n.). Debutó.

3. ESPUMOSO 52. El 22 de julio, con 55 1/2, 4ª de Fulgetin 57, a varios cuerpos, en 1' 3". S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 54, 3ª de Tri-  
guero 54, a varios cuerpos, en 1' 7" 3/5. S. I. (p. n.).

#### SEXTA CARRERA

Premio Clásico Maipú — 1.000 metros

1. DON NUÑO 60. El 7 de enero, con 54, 2ª de Almodóvar 56, al pescuezo, en 1' 37" 4/5. L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 56, venció a Montmartre 53, por 2 cuerpos, en 57" 1/5. P. (p. n.).

2. BATERRO 60. El 1 de julio, con 60 1/2, venció a Fabulista 60 1/2, por varios cuerpos, en 1' 40" 2/5. S. I. (p. n.).

3. LUGO 59 1/2. El 2 de julio, con 53, venció a Montmartre 54, por 1 cuerpo, en 56" 2/5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 54, 4ª de Good News 58, a 5 cuerpos, en 56" 3/5. P.

4. PREGO 59 1/2. El 17 de agosto, con 57, venció a Idaho 57, por varios cuerpos, en 1' 19". L. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 57, venció a Toba 55, por 1 1/2 cuerpos, en 56" 1/5. P. (p. n.).

5. PASTORELA 57 1/2. Ver performances en el premio Arenales del programa del sábado.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

1. INFRARROJO, 59. El 3 de junio, con 51, 5ª de Triunvirato 47, a vs. cps. en 3' 10" 1/2 Palermo (p. p.).

—El 27 de mayo, con 51, 3ª de So-  
lemne 46 1/2, a vs. cps. en 2' 40" 4/5 Pa-  
lermo (p. f.).

2. INTEGRRO, 59. El 18 de junio, con 54 1/2, NP de Paliza 55, a vs. cps. en 59" S. I. (p. n.).

—El 8 de junio, con 57, venció a Zo-  
rró Blanco 54 1/2, por un pescuezo en 59" 1/5 S. I. (p. n.).

3. PAYUCANO, 56. El 8 de junio, con 53, NP de Integro 57, a vs. cps. en 59" 1/5 S. I. (p. n.).

—El 20 de mayo, con 53 1/2, 2ª de Po-  
pulacho 56, al pescuezo en 1' 31" 2/5 L. P. (p. p.).

4. LECTIVO, 56. El 25 de junio, con 56, 3ª de Zúñiga 56, a vs. cps. en 1' 37" L. P. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 55, 4ª de Ce-  
bollino 52, a vs. cps. en 1' 51" 1/5 L. P. (p. n.).

5. LEONARDO, 56. El 6 de agosto, con 53 1/2, venció a Soberano 57, por medio cuerpo, en 1' 37" P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 57, venció a Nobleman 57, por la cabeza, en 1' 52" Palermo (p. n.).

6. CHIFLADO, 53. Ver performances en el premio Plóver.

7. AVALON, 53. Ver performances en el premio Plóver.

8. YUKON, 53. El 17 de agosto, con 54, 2ª de Mambrú II a medio pescuezo, en 1' 39" L. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 57, 3ª de Leo-  
nardo 53 1/2, a 3/4 cpo. en 1' 37" 2/5 Palermo (p. n.).

9. EL INDIO, 53. El 8 de julio, con 57 1/2, 5ª de Lujurioso 54, a vs. cps. en 1' 38" 1/5 S. I. (p. n.).

—El 24 de junio, con 56, venció a Ernani 56, por 1 1/2 cps. en 1' 52" San Isidro (p. n.).

10. KAMBOY, 53. El 19 de agosto, con 56, venció a Osarno 57, por 1/2 cpo., en 1' 32" 1/2 S. I. (p. n.). (Debutó.).

11. PARSLEY, 53. El 29 de julio, con 50 1/2, NP de Lujurioso 54, a vs. cps. en 1' 30" 1/5 S. I. (p. n.).

—El 24 de junio, con 51, 5ª de Don Federico 54, a vs. cps. en 1' 19" 3/5 Pa-  
lermo (p. n.).

#### OCTAVA CARRERA

Premio Snob — 1.800 metros

1. DON AURELIO 56. El 25 de ju-  
nio, con 55, N. P. de Mirontón 55, a  
varios cuerpos, en 1' 30" 2/5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, 3ª de Al-  
barracín 53, a varios cuerpos, en 1' 31" y 2/5. P. (p. n.).

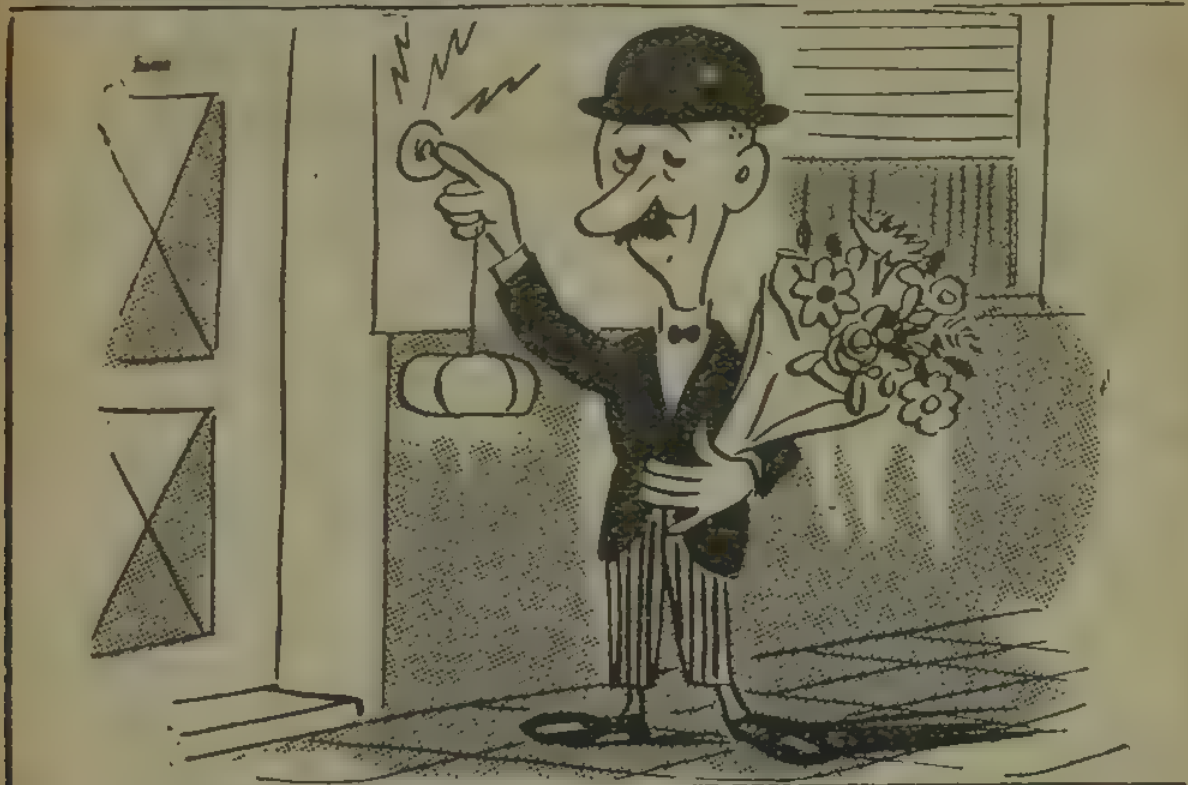
2. JIM 56. El 29 de julio, con 58,  
N. P. de Master Bob 56, a varios cuer-  
pos, en 1' 13". S. I. (p. n.).

—El 17 de julio, con 56, 5ª de Biso-  
ño 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 4/5. P. (p. n.).

3. HAROLD 56. El 13 de mayo, con 55, 5ª de Quetral 55, a varios cuerpos, en 1' 24" 1/5. P. (p. n.). Debutó.

4. ZORTZIKO 56. El 23 de julio con





## "CANDIDATO"

56, N.P. de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39"4/5. P. (p.p.).

—El 17 de junio, con 55, N.P. de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31"1/5. P. (p.n.).

5. PERIODICO 56. El 7 de mayo, con 55, 2º de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4"1/5. P. (p.n.).

—El 23 de abril, con 55, 3º de Fulgetín 55, a varios cuerpos, en 1'5"3/5.

6. MERLO 56. El 19 de agosto, con 56, 3º de Tamboril 56, a varios cuerpos, en 2'3"4/5. P. (p.n.).

—El 4 de junio, con 55, N.P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33"2/5. S.I. (p.p.).

7. CHINAMAN 56. Debuta.

8. SANLUQUENO 56. Debuta.

9. NEHRU 56. El 12 de agosto, con 56, 4º de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37"1/2. P. (p.n.).

—El 30 de julio, con 56, 4º de Tor di Quinto 56, a varios cuerpos, en 1'38"3/5. P. (p.n.).

10. QUINTINO 56. Debuta.

11. GAY DRINK 56. Ver performances en el premio Don Pepe del sábado

12. BARONIAL 56. Debuta.

13. FASCINADOR 56. El 12 de agosto, con 56, 2º de Chispeado 56, a 3 cuerpos, en 1'37"1/2. P. (p.n.).

—El 5 de agosto, con 56, 2º de Marino 56, a ventaja apreciable, en 1'51" y 4/5. S.I. (p.n.).

## NOVENA CARRERA

Premio Virsha — 1.500 metros

1. TARTAR, 56. El 29 de julio, con 53, NP de Flotando 60, a vs. cps. en 1'35"1/2 S. I. (p.n.).

—El 2 de julio, con 57, NP de Quejido 52, a vs. cps. en 1'36"1/2 P. (p.n.).

2. WEST, 56. El 2 de julio, con 57, NP de Quejido 52, a vs. cps. en 1'36"1/2 Palermo (p.n.).

—El 3 de junio, con 57, 5º de Pájaro 50, a vs. cps. en 1'38"1/5 P. (p.p.).

3. BAHARI, 54. El 5 de agosto, con 53, 3º de Cuyanito 48 a 1/4 cpo. en 2' 30" San Isidro (p.n.).

—El 15 de julio, con 56, 5º de Comanche 55, a vs. cps. en 1'48"4/5 Palermo (p.n.).

4. EUCLID, 52. El 12 de agosto, con 50, 2º de Singapur 52 a 2 cps. en 1'36" y 1/5 Palermo (p.n.).

—El 28 de mayo, con 53 1/4, venció a Muezín 53 1/4, por 2 1/2 cps. en 2'36" y 2/5 S. I. (p.p.).

5. MEMORISTA, 52. El 12 de agosto, con 53, venció a Lujurioso 53, por 1/2 pescuezo en 1'36"2/5 Palermo (p.n.).

—El 30 de julio, con 57, venció a Zorro Blanco 57, por 2 1/2 cps. en 1' 5" 4/5 Palermo (p.n.).

6. INFRARROJO, 52. Ver performances premio Rey del Bosque, del domingo.

# El programa del sábado

Los encuentros atraerán a un gran público el programa de este sábado en La Plata, siendo el de mayor jerarquía el handicap 12 de Febrero de 1811 que se correrá en último término y que estará animado por elementos de excelentes aptitudes.

**PRIMERA CARRERA — 1.400 metros.**  
Candidata: TXISTU, que fué 3ª de Bailarina y Faraona Reprisando mejoró mucho.  
Enemigas: ISORA, por su 3ª de Se de Jour, en Palermo, y PETETE y POTENTADA, que están listas para mejorar.

**PRIMERA CARRERA (bis) — 1.400 m.**  
Candidata: EAUBONNE, por su 2ª ventaja apreciable frente a Bonheur en 1' 14". Anda bien.  
Enemigas: FRANCESA, que reprisa con buena corrida; MATONA, por su 2ª de Tediré; CAUTIVADORA, que anda bien, y LA GITANA, por sus actuaciones.

**SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros.**  
Candidata: CONVERTIDA, antes de ser 3ª en el césped, venció a Curumbá en 1' 26". Tiene 1' 14".  
Enemigas: GREY DAWN, que reprisa en forma; EOLIENNE, que anda bien y que está lista para mejorar.

**TERCERA CARRERA — 1.500 metros.**  
Candidato: RESTO que viene de esaltar y Locuto; en 2' 11" 3/5 Sigilo bien.  
Enemigas: BRUISER, que debe mejorar, POR BACO, que con tropiezos fué 4ª de Foxfur; PICARON, por su 9ª de Petar y GRANADO que tiene 1' 36" en Palermo.

**CUARTA CARRERA — 1.400 metros.**  
Candidato MARIANAO que no corre desde que fué 5ª de Primogenito Reprisa con 1' 28" 4/5.  
Enemigas: KACHASKAN, que debe mejorar; TUNIN, que fué 4ª de Mi Baraz; PROSELITO, que debutando fue 6ª de Sacudile y KONIGSBERG, por su 4ª de Pakistán.

**QUINTA CARRERA — 2.000 metros.**  
Candidato: QUEJOSO, que fué 3ª de Lúnga con tropiezos. Tiene 2' 9" en la arena.  
Enemigas: DURBAN, que reprisa en forma INSOMNIO, que puede rehabilitarse, y CHUKKER, CON ROQUE y CUZQUEÑO, que vienen de correr bien.

## Pronósticos de POT

- 1ª TXISTU - Isora
- 1ª (Bis) EAUBONNE - Francesa
- 2ª CONVERTIDA - G. Dawn
- 3ª RESTO - Bruiser
- 4ª MARIANAO - Kachaskán
- 5ª QUEJOSO - Durban
- 6ª BANCO - C. Lindo
- 7ª ETAMINE - May Rica
- 8ª DANSEUSE - Ilustre

**SEXTA CARRERA — 1.200 metros.**  
Candidato: BANCO, que salió de perdedor al galope. Corre mucho.  
Enemigos: CUENTO LINDO, que reprisa bien; IGUALADO, que debe mejorar; y PE ADOR, que siempre es rival.

**SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros.**  
Candidata: ETAMINE, que con tropiezos fué 5ª de Curdela, reprisando. Anda mucho.  
Enemigas: GITANERA que ganó fácil en 1' 26"; SILFIDE, que reprisa con buena corrida y MUY RICA, que reaparece lista para imponerse.

**OCTAVA CARRERA — 1.600 metros.**  
Candidata: DANSEUSE, que fué 4ª de Sigfrido y antes venció a Apple John. Tiene 1' 40" 2/5.  
Enemigas: ILUSTRE, que reprisa con gran corrida; FOYNES, que anda bien, y ATOMO KUBELIK y CICLOPE por sus buenos ensayos.

## ¡Cuidado!

LA PLATA

**1ª (Bis) CAUTIVADORA**  
Actuará con 1' 29" 3/5 y un apareo con Behobia, en 48" 4/5.  
**4ª KACHASKAN**  
Está corriendo sin interés. Cuando decidan ir al frente, ganará por abandono.

# LA PLATA

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 52

SABADO 26 DE AGOSTO DE 195

ASO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

### 1ª CARRERA

#### PREMIO DESPLANTE

A las 12.20

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos.  
DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: \$ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Petit	1 Señuela	3'56	Petrarca	Señal	1 A. Goñi
L. Pesoa	2 Potentada	3'55	Avestruz	La Mosquita	2 F. Echagüe
L. Taborda	3 Sarah	3'53	Hier Boy	Sabrosa	3 X. X.
J. Kennedy	4 Isora	3'53	Requiebro	Iris	4 C. Gamarra
J. M. Tello	5 Txistu	3'53	Cartel	La Marianina	5 R. Aimale
E. C. Boni	6 Petete	3'53	Gules	Perilla	6 O. Baratuco

### 1ª CARRERA (Bis)

#### PREMIO MARIANO NECOCHEA

A las 13.—

Jefe de la escolta del Libertador

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.  
DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: \$ 40

F. M. Alarcón	1 Matona	4'57	Ch. Larose	Mar Linda	1 J. Vidarte
J. R. Grimaud	2 Eaubonne	4'57	Cocles	Rosadelfa	2 H. Pal'vecin
P. C. Sosa	3 Privada	4'57	Hamilton	Primitiva	3 dudosa
J. M. Boquin	4 Isabela	4'57	Vozarrón	Sabina	4 R. Ascré
F. L. Clerc	5 Cierva	5'57	Sermón	Verás	5 A. Sineiro
O. Garrido	6 Cautivadora	4'57	Chancery	Carmain	6 F. Echagüe
H. Petit	7 Nubada	4'57	Paroli	Nube	7 R. Orduna
H. Pereyra	8 Danisela	4'57	Ixió	Coiyur	8 R. Aimale
C. Penaloza	9 Taña	4'57	Marly	Alalá	9 no correrá
H. Fernández	10 Themis	4'57	Clarín	Thalara	10 V. Fernández
L. Saccone	11 La Gitana	4'57	El Venteveo	Suertuda	11 A. Bianchi
J. B. Nigri	12 Francesa	4'57	Ramazón	Franela	12 N. Alvarez
F. C. Boni	13 Siringa	4'57	Petrarca	Silaba	13 J. Ruiz Díaz
O. Damiani	14 Surprise	4'57	Cute Eyes	Sospetta	14 no correrá

### 2ª CARRERA

#### PREMIO CAPITAN LUIS SALVADORES

A las 13.40

Jefe de la vanguardia de la división Soler

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta \$ 40.000. Peso: 48 kilos.  
DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: \$ 40

C. Rodríguez	1 Grey Dawn	5'57	Black Out	Dereen	1 F. M. Ortiz
E. Acevedo	2 Elienne	5'57	Br. Empire	Divertida	2 H. Padula
A. Parisi	3 Yamahuida	5'56	Medicis	Musarafa	3 J. Camacho
C. Camilión	4 Convertida	4'56	Médicis	Conversión	4 H. Pal'vecin
Luciano Bon	5 Pedrea	5'55	Pedlar	¡Qué Hija!	5 T. Pardo
L. Saccone	6 Curumbá	4'55	Hardi	Sunuporá	6 A. Bianchi
A. Resnik	7 Tishka	4'53	Ptolemy	La Vistula	7 no correrá
H. L. Cabral	8 Siberia	4'52	Tardío	Sicania	8 no correrá

EN la inicial del domingo veo a

TXISTU que mejoró después de su 3º de Baflarina (tiene 1'29") y como contra señalaré a Petete, que debe mejorar su carrera de la Polla. Eaubonne, si responde, es fija, donde Francesa, con 1'28" 3/5 en Palermo tiraré un lance con CYMBALE, que viene de ganar y trabajó en 1'14" escasos, es la fija del programa. Resto, por su 2º de Locutor es la lógica, donde yo me tiraré un lance con CYMBALE, que con 1'35" 1/5 se defenderá mucho. MARIANO, que reprisa con 1'28" 4/5, me gusta de alma frente a Kachaskán, bravo

## El hombre de la cancha

si se tiran; Tañón, que anda bien, Prosélito, que de bató como para ganar pronto. Si corre Insomnio es carta donde Durban es bravo, y QUEJOSO un sport probable por sus 2'9" en la arena. BANCO, que si guió bien, es otro candidato al firme. ETAMINE debe rehabilitarse a pesar de la amenaza de Gitanera y en la última están Hlustre con 1'39" 2/5 de corrida; Atomo, que reprisa con 1'28" 2/5. Foynes, que corre mucho, y DANSEUSE, que es mi carta por sus 1'40" 2/5 y porque el tren será movido, como conviene a sus aptitudes.



### 3ª CARRERA

### PREMIO MANUEL MOLINA

A las 14.20

Comandante del 2º Escuadrón de Granaderos.  
Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.  
Premio: \$ 8,500 al 1º, 1,700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1,500 METROS

ENTRADA: \$ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k. PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Muraña	1 O'Higgins	5 57 Optimista	Marichu	1 R. Silva
J. Calistro	2 Cristóbal	5 57 Sternol	Célika	2 M. Sosa
Sixto Gómez	3 Bruiser	5 57 Tandem	Pug Nose	3 R. Rodríguez
A. F. Adoué	4 Velero	5 57 Hoowink	Marieta	4 A. Canay
A. Carrizill	5 Alambré	5 57 Alan Bee	Atajada	5 C. Sola
O. González	6 Sorrel	5 57 Fica te	Sorela	6 González, ap.
E. Braga	7 Cymbale	5 57 Noirm'tiers	Circe	7 A. Tadel
Id. Id.	8 Torneo	5 57 Turquestán	Pedantilla	8 no correrá
S. F. Gómez	9 Guirigay	5 57 Vilaris	Gui	9 X. X.
C. Rodríguez	10 Picarón	5 57 Melalen	Patagónica	10 F. M. Ortiz
S. Degregorio	11 Secreto	5 57 Waterbird	Love Secret	11 J. Corte
A. García	12 Copioso	5 57 Canca	Copla	12 L. Almirón
C. Inbaine	13 Carcaj	5 57 Ipe	Carcajada	13 T. F. Valdés
J. Quinteros	14 Rajanío	5 57 Hijo Mo	Ibú	14 O. Cortán
E. Herrera	15 Otendío	5 57 Thorndale	Ondale	15 J. Ruiz Díaz
I. Corónel	16 Por Baco	5 57 Portado	Bacari	16 A. Gofí
Leo. Aparicio	17 Resto	5 57 R. so	Houx	17 H. Padula
V. Di Tomasi	18 Granado	5 57 M. Vere	Gragea	18 X. X.
Carlos Berro	19 Estribero	5 57 Paralel	Golondrina	19 R. Mmaje
Ernesto Arce	20 Pink Bird	5 57 Her. Boy	Batahola	20 H. Pantuñali

### 4ª CARRERA

### PREMIO NICASIO RAMALLO

A las 15.—

Comandante del 3er. Escuadrón de Granaderos  
Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.  
Premio: \$ 9,500 al 1º, 1,900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1,400 METROS

ENTRADA: \$ 45

M. I. Canay	1 Uaddan	3 56 Cofés	Costilla	1 A. Canay
J. R. Grimaut	2 Paddy	3 56 Mearly	N. pkeley	2 H. Pallyecino
A. Moreno	3 Disloque	3 56 Cintero	Tedesca	3 B. Almale
J. Lanzoni	4 Königs-berg	3 56 Conda so	Korina	4 J. Vidarte
V. Pereyra	5 El Bahiense	3 56 Clacib	Amable	5 M. Sosa
R. F. Apa	6 Proslito	3 56 Guerley	Pedania	6 E. Pell'grino
F. Silvestre	7 Puntal II	3 56 Esquintero	Irish Rose	7 J. Corte
E. L. Clerc	8 Marianao	3 56 Black O	Mofa	8 M. R. Valdés
E. C. Boni	9 Kachaskán	3 56 Keltan	Lemoria	9 E. M. Ortiz
J. Molina	10 Tuñín	3 56 P. Habano	Antonita	10 B. Martos
L. Ridella	11 Silbando	3 56 Technique	Silverfield	11 A. Bianchini
M. J. García	12 Silvio	3 56 Camote	Silver Coin	12 G. Zamudio
C. Mansilla	13 Salmonete	3 56 Kan	Sardina	13 F. Echagüe
O. Andrade	14 Gulliver	3 56 Fulbeauty	Hybla	14 J. Ruiz Díaz
A. Bustamante	15 Canadense	3 56 Cascode	Sorteada	15 V. Latucea
L. Taborda	16 Saint Mary	3 56 Conda so	Ann's Double	16 X. X.

### 5ª CARRERA

### PREMIO 26 DE FEBRERO DE 1817

A las 15.45

Llegada a Buenos Aires de Manuel Escalada con el parte de la batalla  
Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador hasta \$ 18,000 en primeros  
puestos. Peso: 56 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1,800 o fracción mayor de  
\$ 900 ganados en primeros puestos.  
Premios: \$ 9,000 al 1º, 1,800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 2,000 METROS

ENTRADA: \$ 45

M. J. Poggio	1 Insoñido	4 59 Partab	Badinette	1 R. Fernández
S. Barbero	2 Durban	4 57 P. B. Cou	Rhode-la	2 L. Almirón
A. d'los Santos	3 Quefoso	4 57 Albacea	Quellen	3 S. Vasta
R. Rodríguez	4 Cuzquena	4 55 Black Out	Cuzquena	4 J. P. A. ras
L. Taborda	5 Asdrubaj	4 55 Fulbeauty	La Divi	5 F. M. Ortiz
A. Moreira	6 Secador	4 55 Petrarca	Señal	6 H. Pantuñali
A. Varela	7 Locutor	4 55 Fulbeauty	Cataluña	7 J. Vidarte
F. Pistorino	8 Chukker	4 55 Foxlove	Santa Paula	8 H. Padula
C. Cairn	9 Lebrero	4 54 C. Diablo	La Loi	9 no correrá
J. Chavarri	10 Con Roque	4 51 Concejal	Rasqueta	10 C. Gamarra

**6ª CARRERA PREMIO TÑTE. CNEL ANACLETO MARTINEZ A las 16.30**

Jefe de la Infantería de la División Soler

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos

DISTANCIA: 1200 METROS

ENTRADA: \$ 40

CIDADOR	CABALLO	e. k. PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimav	1 Igualado	5/57 Pataplún	Iguana-II	1 H. Palvecino
M. L. Canay	2 Figh Spirits	8/57 His High'ss	Mulga	2 A. Canay
J. Galisteo	3 Lanceador	5/57 Similor	Frámea	3 V. Lanzalet
P. Pucineri	4 Mo'	5/57 Ch. Larose	Más Suerte	4 O. de Tez'nos
J. C. Desclos	5 De J. Najles	5/57 Free World	Borrachuda	5 H. Rodríguez
A. Herrera	6 Cuento Lando	5/57 Zorzalito	Y'ba Virgen	6 J. Vidarte
J. A. Rios	7 Pelador	5/57 Carbonario	Peladora	7 J. Camaño
F. Pistorino	8 Bancó	6/57 Badruddin	Ceylon Rose	8 H. Padula
J. M. Tello	9 Mr. Truman	5/57 Perchel	Malombra	9 dudoso
R. F. Apa	10 Zafón	5/57 Bhopal	Zorrera	10 E. Pellegrino
A. Méndez	11 Amuyá	5/57 Queriendo	Barrena	11 J. Babera
M. Góngora	12 Calaf	6/57 Noirm'tiers	Cipura	12 L. Almirón
Carlos Sola	13 Eros	5/57 L. Wembley	Encantada	13 O. Baratucci
J. Lofiego	14 Surtan	5/57 Ceryantes	Sunna	14 P. Falcón
J. C. López	15 Mousetrap	6/57 M. Vere	Perpetua II	15 dudoso
L. M. Pucci	16 Petar	5/57 Cervantes	Arran	16 R. Fernández
S. Alvarez	17 Reac'nario e	6/55 Martillero	Elbita	17 X. X.
N. J. Cuello	18 Pilcha	5/55 Mich'gelo	Pichin'ner	18 no correrá
Ireneo Lora	19 Fifi	5/55 Embate	Felpa	19 C. Rodríguez

**7ª CARRERA**

**PREMIO MANUEL ESCALADA**

**A las 17.15**

Portador del parte de la batalla de Chacabuco

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 51 kilos

Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

DISTANCIA: 1300 METROS

ENTRADA: \$ 40

A. C. Cejas	1 Para Uva	7/57 Quéchua	Ibirá	1 O. Corbalán
J. R. Grimaui	2 La Vicentina	5/57 Pataplún	Inglesita	2 H. Palvecino
G. A. Bello	3 Periquita	6/57 Pundonor	Trintrica	3 M. R. Vades
Lorenzo Fa	4 Babbie	5/57 Pilero	Goya	4 dudoso
R. C. Gambier	5 Muy Rica	5/57 Lampo	Aduerada	5 C. Sobral
L. d'la Fuente	6 Una Vez	5/57 Requebro	Iris	6 J. Babera
J. J. Dolan	7 Machuca	5/57 Full Sail	Mi Condesa	7 J. Arismendi
V. Capparelli	8 Royalette	6/57 Baber Shah	Roy Beauty	8 X. X.
C. Rodríguez	9 Etamine	5/57 Br. Empire	Art Silk	9 F. M. Ortiz
S. Alvarez	10 Pitonita	7/57 Martillero	Pituca	10 X. X.
E. C. Boni	11 Sífide	5/57 Rolando	Sankara	11 O. Baratucci
T. Fernández	12 Judaica	5/57 Pel. Bleu	Jolie	12 J. Ruiz Díaz
A. Orezzoli	13 Gitanera	6/57 Gaitero	Grand'Garde	13 H. Pantanali
J. H. Toledo	14 L'cha Blanca	5/54 Ironside	La Chicha	14 R. Orduna
A. Herrera	15 Bonheur	5/54 Ch. Larose	Bepa	15 J. Vidarte
N. Martínez	16 Fermina	5/54 Alfayate	Fleurie	16 H. Santana
L. J. Gómez	17 Caribana	6/54 Marroncito	Zaphira	17 no correrá
A. Núñez	18 Cinta Verde	5/54 Baluarte	Cintachina	18 P. F. Falcón
J. B. Villiani	19 Pecadora	5/54 Pilero	Peggy	19 R. Aimale

**8ª CARRERA**

**PREMIO 12 DE FEBRERO DE 1817**

**A las 18.—**

Batalla de Chacabuco

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 1600 METROS

ENTRADA: \$ 45

Fco. Lanzoni	1 Viejo Bartolo	6/59 Camorrero	Black Print's	1 J. Vidarte
J. M. Boquin	2 Danseuse	5/57 Sel. Hassan	Déveine	2 R. Ascré
O. González	3 Ogando	6/55 Cocles	Buena Piba	3 González ap
J. Domínguez	4 Pingo	7/55 Swain	Pitancera	4 d. Aco. D'uez
P. Alvarez	5 Tirafondo	5/55 Bhopal	Tizonita	5 no correrá
C. Ojeda	6 Ciclope	8/55 Commuter	Náyade	6 X. X.
E. C. Boni	7 Atomo	5/54 Supremo	Agua Pura	7 O. Baratucci
L. S. Aprile	8 Kubelk	5/54 Killarney	Oceanía	8 Lapellegrina
E. Braga	9 Bustre	5/53 Tónico	featú	9 A. Tadei
J. R. Grimaui	10 Barreno	6/51 G.I's Cutter	Baqueta	10 H. Palvecino
A. Torres	11 Foynes	5/51 Tandem	Fr. Breeze	11 F. Echagite
L. Z. Lemos	12 Bayano	6/50 The Druid	Bayuca	12 A. García
H. Fernández	13 Pordiosero	5/50 Sel. Hassan	Piruetta	13 J. López
J. Calistro	14 Aprecio	9/48 Arquero	Resistencia	14 T. Zapata
A. d'los Santos	15 Bandolero	5/48 Averno	Baqueta	15 no correrá
V. Capparelli	16 Cigarrero	6/48 Cigarrai	Peluca	16 dudoso
F. Castellanos	17 Reloncaví	6/48 Drowsy	Renancó	17 du. Gamarra

# Lo que mostraron en **PRIVADO**

Los mejores ejercicios los cumplieron: TXISTU, 1'29"; FRANCESA, 1'28" 3/5; SURPRISE, 1'37"; TISKHA, 1'1" 3/5; GRANADO, 1'36"; CYMBALE, 1'35" 1/5; MARIANAO, 1'28" 4/5; QUEJOSO, 2'9"; ASORUBAL, 2'8" 2/5; LOCUTOR, 2'8" 1/5; PELADOR, 1'1"; ZAFON, 1'14" 2/5; SILFIDE y ATOMO, 1'28" 2/5; DANSEUSE, 1'40" 2/5; CICLOPE, 1'55" 4/5; KUBELIK, 1'53" 2/5, e ILUSTRE, 1'39" 2/5 y 1' 2/5.

## PRIMERA CARRERA

**Premio Desplante — 1.400 metros**

SARAH, J. Sberna, 1.400, de tarde en 1'29" 4/5.

ISORA, A. Giovanetti, 1.400 H.A. en 1'30" 1/5, con 13" de final. Otra apareada a SURTIDOR, 700, La Plata en 42".

TXISTU, R. Amale, 1.400 en 1'29".  
PETETE, O. Baratucci, 700 suave en 44 segundos.

## PRIMERA CARRERA (Bis)

**Premio M. Necochea — 1.400 metros**

ISABELA, R. Ascré, 1.400 en 1'29" 2/5.

IANA, S. di Tomaso, y GINGIN A. Bianchimano, 1.000, arena S.L. en 1'2" 2/5. El martes, 800, arena, en 49".

LA GITANA, J. Luján, fué dominada por CURUMBA, A. Bianchimano, 1.600 de floreo, arena S.L., en la niebla.

FRANCESA, N. Alvarez, 1.400 H.A. en 1'28" 3/5. ¡Bueno! El martes.

SURPRISE, C. Gamarra, 1.500 H.A. en 1'37", el lunes.

NUBADA, R. Orduna, y UNA VEZ (mejor), R. Amadeo, 1.300 en 1'23".

PRIVADA, O. Corbalán, 1.300 de floreo.

EAUBONNE, H. Palavecino, 1.300 de floreo.

CIERVA, R. Palavecino, 1.400 en 1'32".

CAUTIVADORA, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" 3/5. Otra, primeros 800, con BEHOBA en 48" 4/5.

THEMIS, V. Fernández, dominó a un compañero pón, 700 tierra S. L. en 43" 4/5.

## SEGUNDA CARRERA

**Premio L. Salvadore — 1.200 metros**

GREY DAWN, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'15". Corre mucho. Otra, apareada a PICARON, 800 en 49" 2/5.

EOLIEENNE, H. Castro, 1.200 en 1'15" 2/5.

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.200, de 1.300 a 100, en 1'14". Muy buena corrida.

CURUMBA, A. Bianchimano, dominó a LA GITANA, J. Luján, 1.600, arena S.L. de floreo, en la niebla.

TISKHA, E. Caballero, y POLIGRILO, H. Tula, 1.000 de recta H.A. en 1'1" 3/5. El martes, apareados, 600 de recta en 36" 3/5.

## TERCERA CARRERA

**Premio M. Molina — 1.500 metros**

OFENDIDO, P. Artigas, y PALTA, R. Camacho 1.500 de floreo, arena S. Isl. dro, en 1'42".

ESTRIBERO, F. Navarro, 1.500 de floreo, tierra S.L., en 1'39".

POR BACO, A. Goñi 1.500 en 1'37", con buen final.

RESTO, F. Tolosa y CLOCHE, C. Doll, 1.500 de floreo.

GRANADO, R. Fernández, primeros 1.500 H.A. en 1'36", con CHIFLADO, V. Vieytes, y LANTHELME, J. Strático, que hicieron la milla. ¡Bueno!

PINK BIRD, H. Palavecino, 1.500 en 1'35" 2/5. Anda bien.

O'HIGGINS, R. Silva, 1.000 en 1'3".

CRISTOBAL, M. Sosa, 1.500 de floreo.

SORREL, J. González, 1.500 en 1'36". Otra, 1.000 en 1'2".

CYMBALE, A. Tadel, 1.500 en 1'35" y 1/5. Anda bien.

GUIRIGAY, peón, 1.000 en 1'1" 4/5.

PICARON, O. Baratucci, y PEONZA, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'31", de floreo. Otro apareado a GREY DAWN 800 en 49" 2/5.

COPIOSO, A. Fuertes, 1.500 en 1'36" 1/5.

SECRETO, S. Salvi, 1.500 floreo en 1'39". Otra, 800 en 49" 1/5.

## CUARTA CARRERA

**Premio N. Ramallo — 1.400 metros**

SILBANDO, A. Bianchimano 1.400, arena S.L., en 1'30", el martes.

TUNIN, B. Marcos, mejor que ELOGIO, peón, 1.400 en 1'29".

SILVIO, C. Zamudio, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2".

SALMONETTE, F. Echagüe, 1.400 en 1'29"; últimos 1.200 mejor que CAMPECHANO, M. Fernández, en 1'16" 3/5.

UADDAN, A. Canay, 1.300 en 1'22".

EL BAHIEENSE, M. Sosa, 1.400 de floreo en 1'33".

KONIGSBERG, J. Vidarte y MATA-SIETE, H. Padula, 1.400 de floreo en la niebla, juntos.

PADDY, M. Gil, y SINAI, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2/5.

PUNTAL II, J. Corte, 1.300 en 1'23" y 4/5, el domingo después de la reunión.

MARIANAO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'28" 4/5. Anda bien. Otra, 800 en 49" y 1/5.

SAINT MARY, H. Santana, y SARAH, R. Amadeo, 700 en 42" 4/5.



DISLOQUE. R. Almale. 1.400. en 1'29"3/5.

#### QUINTA CARRERA

Premio M. de Escalada — 2.000 metros  
DURBAN, L. Almigon, y KIRDA (mejor). T. T. Valdés, 2.000. auxiliar. en 2'13".

QUEJOSO, S. Vasta, 2.000. arena S.I., en 2'9"; primeros 1.500 dominó por 3 cuerpos a PARTENON, R. García, en 1'35". El martes fué dominado por MEMORISTA, 1.000. arena, en 3'14".

CUZQUEÑO, P. Artigas, 2.000. arena S.I., en 2'14". el martes.

ASDRUBAL, J. Gularte, 2.000 en 2'8"2/5; últimos 800 con TRAVELLIER.

H. Santana, en 50"3/5; LOCUTOR, J. Vidarte, 2.000 en 2'8" y 1/5, el martes.

CHUKKER, H. Padula, 800. suave en 52".

CON ROQUE, J. Mernies, y ETCHEKOPAR, T. Alberjini, 800 de codo H.A. en 49"2/5.

LEBRERO, J. Ibarra, 2.100. tierra S.I., en 2'18" de floreo. Otra, 1.000. arena, en 1'3".

#### SEXTA CARRERA

Premio, A. Martínez — 1.200 metros  
HIGH SPIRITS, A. Canay, y TICO-TICO, R. García, 1.200 en 1'15" 3/5.

Otra 700 op. en 41".

EROS, I. Luzuriaga, 600. arena S.I., op., en 36"3/5. Otra, 600 suave, en 37".

SUNTAN, P. Falcón, 1.000 de recta H.A. en 1'1"3/5; últimos 700 con un compañero, R. Fernández, en 43".

MOUSETRAP, V. Lattuca, 1.200 en 1'17".

FIFI, V. Fernández, 1.200, tierra S.I. en 1'15"2/5.

PETAR, peón, fué dominado por RE-JON, R. Fernández, 1.000 de recta H.A. en 1'1"3/5. Otra, apareado a ESSEX, 700 op. H.A. en 43".

MAX, O. Tezanos, 1.200 en 1'15"2/5.

IGUALADO, H. Palavecino, 1.200, de 400 a 1.600, en 1'15".

LANCEADOR, R. Palavecino, 1.200 en 1'15"2/5. Otra, 1.000 en 1'2"2/5.

DON NAJLES, M. Bergós, 1.200 en 1'16"; últimos 800 con GAY GAMBLER, A. Fuertes, en 50"3/5.

CUENTO LINDO, L. Almirón, 1.200 de floreo en 1'16".

REACCIONARIO, J. Babera, 1.200 en 1'15". Otra, 800 en 49"3/5.

BANCO, H. Padula, fácil con un compañero, A. Manzoni, 1.000 en 1'3".

PELADOR, E. Medina, y DON RAMA J. R. Díaz, 1.000 en 1'1", el martes.

MR. TRUMAN, M. Fernández, 1.200 de floreo.

ZAFON, R. Estévez, 1.200, de 1.300 a 100, en 1'14"2/5. ¡Bueno!

AMUYU, R. Palavecino, 1.200 en 1'16"2/5. Otra, 600 en 37".

CALAF, A. Fuertes, 1.200 en 1'15"4/5.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio M. Escalada — 1.300 metros  
JUEAICA, J. Corte, 1.300 en 1'22"3/5.



UTANERA, H. Pantanali, 1.000. de 2.000 a 1.000. H.A., en 1'2", el martes. Siguió bien.

SILFIDE, O. Baratucci, y ATOMO, peón, 1.400 en 1'28"2/5, juntos.

CINTA VERDE, peón, últimos 800. arena S.I., en 51", fácil, con LEGENDARIO, A. Avero, que hizo 1.400 en 1'29".

PURA UVA, O. Corbalán, 1.300, de 300 a 1.600, en 1'22".

LA VICENTINA, H. Palavecino, 800 en 50"3/5.

LAUCHA BLANCA, J. Vidarte, últimos 1.300 en 1'23", con SADIR, R. Orduna, que hizo 2.000 en 2'11".

PERIQUITA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'21"3/5.

BABBLE, A. Fuertes, 1.500 en 1'36" y 2/5.

MUY RICA, C. Sobral, 1.000 en 1'17"4/5.

UNA VEZ, R. Amadeo, mejor que NUBADA, R. Orduna, 1.300 en 1'23"; primeros 1.000 fueron dominadas por GRIANAN, E. Amuchástegui, en 1'1".

FERMINA, H. Santana, 1.300 de floreo, pista chica, en 1'26".

MACHUCA, J. Arismendi, y TIMO-TE, A. Canay, 800 en 47" 2/5.

ROYALETTE, peón, 1.300, de tarde, en 1'21"3/5.

ETAMINE, O. Baratucci, primeros 1.300 de floreo en 1'24"4/5, con LIBANES, F. Ortiz, que hizo 1.500 en 1'38" y 3/5.

PITONITA, L. Almirón, 1.400 en 1'30"3/5.

PECADORA, R. Almale, 1.300 de floreo en 1'25".

#### OCTAVA CARRERA

Premio 12 de Febrero de 1917  
1.600 metros

VIEJO BARTOLO, J. Vidarte, 1.600 en 1'42".

DANSEUSE, H. Boquín, 1.600, de 600 a 2.200, en 1'40"2/5. Anda bien.

Otra, 800 en 49" 3/5.

OGANDO, J. González, 800 en 50"3/5.

PINGO, peón, 2.100, arena S.I., en 2'17".

CICLOPE, H. Ponzi, dió ventajas y Continúa en la página 98)

# El clásico Deportistas Argentinos

**EL** clásico *Deportistas Argentinos* sirve de base al programa del miércoles próximo en La Plata, que estará integrado por encuentros interesantes.



## PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

**Candidato:** CARTELITO, que antes de ser 4º de Arrimo, llegó a la cabeza de Coronado. Tiene gran corrida.

**Enemigos:** VEJARRON, por su 2º de Martínso; CONDE CRACK, que fué 3º de Kanboy; EL MATE, que reprisa en gran forma. y BARBIAN, que debe rehabilitarse.

## SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

**Candidata:** MACULA, que siguió bien después de ser 5º de Silver Sea en la Polla.

**Enemigas:** AIRY, que debe rehabilitarse; BELLACA, que fué 2º de Bailarina; SOLANGE, por su 3º de Augusta y SABOREA y LA MARCA, que vienen de Palermo, bien puestas.

## TERCERA CARRERA — 1.800 metros

**Candidato:** NOVATO, que con tropiezos llegó al pescuezo de Sacudile, en 2'5"

**Enemigos:** FORESTIER, que fué 2º al pescuezo de Pakistán, en 1'33" 2/5; TORRONTÉGUI, que tiene 1'56"; CANDILARIO, que ensayó en 1'55" 2/5, y ALTO!, que puede mejorar.

## CUARTA CARRERA — 1.500 metros

**Candidato:** FOGAJE, que reaparece con excelentes ejercicios.

**Enemigos:** TORIBIO, que es buen caballo y reprisa en forma; AMORIO, por su triunfo en 1'38"; L'AIGLON, que debe rehabilitarse, e INSOMNIO, si se deciden por ésta.

## QUINTA CARRERA — 1.600 metros

**Candidato:** BONJOUR, que recibe ventajas y tiene 1'55" 2/5 en la arena.

**Enemigos:** CITO y BARRILITO, que corrieron bien en la Polla, y ECHARRI, que competirá con gran corrida.

## SEXTA CARRERA — 1.500 metros

**Candidata:** RICURITA, que fué 2ª de Melladora en 1'25" 1/5.

**Enemigas:** MUY BUENA, que debe rehabilitarse; SIBERIA, que fué al pes-

## Pronósticos de PBT

- 1º CARTELITO - El Mate
- 2º MACULA Bellaca
- 3º NOVATO Forestier
- 4º FOGAJE L'Aiglón
- 5º BONJOUR Cito
- 6º RICURITA - Muy Buena
- 7º DOMINANTE Danseuse
- 8º BEHOBIA - Larue

cuezo de Sea Bee CLOCHE, que viene de ganar en 1'25" 4/5; LA TRUITE que fué 4º de Behobia. y GOOD NIGHT y CURUMBA, si son presentadas

## SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

**Candidato:** DOMINANTE, que viene de vencer a Calambre. y Paquetón en 2'21", los 2.300.

**Enemigos:** DANSEUSE, que volverá a correr, CUYANITO que va liviano, y KUBELIK, si corre esta

## OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

**Candidata:** BEHOBIA, que viene de ganar y recibe kilos. Ensayó en 1'45 con gran final

**Enemigas:** LARUE, por sus triunfos en La Plata; ALGARABIA, que tiene 1'26"; HONEYMOON, que venció a Divisa en 1'38" 3/5, y GAY VOLGA, por su 3º de Don Federico en 1'21"

## ¡Cuidado!

LA PLATA

### 2º SABOREA

Si responde a sus ejercicios será rival brava de superar.

### 3º TORRONTÉGUI

Viene de San Isidro con buenos ensayos, entre ellos uno de 1' 56" que era excelente.

### 4º TORIBIO

Es buen caballo y reaparece en condiciones de poner el número.

# LA PLATA

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 53

MIERCOLES 30 DE AGOSTO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

### 1ª CARRERA

### PREMIO MELGAREJO

A las 12.30

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	C. D.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. E. Alvarez	1 The Bravo	4:57	Chancery	Mistress Gin	R. González
J. Mangona	2 Maliqueo	4:57	Balcón	Marón Star	2 X X
S. Casarubia	3 Pulque	4:57	Escape	Puñta	3 X X
M. Barone	4 Cartelito	4:57	Cartel	Lara	4 V. Lanzalot
A. Milani	5 Señorial	4:57	S. Hassan	Sonsita	5 A. García
N. Ardisson	6 Barblán	4:57	Cintarazo	Baraja	6 González ap.
G. Vázquez	7 Lagunero	4:57	Marítimo	Soja	7 J. Gualarte
S. T. Gómez	8 Guirigay	5:37	Vilaris	Gul	8 A. Goñi
J. Boquin	9 Salvado	4:57	Balcón	Samurita	9 R. Asceré
H. Pavón	10 Faisán	4:57	Biguá	Fabiola	10 dudoso
J. Lofiego	11 Howard	4:57	Meadow	Hoplita	11 dudoso
J. R. Conte	12 El Mate	4:57	P. Habano	La Cocinera	12 R. Quiñeros
O. Zarlengo	13 Viril	4:57	Metileo	Viviana	13 P. Alvarez
J. Lamberti	14 Vejarón	4:57	Escape	Vieja	14 P. P. Artigas
O. Andrade	15 Titlark	4:57	Ptolemy	Gamita	15 J. Ruiz Díaz
L. Calistro	16 Little Boy	4:57	Fox Cub	La Cacho	16 M. R. Valdés
R. B. Molloy	17 Monzón	4:57	Moscato	Cienenta	17 O. Corbalán
C. Ravela	18 Legendario	4:57	Gules	Lemuria	18 X X
V. Di Tomasi	19 Granado	5:57	M. Vere	Grajea	19 X X
H. J. D'Agüino	20 Conde Greek	4:57	Varonil	Eitel Dell	20 P. Lofiego

### 2ª CARRERA

### PREMIO DITIAL

A las 13.15

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

B. Melle	1 Garrama	3:56	Baluart	Granuja	1 O. Corbalán
C. L. Risso	2 Mari Briz	3:56	Mariv	La Costanera	2 A. Avero
F. G. Cerrudo	3 Capa Lila	3:56	Garufista	Capa Bella	3 González ap.
A. Parisi	4 T. d'Argent	3:56	Medicis	Careless Nun	4 J. Sola
A. M. Moretra	5 Puñanza	3:56	Picapleitos	Providence	5 M. L. López
E. Barrabino	6 Papita	3:56	Redoblado	Papy	6 A. Goñi
S. E. Barbero	7 Mícula	3:56	Tónico	Macagua	7 L. Almirón
J. J. Dolan	8 Bellaca	3:56	S. Tiger	Belvidera	8 J. Arismendi
P. P. Depaoli	9 Siderala	3:56	Saint Cyr	Mandula	9 X X
T. B. Miguez	10 Saborea	3:56	Alan Breck	Samurita	10 E. Catalano
G. J. Larriera	11 Solange	3:56	S. Hassan	Selvática	11 J. López
J. Quiñeros	12 Airy	3:56	Saturno	Muy Much	12 F. Quiñeros
G. Torterolo	13 Gourmande	3:56	Tónico	Lorcha	13 X X
E. C. Boni	14 Black Marv	3:56	Black Out	M. Antonieta	14 O. Baratucci
A. F. Araújo	15 La Marca	3:56	Gules	La Señal	15 X X
J. M. Boquin	16 Elvire	3:56	Sauternes	Katusha	16 R. Asceré

### 3ª CARRERA

### PREMIO OLD MAN

A las 14

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

P. E. Alvarez	1 Candelario	3:56	Cuerdley	Cascaruda	1 R. González
J. Rodriguez	2 Cayote	3:56	Cesquioso	Causadora	2 M. Núñez
P. Finarelli	3 Altol	3:56	Avón	Argentine	3 H. Palacino
A. La Randart	4 Manzanares	3:56	Muzloom	Margarita	4 A. Tadei
J. D. Lanzoni	5 Königsberg	3:56	Condalsolo	Korina	5 J. Vidarte
H. Cereyra	6 Novato	3:56	Blasón	Novatada	6 F. M. Ortiz
A. B. Camante	7 Canalense	3:56	Cascote	Sorteada	7 R. Rodríguez
E. M. Acevedo	8 Diseño	3:56	Chulmleigh	Divinura	8 A. Lhuillier
J. M. Boquin	9 Landfall	3:56	Brochazo	Tea Cup	9 R. Asceré
C. J. Zambra	10 Forestier	3:56	Landlord	Selviana	10 O. Baratucci
J. V. Maschio	11 Torrontegui	3:56	Baluart	Tabaresa	11 X X
G. L. Larriera	12 Don Aurelio	3:56	Strand	Turinesa	12 J. López
H. J. D'Agüino	13 Alicante	3:56	Fulbeauty	Serranía	13 V. Fernández
J. L. D'Agüino	14 Sopón	3:56	Albacea	Sopa Boba	14 E. Sauro
V. Di Tomasi	15 Silvio	3:56	Camote	Silver Coin	15 no correrá



#### 4ª CARRERA DISTANCIA: 1.500 METROS

#### PREMIO MACON

ENTRADA: \$ 50.—

A las 14.45

CUIDADOR	CABALLO	e p. PADRE	MADRE	JOCKEY
1. A. Rolón	1 L'Aiglon	458 Baber Shah	La Reine	1. R. M. Ortiz
P. Díaz	2 Toriblo	458 Gringaso	Fornera	2 L. Almiron
V. Gregoria	3 Pallo	558 Some Sor	Cubierta	3 X. X.
O. J. Garrido	4 Fogaje	457 Snowfall	Fogosa	4 F. Echagüe
F. C. Villatañe	5 Amorfo	456 Adalid	Maja Mia	5 M. R. Valdés
De los Santos	6 Lectivo	456 C. Diable	Lechucita	6 S. Vasta
F. Castellanos	7 Reloncavi	655 Drowsy	Renancó	7 R. Rodríguez
M. J. Poggio	8 Insomnio	455 Partab	Badinette	8 dudoso
R. S. Mendez	9 Canutillo	453 Zamarrec	Ca'panilla H	9 J. Vidarte
R. Rodríguez	10 Cuzqueño	453 Black Out	Cuzqueña	10 P. P. Artigas

#### 5ª CARRERA PREMIO DEPORTISTA ARGENTINOS (Clasico) DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 125.—

A las 15.35

CUIDADOR	CABALLO	e p. PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 Barrilito	357 Gringaso	Baroda	1 O. Baraquel
E. Fonseca	2 Cito	356 Barranca	Fres. Martas	2 R. Rodríguez
A. Cardenal	3 Espumoso	355 Quiero	Escuadrilla	3 dudoso
N. J. Chello	4 Sacudile	354 Mich'angen	Fabita	4 M. Nunez
Idem	5 Pichinango	353 Mich'angelo	Pichirulo	5 J. Ruiz Diaz
J. D. Lanzoni	6 Matasiete	354 Condalsolo	Mataflor	6 J. Vidarte
F. D. Pistorino	7 Marco Tarr	354 Chacabuec	Sanotracia	7 H. Padula
V. Guarnieri	8 Venerador	354 Waterbird	Adoratrix	8 X. X.
F. Viviani	9 Bailarina	353 Biguá	Cebollita	9 A. L. Mullier
L. A. Rolón	10 Acierito	353 Baber Shah	Atocha	10 R. Silva
A. Rodríguez	11 Icapa	353 Biguá	Idalia	1 no correa
T. Giovenille	12 Mi Bataraz	353 Burudur	Maryse	12 J. Corté
A. J. Iriarte	13 Primogénito	353 Saturno	Pixie	13 F. Echagüe
E. Orduna	14 Farolito	353 L. Wembiev	Fatima	14 R. Orduna
F. Rodríguez	15 Timote	353 Diadoque	Toldilla	15 no correa
R. Rodríguez	16 Bonjour	352 Badruddin	Halloo	16 P. P. Artigas
O. Dominguez	17 Echarrí	352 P. l'Eveque	Guernica	17 A. Domínguez
F. Frichero	18 Balcón	351 Balcón	G. Light	18 J. Vermes
A. A. Santos	19 Augusta	350 Fui beauty	Medalla	19 X. X.

#### 6ª CARRERA DISTANCIA: 1.500 METROS

#### PREMIO ONIGA

ENTRADA: \$ 50.—

A las 16.25

CUIDADOR	CABALLO	e p. PADRE	MADRE	JOCKEY
Lorenzo Fa	1 Babbie	557 Pilero	Goya	1 O. Cortián
J. C. Desclos	2 Muy Buena	457 Buddy	Marysel	2 A. Fuertes
J. Migone	3 Ricurita	457 Albacea	Marimorosa	3 M. R. V. J. J.
L. Saccone	4 Cumbra	467 Hardi	Sunuporá	4 dud. B. J. J.
A. Miccolis	5 Cloche	457 Cute Eve	La Cloche	5 H. Padula
J. Lamari	6 La Truite	457 Coeles	Choya	6 R. Cortián
N. D. Martínez	7 Perolina	554 Alfayate	Fleurie	7 dudoso
J. Rodríguez	8 Miss Martina	454 Oficial	Chifla	8 R. Orduna
A. Cotrofe	9 Cejita	454 Portentoso	Ceja	9 R. Rodríguez
H. L. Cabral	10 Siberia	454 Tardío	Sicania	10 R. Asere
J. M. Boquin	11 Tederé	454 Biguá	Teladebe	11 P. Asere
P. P. Ferro	12 Good Night	454 Embujo	Night Cap	12 C. Riero
A. Navarro	13 F. de Yerba	454 Mich'angelo	Yerba	13 P. Ibarra

#### 7ª CARRERA DISTANCIA: 2.100 METROS

#### PREMIO BOTAFOGO

ENTRADA: \$ 75.—

A las 17.15

CUIDADOR	CABALLO	e p. PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquin	1 Dansense	555 S. Hassan	Deveine	1 R. Asere
J. V. Abelenda	2 Dagobert	454 Foxglove	Didi	2 F. Echagüe
B. Vleytes	3 Dominante	454 Clarín	Directora	3 J. Gularie
J. Domínguez	4 Pingo	753 Swain	Pitancera	4 A. Domínguez
L. S. Aprile	5 Kubelik	552 Killarney	Oceania	5 V. Lapellana
B. Ginocchio	6 Calambre	450 Alan Breck	Caliope	6 no correa
A. Torres	7 Instruido	550 Sind	Media Luna	7 no correa
E. Sibuet	8 Zebiana	548 Zahori	L. o'Love	8 O. Lezacos
N. Degaetano	9 Piñón	448 Guatán	Picotera	9 no correa
J. R. Conte	10 Cuyasita	448 Diadoque	Calcutta	10 J. Hidalgo

#### 8ª CARRERA DISTANCIA: 1.400 METROS

#### PREMIO MOUCHETTE

ENTRADA: \$ 60.—

A las 18

CUIDADOR	CABALLO	e p. PADRE	MADRE	JOCKEY
W. Perdomo	1 Laras	456 Médica	Sanctify	1 P. F. Facon
N. Ardison	2 Algarabía	455 Albacea	Algazara	2 E. Saulo
A. J. Iriarte	3 Honeymoon	555 Full Sail	Highstar	3 A. L. Mullier
J. J. Dolan	4 Asoma	653 Ozono	Araxi	4 J. Arismendi
P. García	5 Divisa	552 Fui beauty	Esta Si	5 X. X.
M. Fernández	6 Flamante	552 Gules	Flosky	6 S. Vasta
J. R. Grimaut	7 Gay Volga	652 Gay Boy	Fornarina	7 H. Padula
E. Sibuet	8 My Dear	551 Ch. Larose	M. Galas	8 H. Padula
O. J. Garrido	9 Behobia	550 Badruddin	Hilaria	9 F. Echagüe
Luciano Bon	10 Pedrea	548 Pedlar	¡Qué Hija!	10 no correa

# Lo que mostraron en **PRIVADO**

**L**OS mejores ejercicios los cumplieron: **LEGENDARIO**, 1'29"; **GRANADO**, 1'36"; **CARTELITO**, 1'27" 4/5; **SABOREA**, 1'36" 2/5; **GARRAMENDI**, 1'34" 3/5; **BELLACA**, 1'35" 2/5; **TORRONTEGUI**, 1'56"; **CANDELARIO**, 1'55" 2/5; **MANZANARES**, 1'56"; **FOGAJE**, 1'34" 2/5; **BONJOUR**, 1'55" 2/5; **ECHARRI**, 1'40" 4/5; **LA TRUITE**, 1'36"; **DANSEUSE**, 1'40" 2/5; **KUBELIK**, 1'55" 2/5; **CALAMBRE**, 1'14"; **LARIE**, 1'28"; **ALGARABIA**, 1'26"; **HONEYMOON**, 1'40"; y **BEHOBIA**, 1'41/5; con 12" de final.

## PRIMERA CARRERA

Premio Melgarejo — 1.300 metros

**EL MATE**, R. Quinteros, y **BRAVATA**, P. Alvarez, 1.300 arena S.I. en 1' 24", el martes.

**VEJARRON**, P. P. Artigas, 1.300 arena S.I. en 1'23" 3/5, el martes.

**LEGENDARIO**, A. Avero, 1.400 arena S.I. en 1'29"; últimos 800 con **CINTA VERDE** (fácil), peón, en 51". El martes 700 arena en 42" 2/5.

**LITTLE BOY**, M. Valdés, últimos 1.000 en 1'2" 3/5 con **MAX**, que venía de mayor distancia. Otra 1.300 en 1'23".

**GRANADO**, R. Fernández, primeros 1.500 H. A. en 1'36" con **LANTHELME**. J. Sotoca, y **CHIFLADO**, E. Callejas, que hicieron 1.600. Bueno.

**THE BRAVO**, R. González, y **TACONERA**, F. Echagüe, 1.400 en 1'29". Anda bien.

**PULQUE**, V. García, 1.000 en 1'2".

**CARTELITO**, V. Lanzalet, 1.400 en 1' 27" 4/5. Otra 800 en 49" 2/5. Corre mucho.

**BARBIAN**, J. González, últimos 800, de tarde, en 50" 2/5, dominó a **ALGARABIA**, J. R. Díaz, que hizo 1.400 en 1'26".

**GURIGAY**, peón, 1.000 en 1'1" 4/5.

**SALVADO**, R. Ascré, 1.300 en 1'24" cómodo.

**VIRIL**, P. Alvarez, 1.300 tierra S. I. en 1'22"; últimos 800 con **TANA**, en 49".

## SEGUNDA CARRERA

Premio Digital — 1.500 metros

**SABOREA**, E. Catalano, 1.500 H. A. en 1' 36" 2/5. Otra 800 H. A. en 48" 4/5. Corre mucho.

**LA MARCA**, H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 2/5, el martes.

**SOLANGE**, G. Larriera, 1.600 arena S.I. de floreo en 1' 45" 4/5.

**AIRY**, R. Estévez, 1.500 de floreo.

**GOURMANDE**, P. Costa, y **BAHRANELL**, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 49" 1/5.

**GARRAMENDI**, O. Corbalán, 1.500 en 1'34" 3/5; primeros 1.300 mejor que **ERUDITO**, M. Fernández, en 1'22" 2/5. Anda bien.

**MARI BRIZ**, C. Gamarra, 1.000 en 1' 2" 2/5.

**PUJANZA**, A. Manzoni, fácil con **YAPITA**, J. González, 1.600 en 1' 42" 3/5.

**MACULA**, L. Almirón, 800, cómoda, en 52".

**BELLACA**, J. C. Arismendi, 1.500 en 1' 35" 2/5. Anda bien.

## TERCERA CARRERA

Premio Old Man — 1.800 metros

**TORRONTEGUI**, R. Quinteros, 1.800 tierra S.I. en 1'56"; últimos 1.000 con **CINTO ROJO** (mejor), J. López, en 1'4" 3/5, el martes.

**DON AURELIO**, G. Larriera, 1.800 de floreo arena S.I., en la niebla; últimos 800 con **MARFILINA**, J. López, el lunes. Anterior 1.000 arena en 1'2" 2/5; primeros 800 con **MARFILINA**, en 49" 4/5.

**SOPON**, E. Sauro, 1.800 arena S. I. en la niebla, el martes.

**SILVIO**, C. Zamudio, 1.000 en 1'2". Otra 1.400 de floreo.

**CANDELARIO**, R. González, y **SECA-DOR**, A. Manzoni, 1.800 en 1'55" 2/5. Buen cotejo.

**CAYOTE**, M. Núñez, 1.300 de 1.600 a 300, en 1'21" 3/5.

**MANZANARES**, H. Palavecino, 1.800 en 1'56". Anda bien.

**KONIGSBERG**, J. Vidarte, y **MATA-SIETE**, H. Padula, floreo en la niebla. **NOVATO**, F. M. Ortiz, 800 del opuesto, en 49" 4/5.

**CANALENSE**, V. Lattuca, 800 suave en 51" 3/5.

**DISEÑO**, A. Lhuillier, 1.800 de floreo en la 3ª pista, en 2'1".

**LANDFALL**, M. Prátola, 1.000 en 1' 3", a voluntad.

## CUARTA CARRERA

Premio Macón — 1.500 metros

**L'AIGLON**, R. Silva, 1.000 (suave) en 1'2" 3/5.

**TORIBIO**, L. Almirón, 2.000 de floreo en 2'13" 3/5.

**FOGAJE**, M. Robles, 1.500 en 1' 34" 2/5. Otra apareado a **CONQUISA**, 1.000 en 1'1" 2/5.

**LECTIVO**, peón; **BANDOLERO**, P. Cano, y **QUEJOSO**, S. Vasta, 800 arena S.I. en 48" 3/5.

**RELONCAVI**, O. Corbalán, 1.000 en 1'3" 2/5, cómodo.

**CANUTILLO**, J. Vidarte, 1.500 de floreo en 1'37".

**CUZQUEÑO**, P. P. Artigas, 2.000 de floreo, arena S. I., en 2'14", el martes.

## QUINTA CARRERA

Premio D. Argentinos — 1.600 metros

**ESPUMOSO**, T. Albertini, 1.600 de 2.000 a 400 H. A. en 1'43", el lunes.



SACUDILE. R. Palavecino. 800 suave en 51".

MATASIETE. H. Padula, y KONIGSBERG. J. Vidarte, floreo en la niebla.

MARCO TORRE. H. Padula, mejor que ZARIE. A. Manzoni. 1.600 en 1' 42" 3/5.

VENERADOR. M. Gil y HONRO. R. Palavecino. 800 en 47" 2/5 el martes.

PICHINANGO. R. Palavecino. 1.400 en 1' 30". Otra 800 en 49" 4/5.

ACIERTO. R. Silva, y NEY. F. M. Ortiz, 1.600 de tarde en 1' 40" 2/5.

BAILARINA. A. Lhuillier. 800 auxiliar en 52" suave.

BONJOUR. P. P. Artigas. 1800 arena S. I. en 1' 53" 2/5; últimos 800 con LINAJE, pen. en 49" 2/5. Bueno. El martes apareados 1.000 arena en 1' 3' 45.

ECHARRI. peón 1.600 arena S. I. en 1' 40" 4/5. Bueno. Anterior 1.000 arena pesada en 1' 12" 3/5. Bueno.

#### SEXTA CARRERA

Premio Omega — 1.500 metros

CURUMBA. A. Bianchimano, y LA GITANA. J. Luján. 1.600 de floreo arena S. I. en la niebla, dominando.

CURUMBA, el martes.

GOOD NIGHT. O. Dorado, y BENALI. C. Riero, 1.600 de floreo H. A. en 1' 46" 1/5, el martes.

CLOCHE. C. Doll, y RESTO. F. Tolosa. 1.500 de floreo.

FLOR DE YERBA. peón y ESTATUTO. P. Ibarra. 800 H. A. en 49" 1/5, el martes.

LA TRUITE. R. Cincunegui. 1.500 arena S. I. en 1' 36", el lunes. Anda bien.

BABBLE. A. Fuertes. 1.500 en 1' 36" 2/5.

FERMINA. H. Santana. 1.300 pista auxiliar de floreo en 1' 26".

MISS MARTINA. H. Rodríguez. 1.500 de floreo en 1' 36" 4/5.

TEDIRE. H. Boquin, 1.000 en 1' 2" 3/5, el lunes.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Botafogo — 2.100 metros

DANSEUSE. H. Boquin, 1.600 de 600 a 1.000 en 1' 40" 2/5, corre mucho. Otra 800 en 49" 3/5.

DOMINANTE. J. Gualarte, 800 en 48" 2/5. Siguió bien.

PINGO, peón, 2.100 arena S. I. en 2' 17" 4/5.

KUBELIK. V. Lapellegrina, y MI CAREME. R. Martín, 1.800 H. A. en 1' 55" 2/5, el martes. Reprisa en forma.

CALAMBRE. A. Fuertes, 1.200 de 2ª vuelta en 1' 14". Anda bien.

CUYANITO. R. Quinteros. 1.000 en arena S. I. en 1' 2" 2/5, el martes.

PIÑON. D. Degaetano, 2.000 de floreo en 2' 13" 2/5.

ZEBIANA. H. Rodríguez. MY DEAR. H. Padula, y SORDO. V. Vieytes, 1.000 en 1' 2" 2/5.

#### OCTAVA CARRERA

Premio Mouchette — 1.400 metros

LARUE. P. Falcón. 1.400 tierra S. I. en 1' 28", el martes. Bueno.



ALGARABIA. J. Ruiz Díaz, 1.400 de tarde en 1' 26", últimos 800 con BARBÁN (mejor), J. González, en 50" 3/5, el lunes. Corre mucho.

HONEYMOON. A. Lhuillier, 1.400 en 1' 29" 2/5, el martes. Anterior apareada a SUREÑO 1.600 en 1' 40". Corre una enormidad.

ELAMANTE. S. Vasta, dominó a QUEEN HERALD. S. Lazcano, 1.400 arena S. I. en 1' 29" 4/5.

GAY VOLGA. H. Palavecino. 800 suave, en 50".

MY DEAR. H. Padula; ZEBIANA. H. Rodríguez, y SORDO. V. Vieytes, 1.000 en 1' 2" 2/5.

BEHOBIA. F. Echagüe, 1.000 en 1' 45; con 12" de final, el martes. Anda mucho.

## El hombre de la cancha

La primera del miércoles es favorable a CARTELITO que si repite sus 1' 27" 4/5, debería ganar. MACULA, que fué 5ª en la Polla, es carta firme, donde Belaca, con 1' 35" y 2/5 es brava y SABOREA un lance que viene de Palermo (tiene 1' 36" 2/5 y Forestier (segundo de Pakistán) se sacarán chispas frente a CANDELARIO, que puede hacer fuerza con sus 1' 55" y 2/5. FOGAJE, con 1' 34" 2/5 y un buen arrime de 1' 1" 2/5 con Conquista, puede reprisar ganando. BONJOUR, que tiene 1' 55" 2/5 en la arena, es la carta del clásico, donde son contras Barrilino, Cito, Ballarina y Echarrí. Ricurita es la lógica, pero yo me quedo con MI BUENA, que viene corriendo con mala suerte. DOMINANTE, es una de las imperdibles del programa y BEHOBIA que corre mucho (ensayó en 1' 45 con 12" de final) puede sacar partido de los kilos que recibe de Larue (1' 28" en la tierra), Algarabía (1' 26" de tarde) y Honeymoon, que viene de gavat y cotejó con Sureño en 1' 40".



## EL DOMINGO EN LA PLATA, NO OLVIDE QUE .

**EAUBONNE** cuando perdió a ventaja apreciable frente a Bonheur se le fueron las patas al partir, quedando algo retrasada.

**DAMISELA** al debutar, siendo N. P. de Youne, se le cortó una rienda a poco de partir, no pudiendo ser exigida por esa causa.

**POR BACO** cuando fué 4º a 2 cuerpos de Foxfur no pudo ser exigido debidamente, pues a su jinete se le rompió la sotera del látigo.

**PICARON** cuando finalizó 3º de Petar debió ser sujetado en la largada, al ser molestado por Oxalato.

**TUNIN** al llegar 4º de Mi Bataraz fué cruzado violentamente por el ganador cuando faltaban 200 metros para la meta.

**KONIGSBERG** cuando finalizó 4º de Pakistán fué molestado por éste y Di-seño, que al pecharse entre sí se lo llevaron por delante.

**PROSELITO**, que fué 5º debutando de Sacudile, debió ser levantado en pie; no codo al ser molestado por Novato.

**MARIANAO** cuando fué 5º de Primogénito sufrió tropiezos en pleno codo.

**CUZQUEÑO**, reprisando, llegó 4º a 2 cuerpos de Amorío y en una línea con Chukker y Con Roque, no obstante haber sido molestado seriamente por este último.

**QUEJOSO** pudo mejorar su 3º de Zúfiga de no haberse rozado con Attenti cuando faltaban 300 metros para la meta.

**PURA LVA** cuando fué 4ª a menos de dos largos de Curdela sufrió tropiezos durante el desarrollo.

**ETAMINE**, que reprisando finalizó 5º de Curdela con cerca de 50.000 ganadores, corrió encerrada en toda la recta final.

**TERMINA** al llegar 4ª de Frívola sufrió algunos tropiezos durante el desarrollo.

**FOYNES** cuando finalizó 4º de Damasco, con más de 95.000 ganadores, fué molestado por Ogando al ordenarse la partida.

### RELUMBRON, HOLD UP Y BARDACH ENSAYARAN EL LUNES

El lunes cumplirán la corrida definitiva para el Jockey Club los tres defensores del Cabo Corrientes que intervendrán en ese cotejo: Relumbrón, Hold Up y Bardach. Después de ese ensayo Leguisamo decidirá a cual de los dos primeros conducirá.

## Ultimas noticias

EN LOS PROGRAMAS de La Plata se han registrado varias novedades: **RELONCAVI** correrá la 8ª del domingo si hay barro; **DANSEUSE** cumplirá los dos compromisos, el domingo y el miércoles, con la monta de R. Asceré; **KACHASKAN** será dirigido por F. M. Ortiz, de quien se espera que le quite las mañan; la monta de **PRIMOGENITO** le será ofrecida a Echagüe; **CALAMBRE** correrá en San Isidro con V. Lapellegrina; **SILVIO** correrá el domingo; **TIMOTE** actuará en San Isidro; **PINGO** es probable que corra el miércoles, en lugar del domingo; **LEBRERO** no correrá; la monta de **BALCONADA** le será ofrecida a J. Mernies, y **TANA** no será presentada.

En los programas de San Isidro y Palermo hubo varias novedades: **ENCOCHE** no actuará en la cuarta del sábado porque sufrió un ligero tropiezo; **CHISPEADO** será conducido por E. Antúnez; **PASTORELA**, si gana el sábado, correrá el domingo el Maipú; **ALTA MAR** será de la partida con F. M. Ortiz; es probable que **COMEDIA** actúe en el Arenales con la monta de J. Sola, e **INFRARROJO** será presentado en la 7ª con J. Villegas.



## EJERCICIOS DE LA PLATA

(Viene de la página 92)

domino a **BARONIAL**, F. Vitale, 1.800, arena S. I., en 1'55"4/5. El martes, 800, arena, en 48"4/5.

**ATOMO**, peón, y **SILFIDE**, O. Baratucl, 1.400 en 1'28"2/5.

**KUBELIK**, V. Lapellegrina, y **MI CARMEME**, R. Martín, 1.800 H. A. en 1'55" y 2/5, el martes. Reprisa bien.

**ILUSTRE**, A. Tadel, 1.600 en 1'39" y 2/5. ¡Bueno! Otra, 1.000 en 1'2/5. ¡Bueno!

**BARRENO**, H. Palayecino, 1.600 en 1'42"2/5.

**FOYNES**, L. Almirón, 1.600 en 1'41" y 2/5. Anda bien.

**PORDIOSERO**, V. Fernández, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'44". El jueves, 800 en 50", arena.

**APRECIO**, M. Sosa, mejor que **REGATON**, A. García, 1.600 en 1'41"4/5.

**BANDOLERO**, P. Cano; **LECTIVO**, peón, y **QUEJOSO**, S. Vasta, 800, arena S. I., en 48"3/5.

**CIGARRERO**, peón, 1.000, muy suave, en 1'7".

**RELONCAVI**, O. Corbalán, 1.000 en 1'3"2/5, a voluntad.

**BAYANO**, A. García, 800 en 49"; el martes.

# MACOCO

FLOR DE PORTENO

por MAZZONE



*Risas y canciones del  
Buenos Aires de ayer*

## CHOCOLATE EN "LA ARMONIA"



Pese a la profusión de cafés y confiterías, en plena Av. de Mayo "La Armonía" se distinguió.

**L**A avenida por antonomasia, la de Mayo, la inmortal e inigualable, fué siempre centro de la más distinguida gracia y elegancia de Buenos Aires.

Con los años, la fisonomía de la Avenida de Mayo ha variado. Perdió la coquetería sensiblera de antes. Ahora, a influjo de la ciudad entera, es más lujosa. Ha perdido igualmente algunos de los elementos distintivos de otros tiempos, como, por ejemplo, "La Armonía".

Durante largo tiempo, dicho establecimiento se constituyó en el sitio de reunión de los más calificados grupos de "habitués". Desde representantes de la más divertida farándula, hasta elementos de la más discolor política; y desde los intelectuales circunspectos a los periodistas joviales.

Todos ellos asistían diariamente, en general atraídos por la especialidad casi sublime de la casa: el chocolate.

En verdad, lo importante era el

1905: Avenida de Mayo y Buen Orden. Así era entonces "La Armonía".



ambiente. Lo valioso lo constituían las mesas de conversación salpicada de ingenio, de locuacidad amable. Chistes a granel que cruzaban de mesa a mesa como serpentinatas talentosas.

No se detenía, sin embargo, la utilidad de "La Armonía", en el chocolate. Ese era el distintivo. Otra utilidad práctica, para el negocio, por la propaganda, y para los clientes, por lo oportuna y secudente, tenía el establecimiento: un célebre puchero a la española que se servía a medianoche. Ello permitía reunir a grupos cordiales, entre los que supo sobresalir el que dirigía con su presencia inolvidable don Pablo Podestá. Rodeado de los elementos de su compañía, a menudo acompañado por los críticos teatrales de entonces, con quienes charlaba de la pasión común, don Pablo Podestá llegó a ser institución dentro de "La Armonía".

Especie de peña literaria, club, "La Armonía" creció al ritmo cachazudo del chocolate y el puchero a la española. Creció y duró más que la alegría chispeante, con mucho de madrileña. Pero acabó. Hoy, "La Armonía", el café de la avenida por antonomasia, no existe más.

Pero en el recuerdo perdura la emoción de la remembranza amable, para aquel sitio que fué escarpela jubilosa en el ropaje dominiguero de la avenida en la que se enseñoreó el riquísimo chocolate de "La Armonía". ☆



## Cartón Porteño

"LLUVIA"



Como por encanto surgen los impermeables y los paraguas al caer las primeras gotas de una lluvia que promete. La ciudad se viste con el gris perla de la tristeza, y el poema del agua se define en la estrofa arrítmica que termina en un verso de taxímetro ausente enlazando su final en el "cuadrillé" del "en tout casse" que esgrime una señora gorda.

## EL TRUQUERO



Tiene una larga campaña  
de barajas el truquero,  
mientras caliente el garguero  
con vermú, ginebra o caña.

Poniendo bronca la voz,  
con acento decidido,  
provoca a cualquier partido  
sea de cuatro o de dos.

Sabe todas las recetas  
de la flor y contraflor,  
pues jugó veinte años por  
debajo 'e las carretas.

Oreja con la mica  
de la uña o la salvia,  
y tanto con veinte arriba  
o treinta y tres no se achica.

A él no le vengán con mitos,  
ni tampoco con lecciones,  
porque, por pares o nones,  
dice siempre sus versitos.

Y echando unos buenos votos  
cuando pierde o cuando gana  
se anota, a fuer de buen rana,  
de extra, si puede, un poroto.

No se sabe si ha mentido  
o si dice la verdad  
cuando lanza en la mitad  
de la vuelta un contraenvido.

Miente como un condenado,  
y hace miles de aspavientos  
con sus dichos y sus cuentos  
si ha perdido o si ha ganado.



**¡FIJESE  
QUE SÍ!**



**M**IS comentarios sobre bailes y reuniones familiares en general me hicieron víctima de una invitación a un cumpleaños, que no tuve más remedio que aceptar, porque venía de un humilde compañero de trabajo que, además de ser humilde, responde con cristiana resignación a las mangas que le aplico en el terrible decenio con que invariablemente finalizan todos los meses, de todos los años, de toda la vida.

Concurrí a la fiesta en cuestión, donde fui celebrado como mi modesta persona merece, y héteme aquí, que de entrada, tuve que asimilar toda clase de masas y emparedados, además de vinos, refrescos, naranjadas y hasta un licor casero que de ser conocido por los cuidadores de caballos de carrera sería adoptado de inmediato, porque, después de tomarme la primera copa, si me daban una vuelta de manija, de seguro que arrancaba.

Pasados que fueron todos los platos ante mí, hube de ser presentado a los familiares de "mi banco", quienes, además de decirme que tengo la misma voz que por la radio, cosa que no es difícil, porque tengo una sola, entraron a preguntarme por todos los artistas conocidos y... minuto fatal, se empeñaron en que conociera a otros ignorados aún por las multitudes.

No había terminado de decir que con mucho gusto e iba a agregar que los mandaré a la radio, cuando me encontré proyectado contra una butaca y frente a mí una niña la empujé con "La marcha triunfal", recitado al que la progenitora de

la niña acompañaba apuntando y con gestos de emocionada aprobación. Estiré la mano para taparle la boca a la niña en cuanto acabó con Darío, cuando la nena, interpretándose mal, me dió un beso en una mejilla, que más que un beso fué un sello de dulce de leche y mermelada que debí limpiarme con el pañuelo; pero, ya estaba un joven cantando "Deuda", alérgico bolero por el que he

tenido especial aversión y que para mi satisfacción el joven destrozó con encarnizado ensañamiento. Afortunadamente, una bella rubia que escuchaba al joven, de tanto revolver los ojos, se quedó mareada y fué menester atenderla, para lo cual ofrecí mi sillón, pero fué tarde. Por el centro del salón avanzaba una nena con una toalla a manera de mantón cantando "No me quieras tanto", y cuando yo me había cansado de odiarla, un niño imitó uno de mis programas diciendo una serie de estupideces y cosas insulsas que después me enteré eran versión taquigráfica de una de mis audiciones de más éxito, que la muy anteojuda de la hermana tomaba para después reírse de mí. Ya sin fuerzas para protestar, me aguanté un zapeo, un paso de comedia que parecía de rengo, y habilidades de aficionados que creo innecesario relatar.

—¿Usted no cree, señor Casado, que todos estos chicos merecen apoyo para triunfar?

No pude decirle a la señora que el apoyo que merecía era el de una pared y enfrente a un piquete de tiradores, porque alguien me llenó la boca con un bocadito relleno de misterio, de esos que tienen gusto a todo y que lo mismo pueden ser rellenos de queso que de jamón, que de pollo, que de cualquier cosa... Que si no tengo el bocadito en la boca, les digo...

—Fíjese que sí... ☆





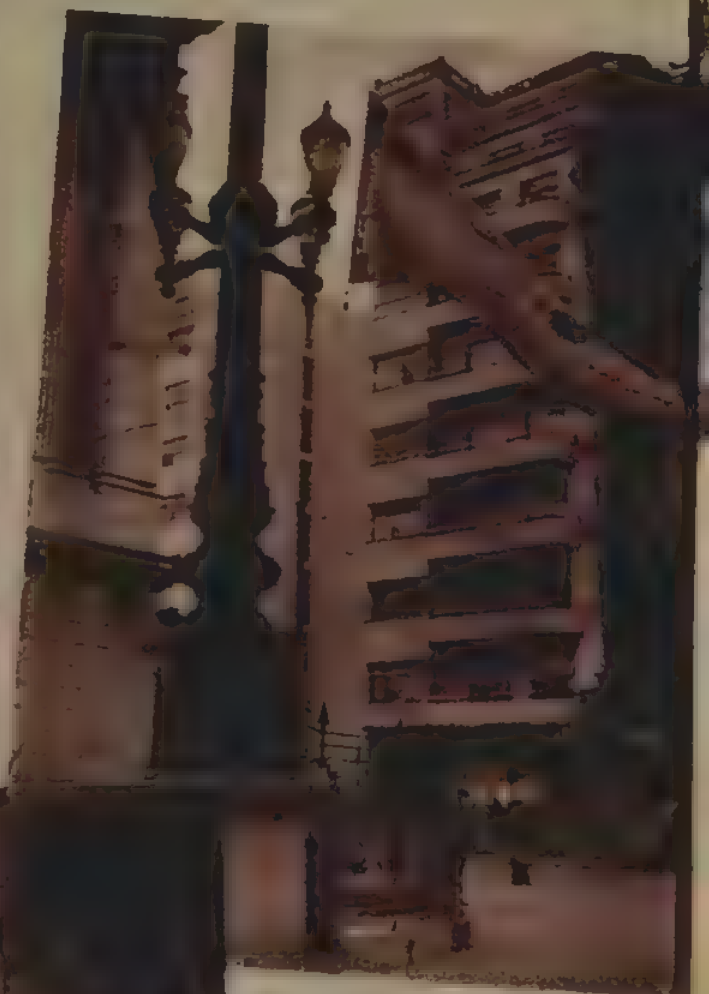
*Breve historia de la sede del Congreso*

# EN EL PALACIO DE LAS LEYES, LAS LEYES ESTAN VIOLADAS

## III

**E**L palacio del Congreso, inaugurado al iniciarse el período de sesiones de 1906, dió motivo desde los primeros días de su ocupación a una larga serie de cuestiones. Entre ellas recordaremos tres que son suficientes para poner de relieve la forma inexplicable en que fueron ejecutadas las leyes que dispusieron su construcción y los numerosos decretos que la reglamentaron.

Se vincula la primera con el recinto del Senado. La Cámara alta tuvo siempre dificultades de local desde su constitución. En Paraná debió adquirir por su cuenta una casa para poder reunirse con cierto confort. En esta capital se vió obligada a sesionar más de una vez en las antecámaras del recinto o en el despacho del presidente, cuando coincidía su actuación con la de Diputados, y hasta tuvo que alquilar un



Solemne momento es el de izar la bandera, indicando que dentro se realiza una sesión.

Este es el aspecto que ofrecía el recinto de la Cámara de Senadores en el año 1900.





En el desaparecido edificio del Archivo General funcionó el Congreso.

edificio en la calle Defensa para evitar entorpecimientos.

Cuando se construyó el viejo edificio del Congreso en la calle Victoria, se creyó que con un solo recinto para las reuniones era suficiente. Las Cámaras sesionarían en días y horas alternados y no se plantearían dificultades. Esta era sin duda la teoría, pero en la práctica el sistema resultó funesto. Por consiguiente, cuando se dispuso la edificación del actual palacio, estaba en la mente de los legisladores la necesidad de que el mismo contara con salas de reunión independientes para las dos Cámaras. Pero aprobados los planos e iniciados los trabajos, surgió inesperadamente la cuestión: ¿el recinto del Senado se había omitido!

Hubo reuniones de arquitectos, debates, polémicas y mil conversaciones "reservadas" para resolver el problema, hasta que apareció un patito salvador. El arquitecto proyectó

así, en un espacio abierto interior, destinado a dar luz y aire a otras dependencias, lo que sería en adelante el recinto de la Cámara de Senadores. Por supuesto que la improvisación no resultó feliz y mereció severas críticas. Al año siguiente de ser habilitado, decía el diputado nacional Antonio F. Piñero refiriéndose al recinto de la alta cámara: "Es una cripta funeraria, alta y estrecha como un hogar de chimenea; su aspecto es glacial, como un hogar sin fuego, y será necesario destruirlo para apropiarlo a su destino."

El tiempo y los enormes gastos que exigiría la modificación de este estado de cosas, producto de una sorprendente falta de seriedad administrativa, han obligado a aceptar el hecho consumado y a disimular los inconvenientes con reformas parciales que tornan hoy, si no adecuado, por lo menos habitable el recinto y las dependencias que lo rodean.



Se entra al Congreso dejando atrás todo el bullicio de la gran metrópoli

La segunda de las cuestiones a que hemos aludido se suscitó a poco de iniciarse las reuniones en la Cámara de Diputados, y se vincula con la pésima acústica que tenía el recinto. Los legisladores enronquecían sin lograr hacerse escuchar y la confusión llegaba a límites insospechados cuando se suscitaba alguno de los tan frecuentes diálogos en las sesiones de la fogosa cámara baja.

El diputado Eduardo E. Oliver se propuso entonces resolver este problema y proyectó que durante el receso parlamentario una comisión estudiara la forma de mejorar en cuanto fuese posible las condiciones acústicas del recinto. El propio Oliver fundó verbalmente su iniciativa y lo hizo en los siguientes términos:

**Sr. Oliver.** — Este proyecto, con el que no voy a ocupar sino muy brevemente a la honorable Cámara, tiene verdadera importancia...

**Varios señores diputados.** — ¡No se oye!

**Sr. Vivanco.** — Porque se trata de la acústica (risas).

**Sr. Presidente.** — Tengan la bondad de no interrumpir los señores diputados porque no se oye al orador (risas).

**Sr. Oliver.** — ¡Por eso es bueno el proyecto!

La iniciativa fué desde luego aprobada cuando el señor Oliver logró hacerse oír, ampliándose a otras deficiencias de la casa a las que

inmediatamente aludiremos aquí.

Se trataba de las instalaciones sanitarias e higiénicas del palacio. Un edificio como el del Congreso, cuyos cimientos solamente costaron más de cuatro millones de pesos, tenía unas instalaciones sanitarias de tal deficiencia, que eran decididamente atentatorias de las más elementales normas de higiene.

Así lo afirmaban con toda su autoridad los diputados Piñero y Mitre, sosteniendo el primero que "en el palacio se carecía de las más elementales comodidades, de las reglas más simples de la higiene: no hay ni siquiera —agregaba— donde poder, los que tenemos que quedarnos aquí por nuestras tareas, satisfacer las necesidades fisiológicas más apremiantes", y el señor Mitre se sumaba a la crítica, afirmando que las instalaciones sanitarias eran indignas no sólo de una casa como la del Congreso, sino aun de una casa particular, y que estaban en contravención con las ordenanzas municipales, que es cuanto se puede decir. ¡En el palacio de las leyes, concluía Mitre, las leyes de la salud pública que se deben respetar con más estrictez están violadas!

Los reclamos de los legisladores no fueron desoídos, y al sancionarse el proyecto sobre la acústica del recinto, el propio Piñero pidió que se estudiase también la reforma de las instalaciones sanitarias e higiénicas, mereciendo la aprobación de sus colegas. Varios "muy bien" siguen a sus palabras que están insertadas en el Diario de Sesiones.

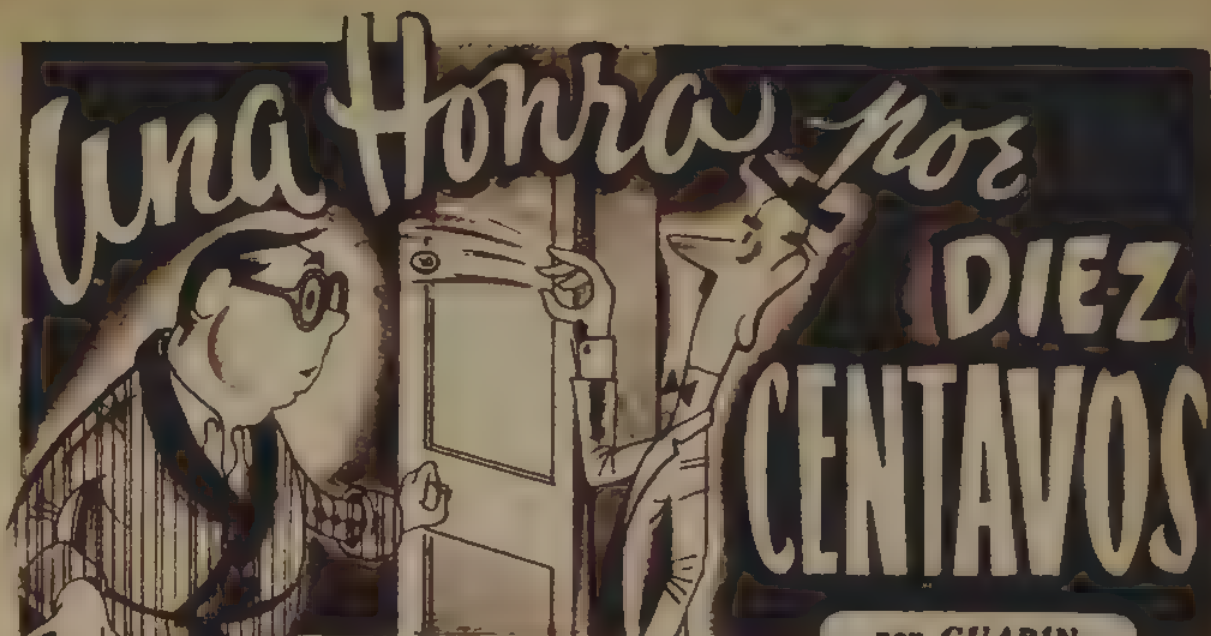
La presidencia sometió a votación el agregado que se proponía y dijo:

**Sr. Presidente.** — Se va a votar el artículo con el complemento higiénico.

Y termina el acta de la sesión con las palabras sacramentales: se vota y es aprobado. ☆







**A** los tres años de haber retornado a la capital desde Palenque al Rudo, donde viví un tiempo, recibí una carta con matasellos de aquella población y membrete de la sucursal local del Banco Provincial. Había tenido cuenta corriente, allí, pero estaba seguro de que al volver no quedaba detrás mío ningún muerto, como así tampoco algún cheque que, desde esa época, se hubiera mantenido planeando por la población. Abrí la carta. En ella el gerente me pedía que diera mi conformidad sobre un saldo de mi vieja cuenta corriente. Ref. El saldo era de "Diez centavos, \$ 0,10 m/n.)"

— ¡De modo —exclamé sonriendo— que todavía me quedaron diez centavos en el pueblo!...

Y tiré la carta, decidido a no molestarme por tan poca cosa. ¡Qué engañado estaba!...

Un mes más tarde recibí otra carta recabándome la conformidad por los diez centavos. Siguió el mismo camino que la anterior. Pero una tercera, con el sello "URGEN-

TE" cruzando sobre y luego la misiva, me puso en acción. En ella el gerente me decía en términos definitivos que para evitar complicaciones a la contabilidad del banco debía cancelar esa cuenta corriente, retirando los diez centavos que figuraban como saldo a mi favor.

Contesté diciéndole que no tenía interés en los diez centavos y que se los dejaba al Banco, o, en su defecto, al ordenanza más antiguo de la sucursal. Creí que con esto terminaba el asunto. Pero no conocía a fondo la técnica y la rutina bancarias.

Me volvió a escribir el gerente, ya en forma iracunda y casi insultante. Exigía el retiro de esa cantidad, pues el temperamento que yo proponía estaba en pugna con las normas corrientes.

La carta me puso frenético. Respondí en esta forma:

"Señor gerente: Con referencia al saldo de diez centavos que figura a mi favor en esa sucursal, debo decirle que ni ebrio ni dormido pienso retirarlos, porque ello sería contrario a mis intereses. Sin tener en cuenta que ya llevo gastadas varias monedas en franqueo, el retirar esos "10 centavos roñosos" me costará mucho dinero, a saber: [redacted]"

"Importe de un giro a Palenque al Nudo, por el importe de un cheque, o sea 5 centavos, para poder retirar el dinero, más el franqueo por certificado correspondiente, para enviar el comprobante del giro; una vez recibido el cheque que me enviará el banco, conjuntamente con la cuenta por el franqueo correspondiente, debo llenar el cheque y mandarlo de vuelta a la sucursal, con nuevo gasto de franqueo certificado. Entonces, el Banco me mandará los diez centavos, por giro, con la cuenta de gastos correspondiente: franqueo, comisión, sellado, gastos, etc. ¿Y todo eso, señor gerente, por 10 centavos? No. De ninguna manera. Manifiesto una vez más que cedo esos diez centavos a las huérfanos de empleados del Banco Provincia de Palenque al Nudo. Sin otro particular, lo saluda - nada atentamente, Epifanio Guarín".

La respuesta llegó por telegrama colacionado:

"Intímole retiro inmediato diez centavos y cancelación cuenta crea complicaciones contabilidad sucursal. COLACIONESE".

Contesté con otro telegrama:

"Por favor, no moleste. Guarden diez centavos y dejen tranquila gente. A COBRAR A DESTINO".

Una mañana me disponía a salir de casa cuando sonó el timbre. Acudí a abrir. Me vi ante un señor de gesto grave, quien, sin sacarse el sombrero, me dijo:

—¿El señor Epifanio Guarín?

—Sí... ¿En qué puedo servirlo?

—dijo un tanto extrañado.

—Soy Hércules Fatale, gerente del

Banco Provinciano, sucursal Palenque al Nudo.

Lo miré con curiosidad. De modo que éste era el empecinado gerente que bregaba por un saldo miserable de diez centavos. Iba a decir algo, pero se me adelantó:

—...y no puede servirme de nada —exclamó con grave voz.

Sacó una moneda del bolsillo y me los tiró a la cara, mientras decía alterado y trémulo:

—Aquí tiene sus diez centavos... Usted y esa moneda arruinaron mi vida...! Me volvieron frenético, incontrolable, terrible, nervioso, obseso!... Puse la contabilidad al día, a costa de mi honor... Falsifiqué su firma... Hice un cheque por diez centavos y cancelé su cuenta. Ahí los tiene... Pero también cancelé mi carrera de hombre decente. No puedo seguir en el Banco. Me he fugado. Soy un falsario... pero no un ladrón. Estoy a mano con usted.

Y sin decir una palabra más, dió media vuelta y se alejó, vencido, arrastrando su culpa y sumido en la deshonra.

Inconscientemente me agaché. Recogí la moneda... La miré. Y confieso que no me pude contener... Corrí tras el hombre que había arruinado su vida por una moneda de diez centavos. Lo alcancé y lo detuve emocionado. Se dió vuelta y me miró sin rencor y sin odio. Yo temblaba cuando le dije, emocionado:

—No puede ser... Se equivocó usted y me dió una moneda de veinte... Aquí tiene los diez de vuelto. ☆

## Todo un deportista

Por ganar una apuesta de quinientos dólares, el señor Paul Max Nenhau se puso a caminar dándole golpes a una pelota de golf. Así salió de Loredó, en Tejas (EE.UU.), y así llegó a Rousses Pount, en el Estado de Nueva York. Casi sin parar, el hombre había recorrido la friolera de 4.800 kilómetros en ciento sesenta días. Y ganó la apuesta. Pero hay quien dice que gastó más en zapatos.



# LA FUSTA, RECINTO DE LA CATEDRA BURRERA



**A**LLI, minutos antes de la hora que todo ser que se respete consagra al puchero o a los raviolos, jockeys y cuidadores comentan, entre vermouth y vermouth, los aprontes y partidas y aligeradas de los mejores "opus" de estos compositores, cuyas magistrales sinfonías se ejecutan todos los domingos, con la intervención del más genuino de los coros: el que se alinea en las gradas de la perrera... Saludables ejercicios aquellos, que comienzan —calle por medio— con el primer bostezo de la mañana, en las gloriosas pistas de Palermo. Allí es La Fusta, el viejo café de la hoy avenida Libertador General San Martín y Concepción Arenal.

Bolsa de la información turfística, es el recinto elegido todos los mediodías para los comentarios de rigor, por Pelusa Artigas, el Cholo Matteucci, Quito Quinteros, Pocho Nardi, el tano Di Tomaso, el Yacaré Antúnez y otros centauros, camaras de la fama, que deben manejarse con las señas del truco o hablar en jeringoso con los relojeros y "manglamontas", para ocultar el secreto profesional a los ojos de los buscas. ¡Bien saben los muchachos que en las mesas de La Fusta se dicta todos los días la cátedra de la especialidad!

Pero, la vieja Fusta tiene dos caras, como los devotos del rey de los deportes y deporte de los reyes, que

a diferencia de estos últimos, está muy lejos de la hora de la abdicación. Una, es la cara auténticamente burrera..., honestamente burrera, diríamos. La otra, es esa cara de Angelito de cielorraso que ponemos, previo "camouflage" de la rosa o la blanca, cuando estamos fuera del ambiente, o nos mira la patrona, que lamentablemente no entiende nada de estas cosas. La Fusta adopta esta cara cuando enciende el cartel inútil y luminoso que pregona su nombre, tan innecesariamente como anteponer la palabra maestro al nombre de Legui. Con esta cara recibe a los que, recién de tardecita, le dan el puntapié inicial a la jornada. A eso de las once, muy bien acompañados, forman fila con sus impresionantes made in U. S. A., modelo 50, al amparo de la sombría Concepción Arenal. Y cuando el mozo, discreto como para no molestar, se acerca a recibir el pedido, una mujer, a la que le sobra asiento junto al conductor, le pide el tradicional y dulzón guindado de boliche, que precisamente La Fusta abacaná.

Y, ya de madrugada, la jornada que termina se confunde con la que comienza, cuando esos dos muchachos nocheriegos que disputan una refilda partida en la maquinilla tragamonedas, responden a los buenos días de un vareador tempranero que se acerca al mostrador y pide un cafecito, para asentar la primera mateada del día. ☆



*Como una...*



GATO Y ARDILLA

... y otra gota



PADRE E HIJO

# ¡Qué Lucha!



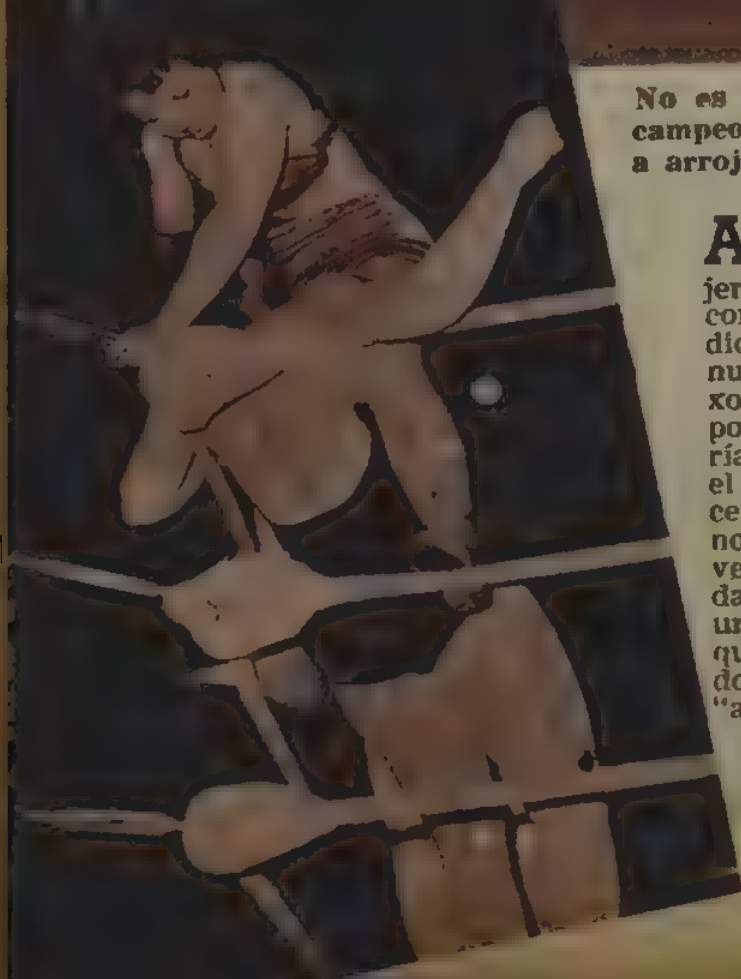
Muerte del palo  
de amasar.  
Nace el músculo  
femenino.



No es cosa de reírse: Clara Mortensen, campeona mundial de lucha, se dispone a arrojar por la borda a Rita Martínez.

**A**LGUNA vez se expresaron conceptos angelicales para la mujer: que no se la fuera a herir ni con el pétalo de una rosa... Bien dicho, claro está, porque concretaba nuestro deseo protector para el sexo débil. Pero al parecer los tiempos no solamente cambian, y no sería de extrañar que alguna vez sea el sexo opuesto el que vierta conceptos iguales para nosotros. Que no otra cosa puede uno pensar al ver que la actividad de las débiles damas invade ahora el cuadrado de un ring y no solamente emula, sino que supera a todos los enmascarados y barbudos misteriosos que el "agárrese como pueda" nos ha dado

¡Como para que el esposo de esta dama llegue tarde a su hogar!...







Helen Hild arrojando con toda "dehcadecza" a su rival, Nell Stewart.

en su historia: Nos ponemos del lado de los hombres que pueden llegar a ser esposos y no podemos menos que compungirnos al ver estas escenas. Ya no será la esposa detrás de la puerta con el palo de amasar quien espere al marido calavera que entra con los zapatos en las manos. Ahora una simple toma y se convertirá en un noctámbulo casero...



Mildred Burke hace 15 años que lucha. ¿Se adivina?

No hay duda que con este deporte ellas se dan el gusto.

A Violet Vian le piden autógrafos hasta los hindúes.





**L**AS MUJERES QUE ESTUDIAN EL HILO DEL DESTINO SON AQUELLAS  
QUE IGNORAN EL DESTINO DEL HILO

*Bernardina OdeHguilera*

**L**A PRETENSION DE ENTENDER A  
LAS MUJERES REVELA MAL GUSTO  
EN EL HOMBRE; Y EL HABER LLEGADO A  
ENTENDERLAS, ES SEÑAL DE DISIPACION.

*Henry James*

**E**L AMOR ES UNA ESTRELLA Y EL  
MATRIMONIO UN POZO EN QUE  
CAEN LOS HOMBRES POR IRLA MI-  
RANDO

*H.L. Menckeu*

PEGGY DOW Y  
JOYCE HOLDEN

Estrellas de la Universal





CUENTO POLICIAL

# La llave del departamento "D"

Por HENRI VAL



**A**L sonar por tercera vez la campanilla del teléfono, Jorge Dupont dejó la revista que estaba leyendo y atendió.

— ¡Ah! ¿Eres tú? ¡Sí! ¡No me digas! ¿Cuándo? Bueno, bueno, ... Claro... Sí... Voy a avisarle... Bueno, como quieras... ¿Dónde?... De acuerdo... ¡Hasta luego!

Momentos más tarde Dupont entraba en el despacho del Inspector Bulnes, quien lo saludó afectuosamente. Era un viejo y hábil funcionario policial que, con su reluciente calva y sus gruesos lentes, parecía más bien un investigador de los misterios atómicos.

— Si viene por el crimen de la calle Calvados, llega tarde...

— No vengo a pedirle informaciones, sino... una opinión...

— ¿Acerca?

— ...de la denuncia de Guillermo Corvalán sobre el robo de alhajas.

El inspector se quitó los lentes y sonriendo exclamó:

— ¡Me extraña, amigo Dupont, que usted se deje engañar de esa forma! ¿No se da cuenta de que esa denuncia sólo persigue fines publicitarios?

Corvalán es un actor en decadencia, que necesita que los diarios se ocupen de él.

— Pues, si su propósito era ése —replicó Dupont—, la noticia saldrá esta noche...

— ¿Qué noticia? —preguntó el inspector calándose nuevamente los lentes.

— ¡La de su asesinato!...

— ¡Usted bromea! —dijo el inspector, incorporándose de su asiento.

---

## ★ *El portero tenía sus "problemas" con Guillermo Corvalán*

---

— ¡Nada de eso! Escuche, Inspector...

Mientras Dupont relataba la conversación que había mantenido momentos antes por teléfono con un amigo, dándole cuenta de un grave suceso, un taxímetro se detenía frente al número 957 de la calle Rívera. De él descendió una joven, con tapado de piel, que entró resueltamente en la casa de departamentos...

No habían transcurrido cinco minutos cuando un coche oscuro se detenía en el mismo lugar y de él descendían cuatro hombres. En el preciso instante en que iban a transponer el umbral de la mencionada finca, salía la joven de tapado de piel.

— Dígame, señorita, ¿acá vive Guillermo Corvalán? — la interrogó uno de ellos.

La joven se detuvo sorprendida, y cuando iba a responder se acercó el portero interviniendo en la conversación.

— Sí vive acá, pero salió... Acabo de decirle a la señorita, que lo venía a buscar, que debe estar en la radio donde trabaja.

— Fien —dijo el más pequeño de los cuatro hombres—, condúzcanos al departamento del señor Corvalán, le esperaremos.

— Señor, yo no tengo la llave... se me ha perdido.

Uno de los desconocidos extrajo del bolsillo una medalla y dijo:

— Fíjese si con esto la encuentra...

— Señor, le juro —balbuceó el portero— que se me ha perdido.

— No importa —intervino otro de los desconocidos—, la señorita quizá tenga una llave...

La joven se volvió sorprendida al escuchar esas palabras, pero la

actitud decidida del funcionario policial, en quien reconocimos al inspector Bulnes, la hizo vacilar. Otro de los presentes, que no era otro que Dupont, agregó:

— Quizá a usted le interese saber qué ha pasado en el departamento de Corvalán...

— No perdamos tiempo — intervino el inspector —, vamos allá.

El portero no pudo evitar un gesto de mal reprimida indignación, pero, ante la presencia de los funcionarios policiales cedió, aunque insistiendo que no tenía la llave del departamento. Subieron por el ascensor hasta el tercer piso, y se detuvieron frente al departamento D.

— Bien, abra...

Ni el portero ni la joven hicieron el menor ademán de sacar llave alguna, por lo que el inspector insistió:

— No nos obligen a revisarlos...

La muchacha abrió su bolso y extrajo un manojito de llaves, con una de las cuales abrió la puerta.

— Prenda la luz — le dijo Dupont.

Ella obedeció automáticamente, lanzando en forma simultánea un agudo grito, mientras el portero miraba con ojos azorados. Frente a ellos se hallaba el cadáver de un hombre. Era Guillermo Corvalán, caído de bruces, con el cráneo destrozado. Dupont se dirigió al portero:

— ¿Cuándo vino esta joven por última vez, antes de ahora?

El hombre vaciló antes de responder, mirándola como tratando de captar una mirada de inteligencia de ella. La joven, repuesta algo de la impresión, se apresuró a exclamar:

— ¡Es inaudito! ¡Pretenden mezclarme en un crimen!

— Hace tiempo que no venía — dijo el portero, como pensando cada una de sus palabras.

— ¿Quién más vino a este departamento durante el día?

— Dos señores, que no conozco, y nadie más...

— ¿Usted nunca entraba?

— Sí, señor — respondió el portero —, todos los días para hacer la limpieza.

— Bien — repuso Bulnes —, van a tener que acompañarnos los dos a Departamento Central.

La joven sacó un pañuelito de su bolso, enjugándose las lágrimas que asomaban a sus ojos.

— Usted, Dupont — señaló el inspector —, quédese con Aguilar hasta que venga el médico forense. Lo veré luego en mi despacho.

Los funcionarios se retiraron, acompañados por el portero y la joven, que no ocultaba su nerviosidad. Se hallaba a punto de sufrir una crisis. Una hora más tarde Jorge Dupont se hacía presente en el despacho de Bulnes.

— ¿Hay más detenidos, inspector?

Hemos localizado a los individuos que fueron a ver esta mañana a Corvalán. Eran cobradores de un capitalista de juego. La víctima jugaba frecuentemente...

— ¿Se sabe cuánto le iban a cobrar?

— Dos mil y pico de pesos... No es una cantidad exagerada para un jugador empedernido, galán de radio, con buen sueldo...

— Puede ser — dijo Dupont, con aire de duda —, pero, ¿de quién sospecha, inspector?





— Para mí, la cosa es clara. De las declaraciones de la mujer se desprende que estaba animada de un sentimiento de despecho hacia Corvalán. Fué su primera actriz, y su amiga, hasta hace poco. Con distintos pretextos él le había sacado dinero y alhajas, para pagar sus deudas de juego, pero lo que colmó la medida es que al aparecer una nueva mujer en la vida de Guillermo Corvalán, éste empleó ese dinero y esas alhajas para agasajar a su nuevo amor. Ella explica que lo matara. En su bolso encontramos un pequeño revólver...

— ¡Pero Corvalán fué muerto a golpes en la cabeza, con un objeto contundente!

— Sí, seguramente no tuvo tiempo de usar el arma. Discutieron. El quiso echarla, probablemente la insultó, y la mujer, exasperada, tomó una de las estatuas de bronce que adornaban la biblioteca y lo golpeó hasta darle muerte.

— Interesante su hipótesis, inspector —señaló Dupont—, pero inexacta.

— ¿Cómo? — exclamó Bulnes, empujando con el índice de la mano derecha el puente de sus lentes, actitud característica cuando algo lo irritaba.

— Acepto su exposición, inspector, en cuanto a la forma en que fué ultimada la víctima. En efecto, hallé manchas apenas perceptibles en una de las estatuas. Pero era demasiado pesada para que una mujer la pudiese esgrimir.

— Entonces, ¿cuál es su hipótesis?

— Más que hipótesis, convicción. Usted advirtió que el portero no quiso dejar entrar a la joven, como tampoco a nosotros.

— Cumplía instrucciones...

— ...instrucciones imaginadas por él. En realidad, temía que fuera descubierto el crimen, que él pensaba "descubrir" mañana, al ir a limpiar el departamento, formulando luego la denuncia, que lo pondría al margen de toda sospecha.

— Hasta ahora no hay nada convincente. ¿En qué se basa usted para afirmar que el culpable es el portero?

— En dos indicios; mejor dicho, en dos pruebas, inspector. La primera, que el departamento no fué limpiado hoy, y la segunda es ésta...

— ¿Cuál?

— La llave que dijo haber perdido. La tenía en la chaqueta que usa por las mañanas, cuando limpia los departamentos a su cargo. Nuestra llegada le impidió hacerla desaparecer.

— ¡Muy bien! Pero, ¿cuál fué el móvil del crimen?

— Ese oscuro portero era un fuerte capitalista de juego. Corvalán le debía varios miles de pesos. Hoy se los reclamó y, acá retomo su hipótesis, discutieron...; lo demás usted lo ha dicho, inspector...

— Lo felicito, Dupont... hay suficientes elementos de juicio como para condenar al portero... ¡Era su destino! ¡Lo perdió una llave!



## ¡Qué lástima!

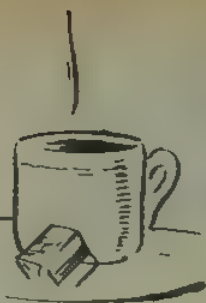
*Regina Camier solía decir, doliéndose de ello:*

*— Los mejores recuerdos son aquellos que se nos han extraviado.*

# DON CLODO



# Charlas de CAFE



## Ultima partida de "EL INGLESITO"

por el ZURDO PARDALES

**C**ORREN 30 años cabales Pa eo Colón 1600; conventillo "El Palomar" —segura guarida de delincuentes de toda laya—, donde el derecho a habitar estaba en proporción directa a la capacidad delictiva y a la voluminosidad del prontuario. Sus fronteras eran algo así como garantía de impunidad frente a la más decidida acción policial, que, unas veces por desidia y otras por la solidaridad y hermetismo de los delincuentes, fracasaba en sus gestiones custodias de la sociedad.

Dos hermanos, Julio López y Tito —este último que mostrara años más tarde su peligrosidad en el sonado asalto de Casa Amarilla—, manejaban los destinos de ese "fortín". Julio era un muchachote rubio, alto, delgado, de extraordinaria e insospechada fortaleza, que hizo célebre en el hampa su seudónimo de "El Inglesito". Infancia de borrasca, suandanzas por el viejo parque Lezama —aun cercado por pared y reja— le valieron la capitanía en bandadas de pilluelos. Su fama cobró época y actualidad aquella noche en que la policía irrumpió en "El Palomar" dispuesta a llevarse a todos sus moradores, para individualizar a un famoso malhechor. Cuando nada hacía prever que la orden sería desatada, a imperceptible señal de "El Inglesito", nutrida descarga inició la refriega, que terminó con la muerte de un servidor del orden y con graves heridas otros tres. Julio López vivió dos días en la copa de un árbol de su viejo parque Lezama, atendido por sus compinches. Detenido al fin, hubo de ser absuelto por "falta de pruebas", de acuerdo

a gestiones de ese "doctorcito" mangero e influente de todas las horas y que todos conocemos.

El eterno femenino y un destello de humanidad lo separaron de esa senda, y en la casa de sus viejos, Estados Unidos y Tacuarí, fundó su hogar con una compañera honesta y laboriosa. Fué ejemplo de hombre trabajador y aguantó a pie firme todas las tentaciones, dedicándose por entero a su esposa y a vivir la sagrada esperanza de un hijo. Sin embargo..., y aquí otra vez ese "doctorcito" —a la sazón pilotando el comité bravo de la zona— lo sacó de sus carriles para exigirle a cambio de tranquilidad trenzadas bravas con patotas adversaria. Caído en desgracia el "influyente", la policía lo arrosa sin descanso. Huyó a Avellaneda, verdadero antro de temibles delincuentes y recuperada su fama en hechos vandálicos, llega al desenlace previsto: condena a perpetuidad.

Hace unos días supimos de su fallecimiento en el hospicio, donde se hallaba recluso por loco. La curiosidad y el conocimiento de la historia que dejamos transcrita nos llevó al lugar. Vimos allí, en marco de hondo dramatismo, cómo una humilde y respetable señora y una hermosa jovencita lloraban con desesperación ante los despojos de quien pudo ser padre ejemplar y marido cariñoso. Triste destino el de estos seres que, en su desgracia, nos imponen el irrenunciable deber de seguir la buena senda y convivir en humana comprensión. ☆



# HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO  
CURIOSO

## LA MESA DEL SOL

**S**i hemos de creer a pies juntillas lo que afirma el más grande de los historiadores, los antepasados del Negus tuvieron mucha más suerte que su moderno sobreviviente.

Referencias remotas indican que los etíopes vivían una existencia paradisíaca, no tenían problemas serios que les atormentaran la cabeza y gozaban de una salud que ya la quisieran las morochas y morochos barbudos que habitan actualmente el mismo suelo, pero sin las mismas gangas.

Se cuenta que habían descubierto el secreto de la longevidad, a base de un sistema de alimentación que consistía, simplemente, en carne cocida y leche fresca. Comiendo y bebiendo nada más que eso, llegaban hasta los ciento veinte años, alcanzando algunos mayor edad. Los baños los tomaban en una laguna cuya agua era tan liviana, que cualquier trozo de madera o montón de hojas secas que se echara sobre ella naufragaba con extraordinaria rapidez. Tenía, además, la virtud de alisar y abrillantar la piel, perfumán-

dola con un suave olor de violetas.

En los arrabales de una de sus ciudades poseían lo que ellos llamaban la "mesa del sol". Era un prado verdeante, en el que se desparramaba abundante carne cocida y andaban sueltos toda clase de cuadrúpedos. Los empleados públicos tenían la obligación de concurrir al prado por las noches y depositar, en diferentes sitios, cierta cantidad de pedazos de carne. A la mañana, la gente del pueblo iba a la "mesa del sol" y comía hasta saciarse, sin detenerse a averiguar quién era el hado bienhechor que se preocupaba de mantenerlo. En su ignorancia se conformaban con creer que la misma tierra era la que diariamente producía tales prodigios.

Otra de las rarezas de estos etíopes era la manera como trataban a sus difuntos, practicando una costumbre desconocida en las demás partes del universo.

Después de reducir

el cuerpo hasta no dejarle más que la piel y los huesos, lo cubrían con una capa de yeso, barnizándolo luego. Cuando el estuco estaba seco, un pintor de brocha gorda pintaba con colores chillones la cara del difunto, procurando que el retrato fuera lo más parecido posible. Después se colocaba la momia en un tubo de vidrio muy transparente. Por espacio de un año los deudos le dedicaban sacrificios y homenajes dentro de sus propias casa. Trancurrido ese período, los tubos eran trasladados a las orillas de la ciudad, colocándolos en hilera alrededor de ella. Al ver esas filas de tubos conteniendo tan macabro depósito, los extranjeros que se habían atrevido a llegar hasta allí giraban lo talones y orientaban sus pasos hacia sitios que no estuvieran custodiados por tan extraños centinelas. ☆





# Ciudadela

por POCA TINTA

## CALLES TORCIDAS PARA GENTE DERECHA

**N**ACIO medio revirado. Como barrio de apuro. Y casi casi sin el menor propósito de que le dijeran barrio. ¿Quién? Ciudadela. Pequeña ciudad. En su nombre rebota la denominación de fuerte —hermano menor del castillo feudal—, y fué justamente un fuerte. Un feudo.

Hacia Ciudadela convergió el ansia natural de mucho pobre que quería techo propio. Así como algunos pegaron la espantada hacia el Sur, otros proletarios se largaron para el Oeste. Olor de aventura sorbida en el cinematógrafo mudo con las figuritas de Tom Mix y la muchacha, y la figuraza de William Farnum ostentando sus dos revólveres inago-

tables de proyectiles.

Mucho antes de que la avenida General Paz nos diera la prestancia de contar con una autopista al modo hermano de preguerra, ya estaba Ciudadela con sus calles patituertas, oblicuas, trazadas como a compás

cachuzo. Pero con anterioridad a la inauguración de la avenida liminar parecía que la que andaba torcida era la calle Rivadavia. Ciudadela tiene callejas exiguas, tiradas en diagonal, pero fallidas en la pretensión de darle oxígeno a la zona. La humedad se acumula en los troncos, en el cordón de la vereda, en el pes-





tillo de la puerta cancel. Brota siempre. Rezuma por todos lados. Díz, por ello, que Ciudadela no es sano.

Puede que sea espejismo. Tampoco se le dispensó gran salud interior en las épocas pretéritas y abominables de las bandas forajidas de cuatro y más lustros atrás. La provincia —como se decía entonces, con un dejo de lejanía e inviolabilidad— servía de cobijo a cuanto maturrango andaba a la greña con la autoridad. Pistoleritos de caño largo e ideas cortas, rateros de tenebrosa entraña, capaces de alzar una sábana tendida por todo botín, rufianes de tipo apolíneo en el hampa, mercaderes del voto. Esa era la cuestión de tanto

Ciudadela es así. Su club "Ciudadela Norte", cuyo frente semeja la "cárcel de Plantadino".

padrinazgo. Los caciques protegían al sabalaje para tenerlo en fila, y a la orden, a la hora de arrear el contingente.

Pero Ciudadela se salvó. No le dieron salud moral los poderes constituidos. Y, sin embargo, cuando cayeron las telarañas delictuosas, asomó latente, vibrante, la entraña fecunda de sus trabajadores. Gente de pro. Sacrificada. Huidiza y de poca verba. Pero machaza para salir a recoger el sustento en forma de jornal mísero y expoliador. No hay como mirar despacio, con alma y cariño, el caserío

que le dió vida a los barrios. Se adivina en seguida de qué metal estaban hechos los hombres que lo levantaron.

Ciudadela se ha salvado. Por sus hijos, que fueron dignos de los padres que nuclearon la zona. Enteritos y sin dobleces. Sin entregas que achican la hombría. Y ahí va, confundido con la gran capital, un barrio ya formal.

¿Que las calles son torcidas?... ¿Y de ahí?... Basta y sobra con que la gente sea derecha. ★

## Le falló la visión

Una vez a sir Arthur Conan Doyle, el famoso creador de Sherlock Holmes, que como todo el mundo sabe era espiritista, le fallaron lamentablemente sus poderes deductivos. Se dedicaba por entonces el célebre escritor a escribir comedias dramáticas, cuando un joven actor le propuso que hicieran ambos un fondo común con sus ganancias y las repartieran por partes iguales durante el resto de la vida.

Conan Doyle lanzó la carcajada y rechazó de plano la singular invitación. Lustros más adelante tuvo oportunidad de arrepentirse. Aquel joven actor era nada menos que Carlitos Chaplin.



**S**IN que llegue a constituir un cuento del tío, el caso que vamos a relatar —similar a muchos de este tono— tiene todas sus características, ya que se explotan la buena fe, la sensibilidad y la compasión de los que en él caen.

Se trata de una verdadera estafa comercial que se disimula muy bien. Se empieza por publicar esos avisos en que se anuncia que por "necesidad" o "por ausentarse inesperadamente" para el exterior, una familia se ve obligada a vender su piano, por ejemplo.

Concorre al domicilio que se indica el comprador y se encuentra con una casa modestamente instalada, en la cual la señora que lo atiende le explica que la venta del piano se hace obligadamente porque el esposo ha perdido su trabajo o se encuentra enfermo, y entonces no se le pueden seguir pagando los estudios a la neña...

El clima en que se presenta la venta del instrumento hace que el comprador, gustándole el instrumento, se incline a la compra en el afán de hacer un bien, y es así como llega a formalizar la compra sin mayores exigencias y creyendo que está realizando un opíparo negocio, ya que quienes se lo venden tienen urgencia en ese dinero para solventar aquellas causas.

Antes de comprar un piano léase varias veces este artículo.

## "SE VENDE UN PIANO..."

Realizada la venta, si ese mismo comprador se tomara la molestia de leer nuevamente los diarios donde se publican esos avisos, se encontraría con la sorpresa de que en el mismo domicilio y con las mismas causas se vende otro piano...

¿Qué ha ocurrido?... Pues muy sencillo: el domicilio es tomado como cebo para realizar esa clase de operaciones por quienes se dedican a la venta de esos objetos, y vendido uno, llevan otro. Así, hasta que tengan pianos para vender...

Como en realidad no cometen, aparentemente, ninguna estafa, ni proceden al margen de la ley, porque el cliente no está obligado a

comprar lo que se le ofrece, se da el caso de que cuando el visitante, impaciente por el negocio, no se convence con lo ofrecido, le propongan "pasar por el negocio" instalado en tal calle, donde "podrá elegir a su gusto".

Es decir, que, fallado el cebo sentimental del escenario y la razón que se da para vender, no se vacila en traer al primer piano el verdadero negocio.

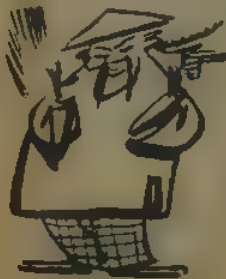


## "El yerno gana, y la suegra afana."

¡Pero que no hay derecho! Menos mal que también suegra hay una sola, si no, al pobre Emilio lo dejan con los tiradores en la mano. El hombre se había ido juntando trece mil cueritos paciente y amorosamente, y resulta que se los ventilaron de una valija que había escondido —aunque no mucho— en un galponcito de su casa. No sabemos cómo andará de relaciones con su señora madre política, y ni si carece en absoluto de probabilidades de tipo hereditario "sub speciem meneguis", pero el caso es que la víctima se presentó a la comisaría, denunció la dolorosa extracción y afirmó con rencoroso acento: "Pa' mí que fué mi suegra"... Y listo. Todavía no nos han dicho cómo termina el cuento, pero si la suegra es inocente del robo, y tiene el carácter que le da el libreto, más vale que la dejen a la sombra antes de que sea culpable de "yernicidio". Porque que lo faja, ¡vaya si se lo faja!

### Los recursos de un bonzo sin recursos.

Un sacerdote budista —de aldea, seguramente— viajaba en un tren de Ceilán, en segunda y con boleto de tercera, cuando fué detenido por el guarda, que no tardó en llevarle el chisme al inspector. El bonzo no tenía dinero para pagar la diferencia, y mucho menos hacer frente a la multa, pero no se inmutó. Se excusó cortésmente con el inspector,



le dió la espalda, se dirigió a los pasajeros, les colocó un inspirado discurso con relleno de sermón, pasó el sombrero, se hizo su buena astilla, pagó lo que debía, y se guardó la diferencia, más fresco que un iceberg. Como idea, es una idea, y como ejemplo, es un ejemplo, pero es evidente que el bonzo jugaba en cancha propia y con viento a favor.

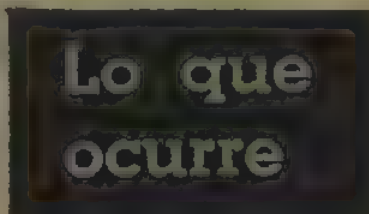


¿A que no se anima a jugarse esa patriada en un tren "burrero" de esos que salen de San Isidro al rededor de las diecisiete, para decirlo en ferroviario? No nos atrevemos a decir que se queda hasta sin el sombrero, pero ya tendría

que ser una galera de prestidigitador, para sacarle algo de adentro.

### Menos mal que no fué una puñalada.

La señorita tenía un auto, y el auto se lo volaron. Luego la llamaron por teléfono, le pidieron disculpas muy finamente, aclarando que se lo habían fumado por error, y se lo mandaron con boleto de retorno. No queremos descender a preguntar si el auto volvió completo, pero nos intriga lo del "error". ¿Se equivocaron de auto o se equivocaron de "robo"? Así como hay traductores —o traductoras— que se equivocan de libro, puede haber ladrones que se equivocan de "trabajo". Parece que no era "el auto de autos" el que querían traducir a cobre. La dueña del auto está bastante mortificada, y piensa entré escamada y decidida: "Voy a tener que comprar otro modelo; éste no les gusta ni a los ladrones."



por MONIPODIO



SEGUN LA  
CRONICA  
POLICIAL

# LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

**VIERNES:**

Un anillo —brillantes y platino— robáronle esta tarde en el tranvía a Josefa Ranceta, que volvía de un social compromiso vespertino.

**SABADO:**

La modista Rodó fué detenida, pues aunque dijo ser de "alta costura", se vió en su actividad muy mala hechura: mercó con el honor y con la vida de más de una inocente criatura, que fué engañada y luego pervertida.

**DOMINGO:**

El curandero Chaves, que medita ahora detenido y procesado, trataba el corazón, y había logrado cobrar hasta cien pesos por visita.

**LUNES:**

Al padre de la Pardo un tal Lauria atacó —enamorado y consentido—, pues dice —quizá sea de presumido— que de que el viejo verla le ha prohibido, la pobre chica llora todo el día.

**MARTES:**

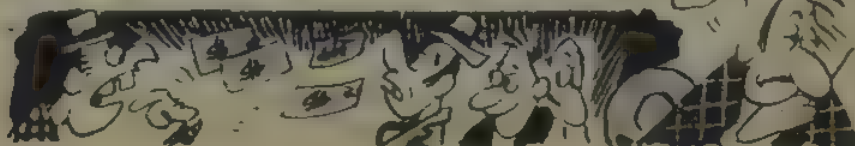
Luis Torres de su vieja bicicleta fué a desprenderse; en venta, y muy confiada prestóla en prueba a un cliente interesado... Seguramente el hombre, entusiasmado, ha emprendido la vuelta del planeta.

**MIERCOLES:**

Retronita Godoy, ya casadera, le hizo a Zebrun, un ruso, fiel promesa, y éste le regaló bella turquesa, las alianzas, un traje, una heladera; mas al fijar la fecha de la boda para dejar el trance bien resuelto, hete aquí que Petrona se incomoda a punto tal, que el novio le ha hecho pleito.

**JUEVES:**

A causa de criterios divergentes que hablando no pudieron conciliar, José Gómez a Lotz debe pagar doscientos pesos, precio de dos dientes.





LA NOVELA HUMANA

EL

MISTERIO DE

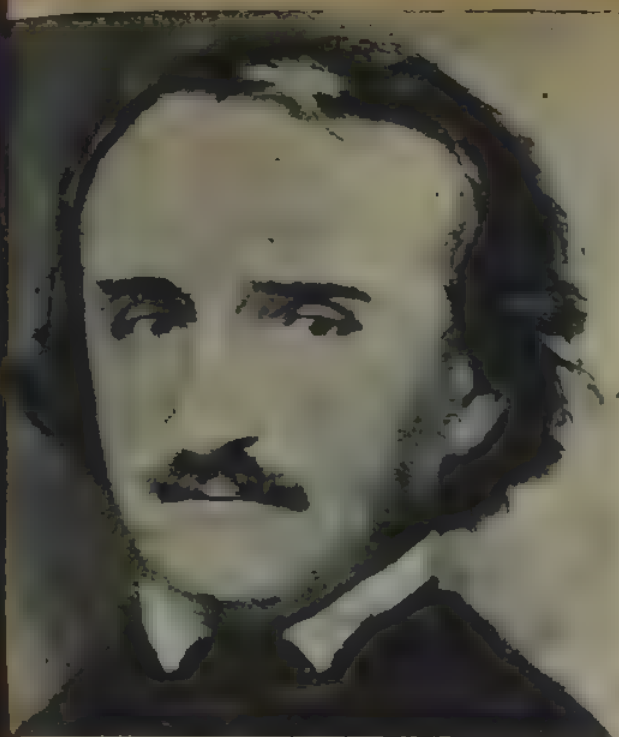
Edgar Poe

por MARSE MIGUEL

**E**DGAR Allan Poe fué un hombre agresivamente superior a sus contemporáneos — los yanquis de la primera mitad del siglo XIX — y al medio de sus contemporáneos — los Estados Unidos de esos mismos yanquis—, y se negó a transigir con ellos: Como tenía talento, se creía con derecho a ejercerlo para cumplir con el deber que esa gracia le imponía. Como no tenía dinero, sus conciudadanos se creyeron con derecho a acorralarlo para que cumpliera la desgracia que su destino le imponía. Como era honrado, se negó a vender su pluma. Por eso uno de sus biógrafos se atrevió a decir: "Si Poe se hubiese avenido a regularizar su genio y hubiera aplicado sus facultades de manera más apropiada al modo norteamericano, habría llegado a ser un escritor de dinero." Como tenía talento y era honrado, "era difícil darle trabajo, y era necesario pagarle menos que a los demás, porque escribía en un estilo demasiado superior al del vulgo". Los editores de hoy dirían que era poco comercial..., y no sólo en Estados Unidos.

La vida torturada de Poe, hecha de desesperación y desesperanza, es una obra maestra de "novela humana", de novela alucinante y angustiosa, marcada con el signo de la tragedia y el signo de la fatalidad; de vida enamorada y caótica; desordenada y casi abyecta; de muerte saboreada y terrible, que casi fué un suicidio, porque casi fué un asesinato. Poe quería matar al infeliz, desgraciado borracho en que se había convertido su cuerpo, porque sus conciudadanos querían matar al altivo, intransigente caballero que regía su alma.

Se ha discutido tanto a Poe, que la fecha de su nacimiento no pudo salir ilesa de tantas contradicciones. Hoy se admite que nació el 19 de enero de 1809, en la ciudad de Boston. Pero Baudelaire sostuvo que había nacido en Baltimore en 1813, contradiciendo a Griswold — el conspicuo difamador de Poe—, que afirmaba que había sido en 1811. Fué hijo de David Poe y de Isabel Arnold, actores dramáticos y devotos de Shakespeare. Su padre era hijo del llamado general Poe, que luchó junto a Lafayette en la guerra de la Independencia, y de quien se dice que era inglés, aunque se le supone irlandés. De su madre se ha dicho que fué pintora de muy estimables condiciones. Huérfano a los dos años, fué recogido por Frances Allan, mujer de un rico comerciante de Virginia, John Allan, quien terminó por adoptar al niño. Estuvo cinco años en Londres con sus padres adoptivos, donde estudió en el colegio de Stoke Newington. Prosiguió sus estudios en Richmond, y en 1826 ingresó en la Universidad de Charlottesville. Se distinguió por su fina inteligencia, la alegría de su carácter, su afición a las ciencias, su pasión por el juego, su interés por los deportes — fué hábil boxeador, ágil atleta y eximio nadador — y su inclinación a la poesía. No tardó en disgustarse con su padre adoptivo y se marchó a Boston, donde publicó sus primeros versos bajo el seudónimo de "Un bostoniano". En 1827 aparece uno de los frecuentes enigmas que nos ofrece su vida: según unos, se fué a Rusia y a Grecia a luchar contra los turcos, y pasó grandísimas aventuras; según otros, no hizo más que sentar plaza de soldado raso bajo el nombre de Ed-



gar A. Perry, y fué destinado a una guarnición de Carolina del Sur. Hay varias versiones que explican su salida del ejército, y otras tantas que describen su ingreso en el colegio militar de West Point, del que fué expulsado por indisciplina, según unos, y del que se retiró por falta de recursos, según otros. En este momento, primeros meses de 1831, se abre un paréntesis de dos años, absolutamente misterioso, en la vida de Poe. No se sabe dónde estuvo ni qué hizo. Por supuesto, no faltan las opiniones: que si se burló del segundo matrimonio del ya viudo John Allan con una mujer mucho más joven, y Allan rompió con él y lo desheredó; que si vivió a costa de unas parientas; que si volvió a ser soldado; que si se emborrachaba para escribir versos, o si bebía porque los escribía... Lo cierto es que en 1833 aparece en Baltimore, en casa de su tía Mary Clemm, y que gana el concurso del *Saturday Visitor* — 100 dólares — con su cuento *Manuscrito hallado en una botella*. No le dieron el premio de poesía porque al jurado le pareció excesivo que se llevara los dos. Poco después entró en relaciones con Thomas White, uno de los editores vampiros que más desvergonzadamente

había de explotarlo, propietario del *Southern Literary Messenger*, de Richmond, cuya tirada llegó Poe a multiplicar casi por diez... En mayo de 1836 se casó con su prima Virginia Clemm —, su "esposañita" de catorce años —, cuya enamorada influencia despertó la maravillosa vena lírica de Poe, el más musical y uno de los más altos poetas de la lengua inglesa. Por un miserable puñado de dólares mensuales Poe escribía casi él solo la revista de White, que llenaba con sus cuentos, poemas, ensayos y críticas bibliográficas, al par que enriquecía a su dueño. En 1837 se fué a Nueva York donde luchó a brazo partido contra su mala estrella, colaborando en varias revistas, sin abjurar jamás de sus principios literarios, y viviendo pobremente precisamente por ello. Su tía y suegra — que sería para él su verdadera y abnegada madre — recorría las redacciones llevando sus colaboraciones y discutiendo sus honorarios, pues "mi pobre Eddie no entiende de estas cosas de dinero". Estuvo en Filadelfia, volvió a Nueva York y otra vez a Filadelfia. Publicó los *Cuentos de lo grotesco y lo arabesco* y las *Aventuras de Arthur Gordon Pym*. En 1841 tomó la dirección del *Graham's Magazine*, donde publicó su famoso *Asesinato en la calle Morgue*, y cuya tirada llevó de 8.000 a 40.000 ejemplares en dos meses. Fiel a sus principios de dignidad literaria, abandonó la revista y se vió enfrentado casi con la miseria. Trató de fundar su propia revista — *Stylus* —, pero fracasó. En enero de 1845, otra vez a regreso en Nueva York, publicó el inmortal poema *El cuervo*, que hizo famoso en el mundo entero por el cual le pagaron diez dólares. Consiguió colaborar en varias revistas; pero la severidad de sus críticas literarias — "la alabanza de lo indigno es la peor injuria a lo bueno", decía — le atrajo muchos odios, disgustos y calumnias. Hasta que, a los dos años, el 30 de enero de 1847, su dulce, amada y generosa Virginia sucumbió a la miseria y la tuberculosis, dejándolo sin



en la más amarga desesperación. Al año siguiente publica su ensayo *Eureka*; pero ya están rotas sus defensas y se ahoga en alcohol para escapar a la obsesión del suicidio. Hombre de buena estampa, hermoso y señoril, tiene gran influencia sobre las mujeres; pero "el celeste Edgar", como le llamaron, no descendió nunca a la sensualidad. Pudo ser un *Burlador*, pero prefirió ser un *Caballero*. Se dice que estuvo a punto de casarse con Sarah Helen Whitman — que sería la destinataria de su *Helen*, aunque otros sostienen que este poema fué dedicado a Helen Stannard —, y también con Mary L. Shew — que casi le habría obligado a escribir *Las campanas* —; pero lo cierto es que no pensó nunca, no soñó nunca, más que en su "esposa-niña", la dulce Virginia, "Eulalie", "Annabel Lee", "Ulalume", "Leonora"... En octubre de 1849 se dirigía a Nueva York a visitar a Mary Clemm, su tía, suegra y "madre" — a quien con tal nombre dedicó un famosísimo soneto — y se detuvo en Baltimore. Era víspera de elecciones, y se encontró con un viejo camarada, en cuya compañía bebió. Pero la muerte le acechaba... Una pandilla de comité — esa fuerte columna de la democracia liberal! — lo arrastró a la salida de la taberna, lo envolvió en su orbellino, y después de hacerlo votar cuantas veces fueron necesarias, lo abandonó frente a una botella. Lo encontraron tirado en la calle, presa del "delirium tremens", y lo llevaron al hospital. A los dos días, 7 de octubre, murió. Su amigo, el reverendo Rufus Griswold, su albacea, fué quien levantó contra él la ola de la calumnia. Poe había criticado desfavorablemente una obra de su amigo...

Edgar Poe fué ensayista, cuentista, poeta, matemático, criptógrafo, químico, urbanista, crítico... Creó el género policial, y sus cuentos siguen tan vivos como hace cien años. Inauguró las narraciones terroríficas, las novelas psicológicas y los relatos de "suspense". Influyó en Wilkie Collins, Stevenson, Baudelaire, Maillarmé, Valéry, Conan Doy-

le, Chesterton... Y en Silva, Dario, Nervo, Lugones, Herrera y Reissig. Dario le llamó "Ariel hecho hombre" y "Cisne inmaculado de Manhattan".

*El misterio de Edgar Poe* podría ser su vida misteriosa y enigmática, o la misteriosa conjunción de tan opuestas capacidades en su genio: su mente analítica, científica, metódica y su inspiración poética, musical, instintiva. El misterio de Edgar Poe podría ser el misterio de un filósofo experto en *whist*, o el de un detective aficionado que escribe a los diarios para adelantar el desenlace de una novela de Dickens. Que todo esto fué e hizo Poe. El misterio de Edgar Poe podría ser, también, aquella fuerza misteriosa que le impedía claudicar cuando luchaba el hambre y lo acosaba la miseria. Aquel no dejarse dictar las obras por los editores filisteos. Aquel mantener el penacho de su dignidad, pasara lo que pasara. Aquella su ejemplaridad ejemplar que nos admira hasta la emoción. El misterio de Edgar Poe podría ser la abnegación de su arte y su desdén del oro en un ambiente materialista e implacable, o la castidad de su donjuanismo, o la invariable adversidad de su vida, o haber tenido tres madres... En fin, muchos misterios de Edgar Poe podrían ser el misterio de Edgar Poe y, sin embargo, hay un recóndito misterio en Edgar Poe que no es ninguno de los misterios de Edgar Poe, pero que es el misterio de Edgar Poe...

El misterio de Edgar Poe es que escribió un *Himno a la Virgen María*, aquel que empieza: "Santa María vuelve tus ojos y mira el sacrificio del pecador..." Aquel himno mariano — ¡de Edgar Poe, señores! — que termina: "En mis claros momentos, y en mis horas más oscuras, Madre de Dios, no me dejes de tu mano..." El misterio de Edgar Poe no es que haya escrito este himno mariano, sino que lo haya escrito él y se lo calle todo el mundo. No lo mencionan biógrafos, ni críticos, ni antologistas, ni comentaristas, ni periodistas, ni nadie. *E pur si muove.* ☆



## EN EL AUDITORIUM DEL CASINO MARPLATENSE

Henri Lewkowicz en oportunidad de su llegada a nuestro país.

OTRA figura de prestigio universal se presentó el sábado último en el Teatro Auditorium del Casino de Mar del Plata. Nos referimos al extraordinario violinista francopolaco Henri Lewkowicz, considerado por la crítica mundial como uno de los más grandes intérpretes del violín. Lewkowicz, con una calidad excepcional y dueño de una personalidad que le permite alcanzar sin esfuerzo aparente los más altos planos de la interpretación, consiguió gustar hasta la emoción al numeroso público que se hizo presente en el magnífico teatro. Asimismo, el artista llevó su técnica a una perfección poco común que se reveló en la riqueza de sonidos, en la pureza del timbre, así como también en la afinación de que hizo gala en toda la extensión del instrumento, con agilidad y limpieza verdaderamente magistrales. El prestigioso violinista francopolaco se lució ampliamente en su recital interpretando *Concierto en La Mayor de Mozart*. (*Allegro Aperto, Adagio, Tempo di Minuetto*); luego *Sonata en sol menor de Bach* (*Adagio, Fuga, Si-*





Un aspecto del Teatro Auditórium del Casino marplatense.

ciliana y Presto), en la primera parte. En la segunda parte interpretó magníficamente la Sonata de Franck (Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo, Fantasía y Allegretto un poco mosso). Con su perfección y su temperamento musical y vigoroso, Lewkowicz ofreció en su tercera parte del concierto: Danza Eslava de Dvorak, Jota Aragonesa de Albéniz, Nigun de Bloch y Capricho Vasco de Sarasate.

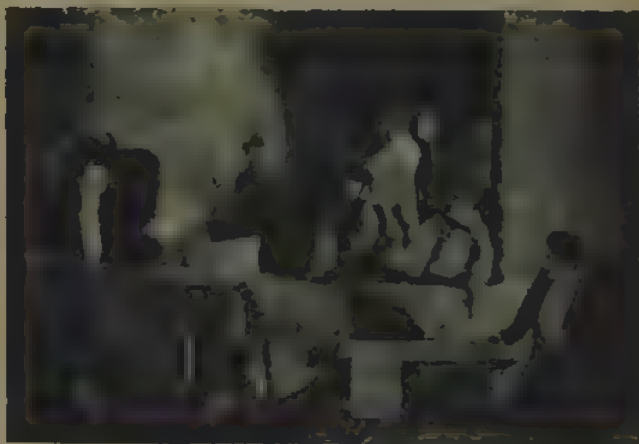


En esta forma, tuvo oportunidad el público de Mar del Plata de disfrutar de otra nota de alta jerarquía artística, en esta magnífica temporada de grandes conciertos que viene brindando en el Teatro Auditórium del Casino las autoridades de la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, cumpliendo así loables propósitos de extensión cultural que inspira al Superior Gobierno de la Nación. ☆

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Transeúntes conocidos



La Duse desembarca envuelta en una túnica blanca de tul.

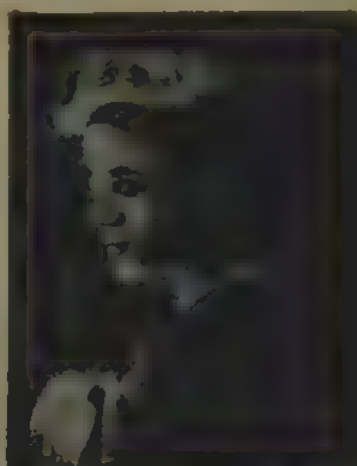
Una de sus actuaciones. El acto tercero de la obra "Los bajos fondos" en el que luce sus cualidades.

## LA ACTUACION EN NUESTRO PAIS DE ELEONORA DUSE

**A**LLA por el mes de agosto de 1907 llegó a Buenos Aires Eleonora Duse. Traía, además de su fama de trágica actriz, el propósito de no dejarse tomar una sola instantánea. El periodismo logró, contra su voluntad, impresionar sus placas, y aquí damos el resultado fotográfico de aquel acontecimiento, para nuestro arte escénico.



Una escena de "La città morta"



Un artístico retrato de esa época de Eleonora Duse.

P B T publica así su "transeúnte conocido".



# ¿Te acordás, hermano?



POR JADO



Nº 33

...de las cosas raras que pasaron en 1931?...

—Sí: fué el único año que no me pediste plata...

—¡Salí de la luz, bolacero! No se trata de plata, sino de boll...

—Ah, yo no me acuerdo, era muy pequeñito!...

—Cerrá el buzón, entonces, si querés instruirte gratuitamente. Bueno; por ese año se realizó en Rosario un campeonato de box...

—¿Y eso qué tiene de interesante?

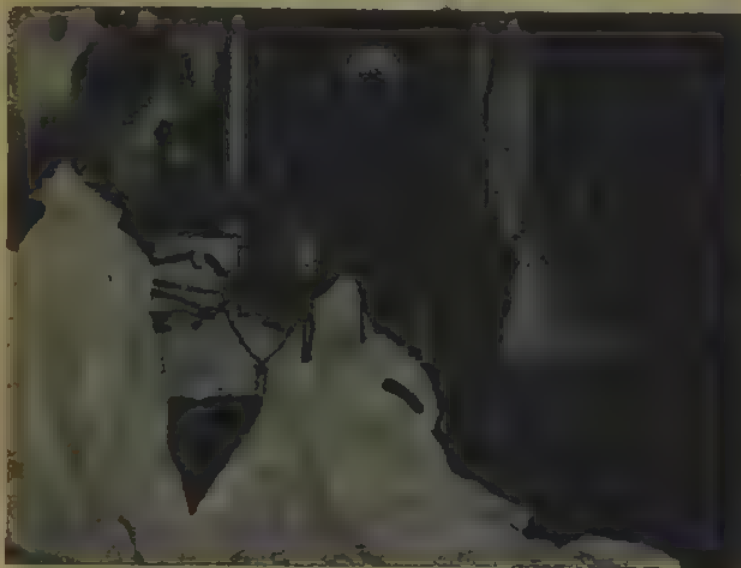
—Hasta ahí, nada. Pero resulta que un tímido zagal, apasionado de las tortas y no teniendo con qué financiarse la entrada permanente al campeonato, tuvo la idea de inscribirse, así por lo menos entraría gratis.

—Y "vó" la primera nomás, ¿no?

—¿La primera? Llegó a la final y salió campeón. Más tarde peleaba con ídolos del momento: Corti, Buscaglia, Cerdán, Ponce de León... Se llamaba Ernesto Pereyra.

# EL HACIENDO MEMORIA

## EL HUNDIMIENTO DEL "PRINCIPESSA MAFALDA"



El primer radiotelegrafista Luis Reschia y su ayudante Francesco Boldracchi, que murieron heroicamente en su puesto de lucha.

**EL** 26 de octubre de 1927

Buenos Aires se estremecía ante la noticia un tanto confusa que llegaba del hundimiento del "Principessa Mafalda", frente a la costa brasileña del Estado de Bahía, que venía rumbo a Buenos Aires con un numeroso pasaje. El naufragio, pues, además de mover el sentido humanitario de todos los ciudadanos del mundo, alcanzaba a herir directamente a numerosos hogares argentinos.

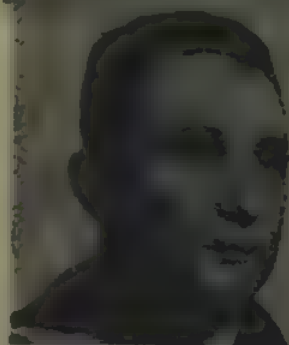
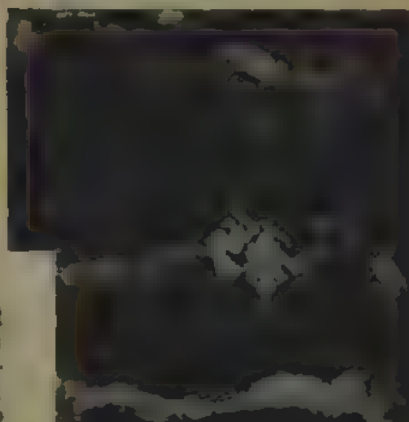
Actos de heroísmo inolvidable rodearon a los detalles del salvamento del pasaje, del que murieron alrededor de trescientas personas, más por caer bajo la desesperación del pánico. Entre ellos cabe destacar los que correspondieron al conscripto Bernardi, que regresaba a su patria dado de baja de la tripulación de la Fragata "Sarmiento" a causa de una pulmonía. Fue quien con

una maravillosa serenidad colaboró para evitar la desesperación de los pasajeros. Junto a él, el cabo principal artillero Santoro salvó de las aguas a varios naufragos que estaban en trance de ahogarse o ser devorados por los tiburones. Mientras el conscripto Bernardi fallecía en esos actos, Santoro se salvaba milagrosamente.

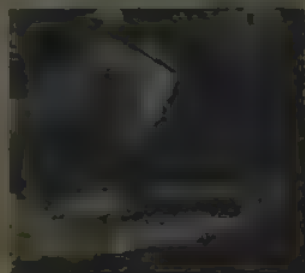
Cuando por la tarde de ese mismo día, con las dificultades que eran del caso, se pudieron acercar algunas embarcaciones a recoger el pasaje del buque que se iba hundiendo con un tremendo rumbo abierto, se vió que en el momento en que se hundía definitivamente, el capitán Simón Gull, otro héroe de esa tragedia, tiraba su gorra al mar en un postrer saludo y caía en medio del estruendo de la hecatombe y los gritos desgarradores de los que no habían podido ser salvados.



Capitán Simón Gull, cuyo heroísmo resultó un verdadero ejemplo de valor.



Conscripto Bernardi, que entregó su vida.



Otro episodio de la clase  
"Si no lo veo, no lo creo"

## CON LOS HOMBRES CARGADOS DE "RAYOS ODS"

por PEDRO PATTI

—TU, que siempre andas en busca de cosas raras y de hechos inverosímiles, ¿por qué no vienes con nosotros?

—¿Adónde?

—A la caza de minas.

—¿De qué clase de... minas? —pregunto desconfiado por el significado de ciertos términos de la jergonza porteña.

—Hombre, de minas metalíferas. Pasaremos dos días tratando de localizar yacimientos y corrientes subterráneas. Fulano de Tal está por comprar un campo que le ofrecieron por la mitad de lo que vale, pero antes de decidirse quiere saber lo más exactamente posible qué hay debajo de la superficie; si el predio cuenta con fuentes naturales de agua, y, si las hay, a qué profundidad están las napas.

—¡Eso sí que es bueno! ¿Y de qué modo averiguará Fulano de Tal qué hay bajo tierra?

—Pues nos acompañarán dos... ¡zahoríes!

Semblanteo al que me invita, creyéndole en tren de chunga, porque la verdad es que no encuentro la relación que pudiera existir entre el zahorí y lo que la tierra guarda en su seno. Zahorí significa exactamente hombre perspicaz, y, en última instancia, adivino. Pero una cosa es tratar de adivinar lo pasado, lo presente y lo futuro de un crédulo por



Un zahorí o rabdomante con su vara bifurcada de alambre.

medio de la bola de cristal, de los naipes o, sencillamente, por las líneas de las manos, y otra bien distinta acertar qué encierra el subsuelo de diez, cincuenta o cien hectá-

—No te sorprendas: nos acompañarán dos... "busca aguas", considerados en nuestro país como los hombres más cargados de "rayos Ods", capaces de "ver" en la tierra hasta doscientos metros de profundidad. Partimos mañana...

Ni qué decir que al día siguiente me agregaba al grupo y que a la otra mañana asistía ya a un espectáculo asombroso, digno de figurar en el grupo de "si no lo veo, no lo creo". Imaginaba que los zahoríes eran tipos excéntricos en el modo de ser y en la forma de vestir, y he aquí que me encuentro con dos hombres relativamente maduros, que visten y se conducen como cualquier



hijo de vecino. Más aún, uno de ellos, de cabellos encanecidos, es ingeniero agrónomo y administra una estancia en la provincia de Santa Fe, entre Rafaela y Sunchales. A las ocho de la mañana y en medio de una temperatura agradable, casi primaveral, ya estamos recorriendo el campo, que parecía pintado de amarillo por la seca prolongada, escoltando a tres o cuatro metros de distancia a los zahoríes, que se desplazan paralelamente y a diez metros uno del otro, sosteniendo el ingeniero agrónomo, que está en mangas de camisa, dos largos alambres que se juntan en un extremo, formando un ángulo agudo pronunciado, mientras el otro lleva una rama bifurcada, corta, de guayaba. De improviso, a medio kilómetro del rancho que hemos dejado atrás, los zahoríes se detienen simultáneamente, como si hubiesen topado con una muralla invisible; los dos hombres, sobre todo el ingeniero agrónomo, orientan su vara en distintas direcciones, y, por último, se vuelve hacia el que está interesado por el campo, diciéndole con toda naturalidad:

—Aquí hay... agua, y a no más de veinte metros de profundidad. Corre en esta dirección, de aquí para allá... ¿Qué dices tú, Rogelio?

—Exactamente lo mismo —responde el otro zahorí—. La napa es abundante y tengo la impresión de que hemos dado con una buena corriente de agua, apta para la ganadería.

Para algunos, la mujer posee mejores aptitudes de rabadomante que el hombre.



¡Alambres y tubos! He aquí el sencillo instrumental que permite al zahorí realizar sus exactas localizaciones.

"jeep". ¡Ni que hubiera visto realmente a través de la tierra! La napa está a diecinueve metros de la superficie y se trata de agua de la clasificada técnicamente de buena a regular. A dos mil metros más allá, y en dirección al Norte, el zahorí que marcha con virgula de alambre vuelve a detenerse, diciendo seguramente:

— ¡Aquí hay otra napa, quizá más abundante que la primera! Pero el agua es de calidad regular para mala, apropiada para la agricultura. ¡Está a diecinueve metros de profundidad!

Se taladra la tierra, encontrándose a la profundidad señalada agua abundante, turbiona, con gusto ferrroso. Estos promisorios hallazgos deciden a Fulano de Tal a comprar el campo para instalar en él un importante establecimiento agrícola-



Podemos perforar aquí. ¡Que traigan los barrenos!

Uno de nuestros acompañantes regresa al rancho, vuelve con un "jeep" cargado de lo necesario para la perforación, y, tres horas después de barrenar la entraña sedienta, reseca, aparecen los primeros chorros abundantes de agua terrosa, extraída por el bombeador que mueve el motor del

nadero de primer orden. Y es precisamente esta decisión la que pone de relieve la importancia capital de esos dos hombres que, varita en mano, permitieron la exacta localización de las napas, corroborando con los hechos concretos que el zahorí, o, para calificarlo mejor, el rabadomante, no es producto de la superchería popular, sino individuo con virtudes y capacidades excepcionales, que le permiten entrar en "contacto" con elementos sepultados a diversas profundidades y que pasan completamente inadvertidas para el resto de los humanos. Según el sabio vienés Reichenbach, el mismo que descubrió la parafina y la creosota, el zahorí o rabadomante es el individuo —hombre o mujer— cargados con "rayos Ods", es decir, de cierta energía humana cuya verdadera naturaleza habría que buscarla en las radiaciones eléctricas, energía que se expande en ondas, y que, al entrar en contacto con el elemento sepultado, se establece instantáneamente un circuito y, por ende, denúnciase así la presencia de napas de agua, de yacimientos petrolíferos, de minas de carbón, minerales, metales, canteras, etc. Otros que conocen el tema bien a fondo sostienen que el rabadomante es un superdotado cuya capacidad de captación se adecúa a la especialidad que ejerce, punto de vista que illus-

tran con el caso asombroso de William Burgeyne, de Devonshire, Inglaterra, cuyo magnetismo o sensibilidad captativa permitió el esclarecimiento de un suceso que había terminado por intrigar a toda Gran Bretaña. Dos jóvenes enamorados, de la nobleza inglesa, radicados con los suyos en Devonshire, habían desaparecido sin dejar rastros; se los busca por todas partes, por todas las islas, e incluso en el continente, al otro lado del canal de la Mancha. ¡Nada! Como si se los hubiera tragado la tierra. Es entonces cuando se recurre a un expediente que parece absurdo y grotesco para la época que vivimos, basada en hechos concretos, palpables: se apela al renombrado rabadomante William Burgeyne, quien, sosteniendo su vara bifurcada y colocándose en un brazo algunas prendas de la muchacha y en el otro ropas del joven, echa a andar por los lugares que solía frecuentar la pareja. Al principio lo hace de manera vacilante, ora por aquí, luego por allá; pero en seguida se orienta, endereza el camino hacia un río próximo, se detiene en la orilla y, moviendo significativamente la vírgula, señala hacia la mitad de la plácida corriente. Se rastrea el fondo allí mismo... y se rescatan los cuerpos de los infortunados amantes. ☆

## Su mejor pelea

*Un despacho cablegráfico, aparecido el 27 de agosto de 1929 en Buenos Aires, dice lo siguiente:*

*"NIZA, 26. — Una mosca se había empeñado en molestar a Hans Gotheid, pugilista de noventa kilos de peso, y Hans, para desembarazarse de ella, esperó que se posara sobre una de sus orejas. Entonces le aplicó un fuerte golpe, pero la mosca se fué volando, mientras que Hans quedó K. O. durante cinco minutos. Al ser examinado por los médicos, se comprobó que tenía la mandíbula fracturada."*

## COSAS DE AYER Y DE HOY

# LOS MARTES, CARAMBOLAS

Por EL QUE TE DIJE

**B**ASAVILBASO

aguarda a mi porteño en la esquina del Jockey Club los martes por la tarde. Juntos van en busca del zurdo Pardales, que los aguarda en un café de la Avenida, donde tienen misteriosos tratos turfísticos con unos amigos "informados", entre los cuales se destaca uno, calvo, rechoncho, reservado y acentuadamente cerril, al que llaman "Papeta". No es santo de la devoción de Basavilbaso, a quien le disgustan sus modales intemperantes, pero es el "cuarto" indispensable para la partida de carambolas.

"Papeta" y el zurdo hacen pareja contra Basavilbaso y mi porteño. Este disfruta de este retorno semanal a los días de la adolescencia, cuando le hurtaba el cuerpo al Colegio Nacional para taquear en el billar del barrio. Antes de quitarse el impecable saco, doblarse los puños de la camisa de seda y empuñar el taco y la tiza, mi porteño telefona a Amelia, para darle su posición, como un buque náufrago. No le dice, por cierto, que lo acompaña "Papeta". Amelia lo vio un día, y no le gustó.

Muy graves, como si la partida de billar fuera el servicio solemne de un culto extraño, los cuatro caballeros dan vueltas a la mesa, empujando las bolas sobre el verde tapiz. Todo es formal, equilibrado, galante. "Tírela de nuevo, Basavilbaso." "¡No faltaría más!...", dice el zur-



do, que no se apea de su actitud amable y versallesca. Mi porteño sabe que "Papeta" suele anotarse algunos tantos de más. No puede con el genio, y es preciso ser tolerante con él. Y hay que soportarle el malhumor cuando pierde. Pero la armonía de los cuatro caballeros impone una etiqueta invariable.

Bolas van, bolas vienen, transcurre la tarde. Cada serie —breves, por cierto, porque ninguno de los cuatro es muy habilidoso— merece un sorbo de manzanilla. El porteño bebe poco, porque su temor por los excesos de cualquier clase es proverbial.

Al final, Basavilbaso extrae, invariablemente, su billetera con cantos de oro, y el zurdo Pardales se apresura a establecer que todo se pagará a escote riguroso. "Papeta", oportunamente retraído, es llamado a la realidad de la existencia, y rebusca en los bolsillos de su pantalón indefinible algunos pesos de a uno.

Otra tarde porteña ha transcurrido en amable convivio. La calle rumorosa, al borde de la noche, recoge a mi porteño, a Basavilbaso, a "Papeta" y al zurdo Pardales. Todos ellos se sienten levemente fatigados, pero abrigan la ilusión amable de que el ejercicio hace bien, a cierta edad. Vuelve el zurdo a sus enigmáticas andanzas, junto a "Papeta". La ciudad se devora el ambo increíble de éste y el atildado terno de Pardales. Basavilbaso tiene prisa. Le aguarda una sugestiva pintora francesa, de paso por Buenos Aires, "mujer interesantísima, cultísima, viajadísima" y feísima.

Mi porteño flexiona el brazo derecho. Las carambolas se lo han embotado un poco. Y echa a caminar, en procura de Amelia, la mesa familiar y sus pantuflas... ☆

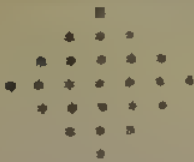




# EntRetEnimieNtos



## ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente, se lea:

1. Consonante; 2. Andas de un lugar a otro; 3. Lícencia o permiso, pedido para ejecutar alguna cosa; 4. El que labra las piedras para los edificios; 5. Número impar; 6. Labra la tierra con el arado; 7. Vocal.

## CHARADA

3ª y 4ª: Substancia espesa de la leche.

1ª y 3ª: El cabello que se vuelve blanco.

2ª y 3ª: El lugar que se abre y cava en la tierra para sacar de ella los metales o minerales.

1ª y 4ª: Prueba, gusta una cosa.

2ª y 1ª: Mineral escamoso y en hojas.

## SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Denotar.

ACROSTICO:

P  
M A L  
M O R A R  
P A R E C E R  
L A C I O  
R E O

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Optar-Rapto.

PALABRA BIFRONTESILABICA: Recato - Tocaré.

LETRA SUPERFLUA: Bagnis.

COMPRIMIDO: Lleno.

AJEDREZ: Clave 1. C7AR y mate a la siguiente.

Solución de *La cuchilla de cocina*. El declarante no podía haber estado encerrado en el cuarto de baño, afeitándose, pues el vapor de agua de las dos canillas abiertas, le hubiera impedido valerse del espejo para hacerlo.

## METATESIS

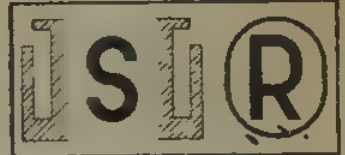
Tienda de campaña

Moderada

## COMPRIMIDO



## COMPRIMIDO INTERCALADO



## LETRAS DISPERSAS

Con estas letras formar el apellido de un destacado jugador de básquetbol.

AENZOLZG

UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

## EL CUARTO CERRADO

TAMPOCO esta vez tenía cigarrillos el Inspector Abercanz. Y mientras encendía el que le dió uno de los agentes, preguntó al encargado del hotelucho:

—¿Qué sabe usted de este asunto?

—Debía reclamar al señor Ontasi, una vez más, el pago de su cuenta, y cuando llamé a su puerta, que estaba cerrada con llave, nadie me contestó. Como sabía que estaba en su pieza, miré por el ojo de la cerradura, y alcancé a verlo echado sobre la cama en una actitud sospechosa. Llamé al portero, quien abrió con su llave maestra. Nos pareció que estaba muerto, pero no nos atrevimos a tocarlo. Y mientras el portero fué a llamar a la asistencia pública, advertí que la habitación estaba en completo desorden. El ropero había sido vaciado, y la ropa desparramada por todo el cuarto; los zapatos encima de una silla; el sombrero en la mesa de luz; un manojo de corbatas colgaba del picaporte de la puerta; el sobretodo sobre el es-

critorio, y la ropa interior en el piso. En cambio, en una valija abierta había amontonado una gran cantidad de papeles sueltos, carpetas y recortes de diarios, hasta colmar su capacidad...

—¿Cuando usted llegó preguntó el inspector al médico—, el señor Ontasi había muerto?

—Sí, inspector. Y al dar vuelta el cadáver encontramos esta cuchilla clavada en su espalda. Es ésta.

Abercanz observó detenidamente el arma que le había entregado el facultativo, y le llamó la atención que no hubiera en ella rastros de sangre. Luego de un instante de silencio, arrojó el pucho, y ordenó a Ricci que detuviera al propietario del hotelucho.

—Se equivoca, inspector —protestó tranquilo el acusado—. Yo soy inocente...

—Le va a ser muy difícil probarlo, viejito... Vamos a tomar un cafecito, Ricci.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO, EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

# Lo que Usted disponga...

## HACE VILLALONGA

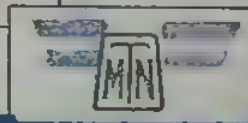
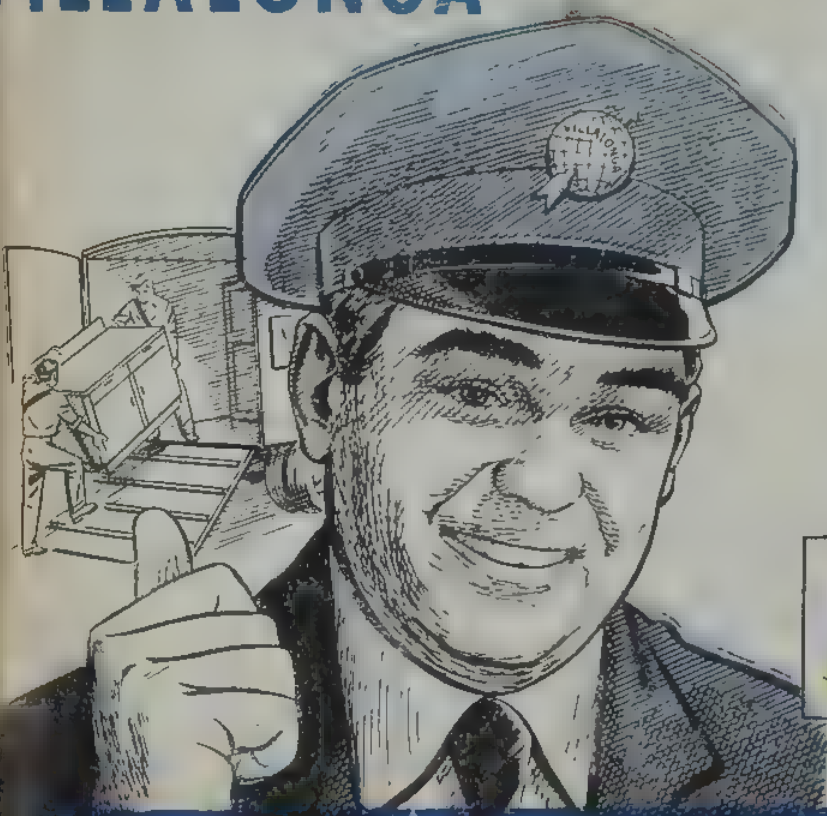
Desde el despacho de mercadería en la Aduana, hasta el envío de encomiendas pagaderas contra reembolso, desde la limpieza, custodia y desinfección de alfombras hasta el transporte de muebles u objetos de arte y el servicio de embalaje ejecutado por personal experto...

Todo lo que usted disponga la organización Villalonga lo realiza con el máximo de rapidez y mayor garantía de higiene, seguridad y cuidado.

Evítese molestias.

Utilice nuestros servicios y los modernos Depósitos de Alfombras, Guardamuebles, etc., especialmente destinados a esos fines. Consúltenos.

Año del Libertador General San Martín



### Expreso

# VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

BALCARCE 473 - BUENOS AIRES - T. E. 33 - 4571



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

**ROBERTO NOVOA  
y JAIME J. DIAZ**

(Pareja que acumula notables triunfos)



A lo dicho: cada fecha es una dosis de progresiva eficacia en el desarrollo del campeonato, hasta que llegue el día en que estalle... de interés. Que lo digan si no los partidos disputados el sábado, de los que se desprende que cada equipo, de arriba o de abajo de la tabla, pareciera tener todo un arsenal de reservas de todo orden para aguantarse en la huella aunque vengan degollando... Por lo pronto, los punteros, entregados ahora a una lucha sin precedentes, saben que a la vuelta de la esquina de cada jornada se encontrarán con un golpe de "furca" preparado, y al que tendrán que estar atentos para eludir. Ya lo vieron con Ferro y con Gimnasia. Si se descuidan...



## La marcha del campeonato

Mientras tanto, el equipo del discutido "sistema", el equipo que entra a la cancha preparado únicamente para no perder, el equipo cuya eficacia puede ponerse en duda, ya que marcando 31 goles le señalaron 28, está "cada vez más tercero", porque ahora lo separan dos puntos del primero y uno del segundo. ¿No será cuestión, al final, de agarrarse la cabeza y pensar que todos estábamos equivocados, y que si se quiere ganar "sistemáticamente", es decir, con un cálculo de probabilidades mayores de no perder, hay que rever todo lo que hizo nuestro fútbol hasta ahora y empezar de nuevo?...

Había tres equipos que en estas últimas fechas se habían tomado de

las manos y danzaban una ronda en armonía: nos referimos a Independiente, Boca Juniors y River Plate. Pero resulta que ahora, a mitad del camino, Independiente los deja solos. Es curioso, pero en este encuentro que termina de perder el equipo de Avellaneda, no estuvo presente su "viejo" valor Vicente de la Mata. La moraleja nos invita a pensar en lo que vale la experiencia. Máxime cuando se trata de un diablo...

En lo que respecta a los dos restantes, se están acercando al fuego de los primeros, puestos con intenciones también de quemarse en esa lucha de sensación que va a resul-



tar el final del torneo. Y tenemos confianza en ambos — y en algunos otros más — para pensar que esa ronda final ha de deparar una fiesta de luchas sin precedentes. Por lo pronto, a los aguerridos primeros equipos, van llegando Boca, con su serena elaboración de su conjunto de ahora, y River con la reivindicación del fútbol brillante. Que lleguen de una vez arriba, así veremos qué pasa...

*En cambio, en la parte de abajo de la tabla pareciera que ya ha entrado la psicosis del miedo a hacer de las suyas. Hay como un conformismo extraño en los equipos que*

*están con un pie en la lista de los equipos que juegan los sábados, sin darse cuenta que todavía quedan muchos partidos para rehacerse y recuperar terreno. Si no se dan cuenta de ello será peor, porque lo último que debieran perder es la moral. Un equipo es como un organismo humano. Tiene fuerza, tiene cerebro, pero hay una especie de espíritu que gobierna todo eso y lo hace rendir en la medida de sus posibilidades.*

Lo único malo es ese virus de los desórdenes, del juego malintencionado y de los incidentes que han vuelto a aparecer otra vez. Nada más lamentable que esos espectáculos de las grescas, de las protestas al referí, que el golpe malévolamente aplicado al jugador que juega mejor que el otro, que la tergiversación del sentido de este espectáculo que es del pueblo, no solamente de los jugadores. Pero además de lo que está dispuesta a hacer la policía, está por suerte, para todos nosotros, ese cuerpo que se llama el Tribunal de Penas, en quien la afición confía, como siempre, para que le devuelva su fiesta, porque sabe que de allí no puede salir otra decisión que la de la justicia más limpia... ☆

## ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN



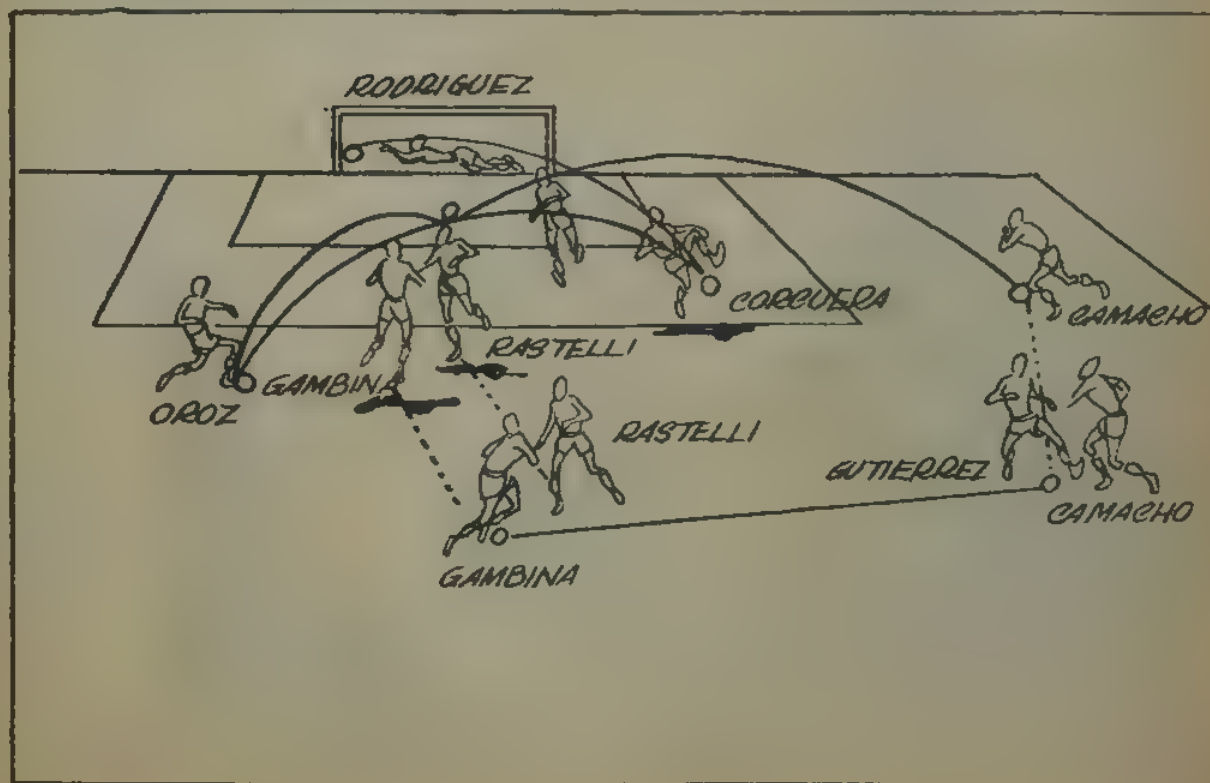
## LA TARJETA POSTAL DEL GOL

## Corcuera: GOL DE "CHILENA"

**D**E vez en cuando oímos que en un partido se ha producido un gol mediante un shot de "chilena", la clásica jugada que requiere tanta habilidad como agilidad para realizarla. Y entonces nos imaginamos ante su sola mención una situación por igual épica y risueña. Porque en realidad se trata de una jugada "alegre", ya que entraña una verdadera pirueta de circo el poder realizarla. Una de estas situaciones se presentó en el interesante encuentro que disputaron Racing y Gimnasia y Esgrima de La Plata, y significó un bonito tanto para los platenses.

Lo vamos a describir en todos sus detalles para que, como es de costumbre, nuestros lectores, apoyados en el dibujo del mismo que ofrecemos, lo puedan seguir paso a paso.

Corrían 12 minutos del segundo tiempo y Racing ganaba por 2 a 0, pero Gimnasia estaba en plena reacción, alzando así el interés del partido, ya que no se daba por vencido. A esa altura Gambina entró en posesión de la pelota y habilitó a Camacho, que se corrió por su ala perseguido por Gutiérrez, a quien dejó atrás lanzando en seguida el centro. Saltaron Rastelli y Gambina, quien se había corrido buscando posición, y triunfó el centrehalf rechazando de cabeza. Tomó entonces Oroz, retrasado, y mandó la pelota hacia el centro del área. Allí estaba Corcuera de espaldas al arco. Y fué entonces la maravillosa maniobra triunfal: mediante una sorpresiva como exacta "chilena", Corcuera mandó la pelota a la red en medio de la desorientación de Rodríguez.





¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

# DERECHO

—Pese a que va en el último puesto, sostengo que Quilmes es el equipo más "derecho" del campeonato...

—No lo entiendo..

—Pues sí: no ve que es el único que se mantiene en sus "13".

# LETRERAS

En la entrada de la cancha de Ferro habían colocado sus autoridades el sábado un gran letrero que



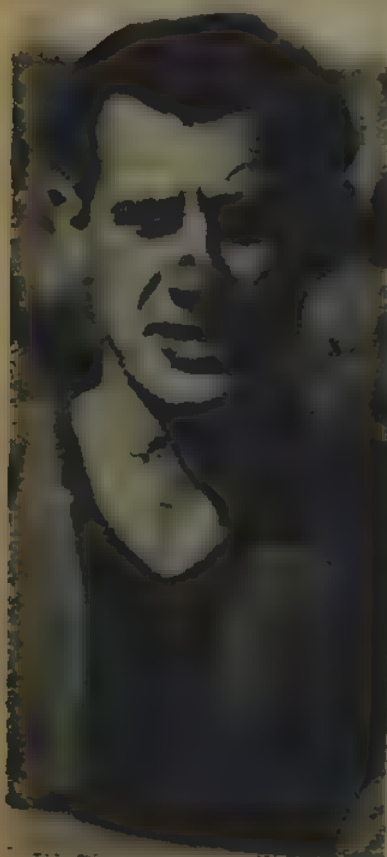
BERTERAME

# SUERTE

Por suerte, todavía Tigre puede meter su "cuchirón" en este revoltijo de los últimos tiempos. Y así pesca algo...

# PUEDE SER

Ahora puede ser que Quilmes gane algún partido. Porque indudablemente el Tribunal de Penas le sacará por un tiempo el "contreras" que tiene en el equipo...



ZUBIETA

decía "Bienvenidos". Así se quería dar la mano cordial de la recepción a los cadetes chilenos y paraguayos que iban a asistir al encuentro entre Ferro y San Lorenzo. Ya sabemos qué es lo que pasó en ese partido. Por eso al retirarme de la cancha, Berterame me lo decía a Zubieta.

—Che, vasco, ¿no te parece que hubiera sido mejor que nos hubieran puesto el letrero de "Bienvenidos" en lugar de éste, así no nos daban tanta leña?...



O. JOSE DIAZ

## POLITICA

Nos parece excelente política la de la Asociación de hacer jugar de vez en cuándo una fecha los días sábados. Así alguno de esos que sabemos se va acostumbrando para el año próximo...

## BEBIDAS

Cuestión de lógica: no iba a ser la cerveza la preferida en una tarde de tanto frío. Quedaba mejor el guindado...

## MALENTENDIDO

Había tantos militares extranjeros en la cancha de Ferro, que los jugadores de los dos equipos se con-



PAPA

fundieron, y en lugar de un partido de fútbol optaron por hacer una parodia de guerra. Salvo los muertos, la maniobra fué perfecta...

## DESVALORIZACION

Díez valía esta vez solamente por 5. Y mientras tanto, la "Papa" andaba por el suelo.

## CARTELERA

"Captura recomendada": Huracán y Vélez.

"Qué larga es la noche": Quilmes.

"Infierno en la tierra": Cancha de Huracán.

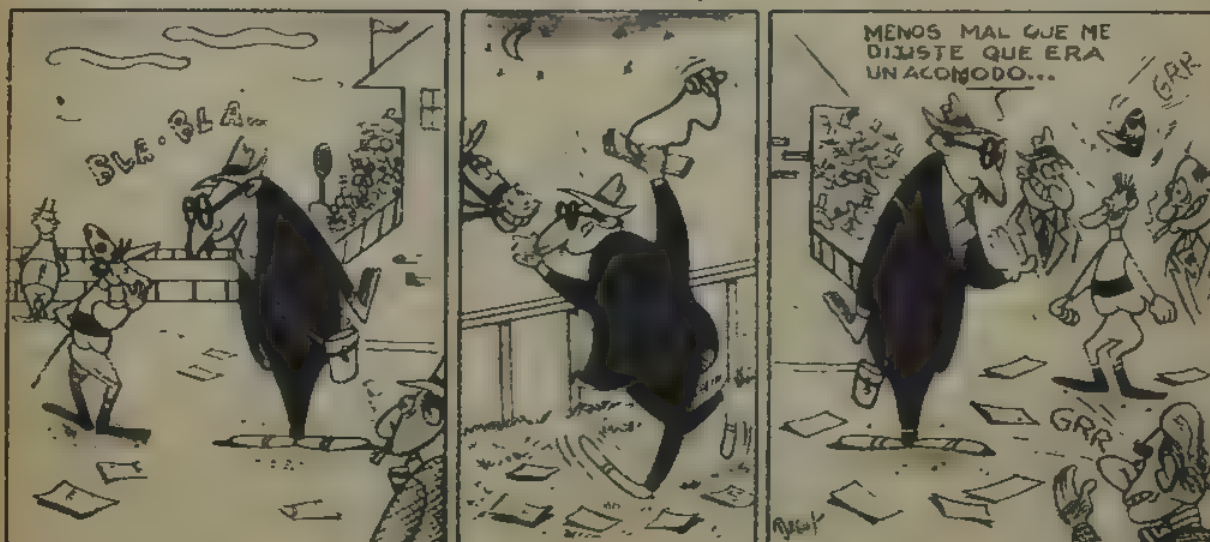
"La vida recomienza": Boca Juniors.

"Sólo vivimos una vez": Estudiantes.

"Nunca te diré adiós": Racing y San Lorenzo.

## TARADELLI

por D'AGOSTINO



# ¿"CLOROFORMO"?...

¡NO ME DIGA!...

**Y**A va siendo axiomático que, para Gatica, como esos chicos que hacen una cruz con los dedos y se los besan, el que se la hace se las paga... Tarde o temprano tenía que tomarse el desquite de aquella derrota que le infligiera un referé en Chile. Y la ocasión llega. Y llegó el sábado cuando en el ring del Luna Park, a cuyo alrededor se ubicaban el general Perón, su señora esposa y el presidente del Paraguay, se encontraba con aquel "temible" pugilista que en esa oportunidad vió levantar su mano derecha en un regalo sin precedentes.

De entrada no más Gatica se le fué a las barbas. Ya era paño conocido, y, por otra parte, no es costumbre de nuestro muchacho preguntar quién es, sino que vaya saliendo. Nada de estudios, ni de finitas, ni de ensayos previos. Allí había un receptáculo de "bollos" criollos y Gatica trató de colmarlo cuanto antes. De más está decir que en esta iniciativa del argentino, el chileno no supo encontrar las manija de la puerta para cerrarla y hacerlo esperar unos minutos. Había en Gatica una impaciencia porque le midieran el ring que no se calmó hasta que le dieron el gusto. Tras la primera andanada de golpes, ya en el segundo round, Valenzuela caía aun cuando fuera por sólo un segundo.

Pareció estar conforme hasta ese instante Gatica. Mientras tanto, el trasandino llevaba la pelea por los vericuetos de la madeja que quiere enredarse para no saber donde está la punta del ovillo. Pero a Gatica seguía obsesionándolo una meta. Y ni se cuidó de desenredar la galleta. Se metió en ella, dándole todavía esa ventaja, y siguió repartiendo

trompadas como para que el temido "Cloroformo" fuera haciendo un inventario novedoso y original.

A partir del quinto round ya había que haberle dado la llave del Luna Park a Valenzuela y pedirle que cerrara el estadio cuando terminara, si es que quería seguir "peleando". Se defendía tanto (¡qué otra cosa iba a hacer!) que parecía por momentos estar peleando con su sombra. Pero en la sexta vuelta el punch de Gatica llegando al hígado lo hizo caer por nueve segundos, como anticipo de un epílogo sin truculencias, pero también sin gloria para quien había sacado a la lotería aquella victoria de marras. Efectivamente: lo que sigue desde ahí hasta el octavo round, en que Valenzuela tiene que asistir de rodillas a la escena que Gatica presencié de pie en Chile, no vale la pena recordarlo... ☆





# LOS CHICOS TRAVIESOS



**H**AY días en que los muchachos del fútbol se toman las cosas por su cuenta y se olvidan de principios simples y elementales, pero importantes también. Tales como el respetable público, que paga por ver un espectáculo que es su diversión, y al que va confiado por unas cuantas cosas: los fabulosos sueldos de profesionales que cobran los jugadores, y que por eso mismo deben un poquito de respeto a quien abona su entrada; la presencia de damas y niños en las tribunas, y porque se trata de una fiesta que sirve al ciudadano porteño de válvula de desahogo a su laboriosa dedicación de los seis días restantes de la semana.

Por ejemplo, si tuviéramos que buscar una explicación a lo ocurrido el sábado en la cancha de Huracán, no sabríamos por dónde empezar. Porque no tiene asidero todo lo que se quiera argumentar para pensar que 22 muchachos grandes y algunos más, por una pelota que entra o no en un arco se quieran dar el gusto de convertirse por un momento en actores de una de esas grescas que ya no son ni siquiera callejeras, porque el purrete nuestro es ahora hasta más elegante para sacarse "la chocolata" de la nariz...

Pero por suerte este acto de burda imitación boxística tuvo esta vez un derivado que quizá sus mismos actores ni imaginaron. Por lo pronto, de la cancha salieron rumbo a Villa Devoto, y allí alojados tuvieron tiempo para meditar en la inconsistencia de algunas actitudes de la vida... Después, la gentileza del jefe de la Policía Federal, general Bertollo, hizo



Dos aspectos de esa triste comedia. el incidente, y el jefe de policía diciendo su palabra serena a los revoltosos. El epílogo lo dará sin reservas el Tribunal de Penas.

que recobraran la libertad, pero al día siguiente los recibió en su despacho y escucharon su palabra poniendo las cosas en su lugar...

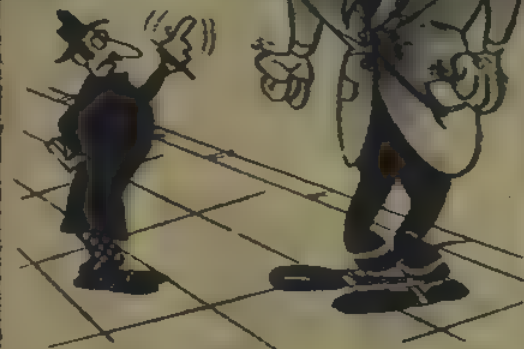
Pero, indudablemente, que ahí no paró todo. Porque ahora viene de rebote a entrar en juego el Tribunal de Penas, y entonces sí, como ya sabemos con qué vara de justicia manobran estos señores, fácil es prever que tendrán que aguantarse la sanción que ha de ser ejemplar. Porque, por suerte, existe para el fútbol argentino un cuerpo disciplinario que no solamente sirve para administrar justicia de acuerdo con las leyes de este organismo del deporte, sino también que de sus fallos trascienden las consecuencias de todo orden, moral y social, que velan por la conformación de un espectáculo que nunca debe dejar de ser eso: fiesta del pueblo.

¿Qué pensarán ahora esos chicos traviesos que se "fueron a las manos" en un inocente partido de juego de pies? ☆

# JIU-JITSU...

por Diagono

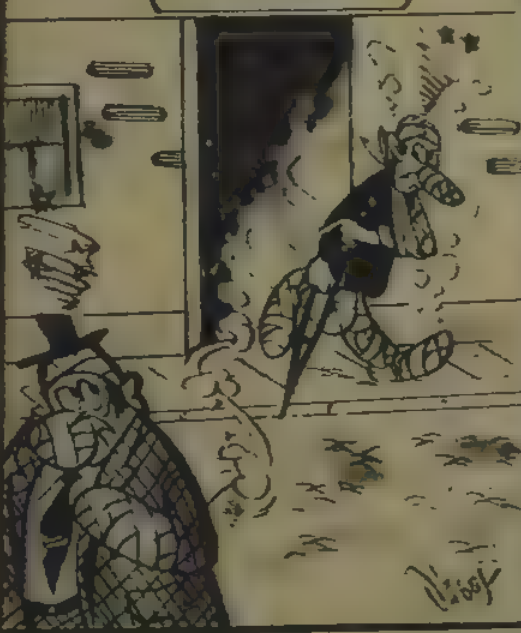
—Y mucho cuidado con meterse otra vez con mi novia... No se olvide que soy campeón de Jiu-Jitsu...



—¡Por favor, enséñame algún golpe de Jiu-Jitsu si es que quiere que me dure la vida!...



## • ESCUELA DE JIU JITSU •



—Y a la tercera de estas tomas puedes ganarle al rival..., si es que todavía te quedan ganas...

# BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSE

**E**L "Benjamín" de los siete campeones que esta temporada resultaron de los torneos que anualmente organiza la Federación Argentina de Billar en la especialidad libre, se llama Osvaldo Martínez, que con sus 22 años, plenos de entusiasmo, defiende los colores del club del Parque de los Patricios, entidad que está "dando altos precios" en las divisiones inferiores del billar. Osvaldo quiere llegar a jugar "la mitad que Carrera", pues con eso es suficiente "como para defenderme", me dijo con una expresión soberbia el ganador de la séptima. En su primer torneo oficial, ga-

nando con un promedio general de 1,90 y un promedio particular de 5,35... ¡casi nada! y una serie mayor de 19 carambolas. Martínez ya había ganado, en la magnífica sala de billares del C. A. Huracán, tres campeonatos internos. Con esas performances debutó en el Argentino, y... ¡número! Pero, aparte de juego, posee una serenidad y temple de luchador, dando la prueba en esa séptima categoría que se jugó en el Club Richmond Buen Orden. Luego de empatar el primer puesto con cuatro jugadores volvió a igualar con José Sino-nimo, del Club Brown, ganando el último par-

tido. Muy contento, esperando la medalla de oro conquistada, como "campeón" que es, le pedí "algo" para P B T.

De inmediato colocó "las redondas" sobre el billar, como indica la foto. Se trata de una carambola de "encuentro", la bola 1 ataca a la bola 2, tomando menos de un cuarto de bola, con gran efecto a la izquierda y pegando bien bajo (picando); la bola 2 desplaza a la roja por retruque, siguiendo ésta la línea punteada, encontrándose en el rincón con la jugadora, que ha tocado las tres bandas por la línea continua. ☆





**por MARTIN DE LA TORRE**

**¿SE acuerdan de Bautista y Marcial, aquellos de la partida que terminó en: D×D+, R×R!?** Contra-  
**jaque el resto? Bueno, volvieron a** encontrarse en el café. Marcial, que  
**ha seguido rigurosamente las lec-** ciones de don Armindo para jugar  
**el ajedrez fácil, ese que se dedica** a imitar las movidas del contrario  
**y hacer que éste piense por uno,** ha llegado a una alta perfección técnica en el manejo de las variantes  
**simétricas, y es hoy uno de los ju-** gadores que se lucen en el café. Pero  
**tiene una contra, y es que nin-** guno se divierte con él ni con su  
**juego, y lo dejan a un lado, porque** a nadie le gusta que le imiten las  
**buenas movidas, sino las malas. Mar-** cial venía sufriendo con paciencia,  
**desde hacía algún tiempo, las injurias** de una especie de  
**"boycot" ajedrecístico, en el que se** había puesto a  
**prueba su ánimo fuerte. Ya no invi-** taba a nadie por-  
**que sabía lo que le** iban a replicar. El

pecado de la imitación constante ha traído esa penitencia y ese amargo estado. Para no perder la mano y por si acaso alguno que no encontrara compañero lo invitaba, se ponía a "patear" una partida cualquiera, viendo muchas veces cómo él hubiera mejorado una jugada o una combinación falsa o perdedora. Estaba desempeñando la tarea de riguroso "pato" en una partida muy mirada, cuando sintió que le llamaban por su nombre. Era Bautista.

que amistosamente le invitaba a acercarse a la mesa que ocupaba.

“¿Quieres jugar una partida, Marcial? —dijo Bautista—. Te permito imitar todas las jugadas que se te dé la gana, sin protestar de mi parte.” Bautista no hacía esa invitación porque sí no más; había estado estudiando la forma de castigar las imitaciones de su amigo, y quería darle una lección. Le pidió las piezas blancas porque, total, para Marcial era más cómodo, e iniciaron el juego. 1. P4R, P4R; 2. CR3A, CR3A;

3. CD3A, CD3A; 4. A5C, A5C; 5. O—O, O—O; 6. P3D, P3D

"Hasta este momento —dijo Bautista— la partida es igual a la que jugábamos la segunda vez, reproducida en el número 716 de P.B.T. ¿No dicen así los teóricos comentando las partidas magistrales?" Pero ahora voy a introducir una innovación que me ha costado innumerables horas de estudio."

7.  $A \times C$ ,  $A \times C$ ; 8.  
 $A \times P$ ,  $A \times P$ ; 9.  
 $A \times T$ ,  $A \times T$ ; 10.

A5C, A5C. "Dime una cosa, Marcial, ¿se puede dar mate al rey sin mover las piezas?" "Esa es una pregunta tonta", contestó el aludido. "Pero no es tonta si otro te mueve las piezas", dijo Bautista, continuando con: 11. D×A, D×A; 12. A×C, A×C; 13. A×PR, A×PR; 14. A×PC, A×PC; 15. A×T, A×T. "¿Quieres moverme ahora la dama, para darte mate en 7CR?", terminó Bautista. "Y creo que vas a tener que perfeccionar esta variante."

# PROBLEMA

de SAN LOYD



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 40)



Al San Lorenzo le sale un fortissimo en se por una marcha  
 en el campo. Foco fue en un momento inicial, a 2 años del  
 inicio de la guerra mundial, a 2 años de la guerra civil.



Como se ve en la foto de los jugadores, en la parte  
 superior de la imagen, se ve a los jugadores en el campo.  
 Los jugadores están en el campo de juego, en el campo de juego.

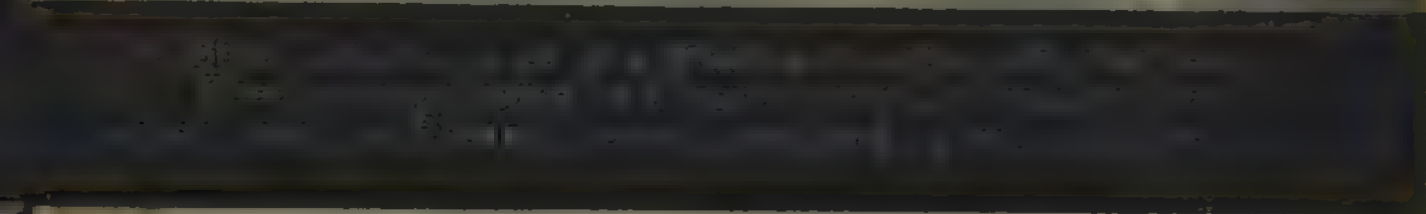


St. Louis - Charlie Rive - guard - quarterback in action  
 during a game between the teams of the St. Louis  
 Cardinals and the Chicago Bears at the Wrigley Field, Chicago, Ill.



St. Louis - Charlie Rive - guard - quarterback in action  
 during a game between the teams of the St. Louis  
 Cardinals and the Chicago Bears at the Wrigley Field, Chicago, Ill.











El conjunto de polo de La Alicia se impone en el match final del torneo por la Copa General José de San Martín a Los Ranchos por 8  $\frac{1}{2}$  a 7, lo que da una idea de su disputa.

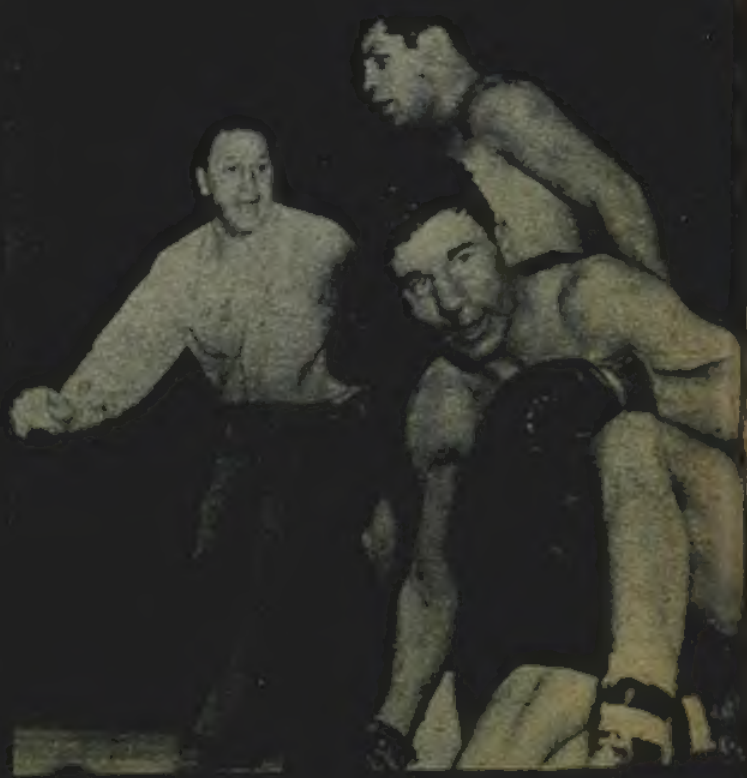


En el campo del Club Mariano Moreno se midieron los equipos de Las Heras y El Centinela por el torneo de pato, que se adjudicó el primero por el score de 14 a 9. Una escena.





El general Perón y su señora esposa, y el presidente del Paraguay, doctor Federico Chaves, a quienes acompaña el mayor Carlos Aloé, asisten al combate entre Gatica y Valenzuela.



Concluyente, sin lugar a dudas, fué la victoria de Gatica sobre el chileno Valenzuela. Este es el final, y pueden verse el agotamiento y las huellas del castigo que recibió.



*Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!*

**Coma MAS fruta  
de estación...**



**LA NARANJA:** Contiene una excelente cantidad de vitaminas A, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, PP, y C. La vitamina A es buena para la vista. La B<sub>1</sub> temple los nervios, la B<sub>2</sub> favorece el crecimiento, la PP aumenta el equilibrio mental y la C preserva del escorbuto. Los barcos no partían nunca sin un buen cargamento de naranjas.

**...y cómprela en el kiosco de SU estación!**

Usted no debe viajar en tren sino pasa antes por la boletería, tampoco debe regresar a su casa sin antes pasar por uno de los kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Estos Kioscos se encuentran en todas las estaciones de ferrocarril y han sido colocados allí especialmente para favorecer a Ud. con los beneficios de la buena fruta y de sus precios bajos.

Para bien de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta. Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Recuerde: el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio!



**DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS**

*Año del Libertador General San Martín*

**MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION**



# Visite las CATARATAS DEL IGUAZU

Viajando por el  
Río Paraná



Informes y pasajes en  
**COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA**  
CORRIENTES 389 • T. E. 32-4861  
BUENOS AIRES